

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 22

24.09

Filipe Lourenço

Gouâl – in situ

25.09

Amanda Piña

Frontera / Procesión – Un Ritual de Água

14 & 15.10

Ballet de l'Opéra de Lyon

Danser Encore

17.11

Hortense Belhôte conférence – spectacle

1664

17 > 19.11

Madeleine Fournier

La Chaleur

18 & 19.11

Marie-Geneviève Massé création

Tusitala

24 > 26.11

Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges

Lou + Loulou (la petite pelisse)

24 > 26.11

Clédad & Petitpierre

Poufs aux sentiments

25 & 26.11

Bruno Benne

Rapides

7 > 10.12

Béatrice Massin jeune public

Abaca

9.12

Georges Appaix

Post-scriptum

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Image

Hortense Belhôte

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Hortense Belhôte

1664 conférence – spectacle

17.11.2022



Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Hortense Belhôte

1664 conférence – spectacle

Durée 50 min.

Conception

Hortense Belhôte

Collaboration artistique

Lou Cantor, Béatrice Massin

Production, diffusion et administration

Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly

Production déléguée bi-p.

Avec le soutien du CN D Centre national de la danse.

La bi-p est soutenue par la Drac Centre-Val de Loire – ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

La fondation à Strasbourg de la Brasserie Kronenbourg ; la condamnation à la prison à vie de Nicolas Fouquet jadis initiateur, dans son domaine de Vaux-le-Vicomte, de fêtes unissant tous les arts ; la première édition à Versailles des Plaisirs de l'île enchantée, tout à la gloire du Roi Soleil ; la création par Colbert de la Compagnie des Indes, future « dealeuse » de café, tabac, rhum, sucre et opium... Le point commun de ces événements ? Ils se sont produits en 1664. Le rapprochement n'est pas seulement d'ordre temporel. Ils signent un renversement de perspective tant esthétique que politique, de la réjouissance débridée aux divertissements du pouvoir, de la création ouverte à la mise en ordre des académies royales, de l'ivresse joyeuse à la dépendance. D'où l'opération de désintoxication mentale mise en œuvre par Hortense Belhôte dans une nouvelle « Conférence spectaculaire ». Pour retrouver « la joie, la folie et la liberté du premier XVII^e siècle », où peinture, architecture, jardins, danse, musique, théâtre se fondaient en un happening inspiré, l'artiste fait aussi appel à ses propres souvenirs d'étudiante fêtarde. Et conjugue érudition, discours engagé et performance, dans une mise à jour revivifiante de l'esprit baroque.

Interprète pour le théâtre, le cinéma et la danse contemporaine notamment pour *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, Hortense Belhôte a aussi enseigné l'histoire de l'art. À la croisée de ses diverses pratiques, elle crée depuis 2019 des « Conférences spectaculaires » féministes et libertaires, mêlant transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéoprojection. Après *Une histoire du football féminin*, *L'érotisme dans l'art classique* ou encore *Perfumeuses*, elle prépare pour 2023 *Portrait de famille, 1789*, sur les figures oubliées de la Révolution française.

