

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 22

24.09

Filipe Lourenço

Gouâl – in situ

25.09

Amanda Piña

Frontera / Procesión – Un Ritual de Água

14 & 15.10

Ballet de l'Opéra de Lyon

Danser Encore

17.11

Hortense Belhôte conférence – spectacle

1664

17 > 19.11

Madeleine Fournier

La Chaleur

18 & 19.11

Marie-Geneviève Massé création

Tusitala

24 > 26.11

Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges

Lou + Loulou (la petite pelisse)

24 > 26.11

Clédad & Petitpierre

Poufs aux sentiments

25 & 26.11

Bruno Benne

Rapides

7 > 10.12

Béatrice Massin jeune public

Abaca

9.12

Georges Appaix

Post-scriptum

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Benoîte Fanton

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Béatrice Massin

Abaca jeune public

7 > 10.12.2022



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Béatrice Massin

Abaca jeune public

Durée 50 min.

Conception et chorégraphie

Béatrice Massin

Assistant à la chorégraphie

Philippe Lebhar

Interprètes

Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca

Scénographie et lumière

Thierry Charlier

Création sonore

Emmanuel Nappey

Costumes

Clémentine Monsaingeon

Musiques

Andrea Falconieri, Juliette, Christina Pluhar, Henry Purcell,

Antonio Vivaldi

Production Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Danse à tous les étages – Scène de territoire danse, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Micadanses.

Avec le soutien de l'Adami.

Fêtes galantes est subventionnée par le Drac Île-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

Né d'une recherche sur les formes musicales françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, *Abaca* s'inspire des règles du rondeau – et de son alternance de couplets et de refrain semblable à celle de nos chansons d'enfance – pour composer une ode aussi subtile que joyeuse à la légèreté d'être. Un quatuor d'interprètes – une femme et trois hommes – explore une série d'humeurs chorégraphiques. Entre les différentes séquences, une porte déplacée à loisir sur le plateau ouvre à chaque fois sur un nouvel imaginaire. La musique, mais également la lumière et les couleurs chaudes ou froides des costumes, contribuent à faire de chaque situation un espace fécond où la danse, nourrie par la complicité des quatre protagonistes, réinvente sans cesse ses lignes de force. Quoiqu'elle obéisse à une forme structurée, la pièce suscite un plaisir de jeu immédiat et total, dans l'esprit même du pur divertissement cher à l'époque baroque. Une version contemporaine, en somme, de ces fêtes galantes qui ont donné leur nom à la compagnie de Béatrice Massin.

Venue de la danse contemporaine, Béatrice Massin est l'une des principales figures d'une écriture baroque au présent. Avec sa compagnie Fêtes galantes fondée en 1993, elle n'hésite pas à mettre en friction les codes chorégraphiques qui l'ont initialement nourrie avec l'héritage de cette architecture musicale du mouvement. Outre ses créations, de *Que ma joie demeure*, à la récente *Offrande* en passant par *MASS B*, elle a développé un pôle pédagogique, L'Atelier baroque, ainsi qu'une récente Fabrique des écritures pour laquelle elle sollicite deux artistes, Mickaël Phelippeau pour *Lou* et Gaëlle Bourges pour *Loulou (la petite pelisse)*.

