

PUBLICATIONS



Meg Stuart, Mark Tompkins, Gilles Toutevoix
One Shot (dialogues sur la composition en temps réel), L'œil d'or, Paris 2022. 160 p.

One Shot rend compte de la profusion des interactions entre Meg Stuart et Mark Tompkins depuis 2016. L'ouvrage est bien plus qu'un entretien croisé sur l'improvisation. Meg Stuart et Mark Tompkins y portent un regard rétrospectif sur les workshops donnés en commun, articulés autour de trois grands axes : écouter, pratiquer et performer. Ce dialogue vivant est interrompu par des textes évoquant leurs collaborations, des essais, des lexiques, des poèmes... Il faut accepter de se perdre, comme on lâche prise avant de se mouvoir. Deux pages d'exercices donnent quelques bases qui permettent de se former directement dans l'esprit des ateliers. Des réflexions plus larges permettent de prendre un peu de distance et de mettre en perspective la pratique de l'improvisation. Toutes les paroles retranscrites créent un désir d'expérimenter. Les photos de Gilles Toutevoix, vidéaste proche collaborateur des deux chorégraphes, immortalisent des moments iconiques qui racontent plus que de longues descriptions. (FD)

Kiri Miller Playable Bodies (Dance Games and Intimate Media), Oxford, University Press, Oxford 2017. 256 p.

La méthodologie de Kiri Miller relève de la recherche ethnographique qualitative. En d'autres termes, elle se place dans un rapport de proximité avec un groupe d'individus identifiés qu'elle suit. Or, comme elle étudie le rapport au virtuel, cette notion

d'ethnographie peut sembler décalée. Mais Kiri Miller étudie les pratiques, et comment la technologie les transforme en expériences « viscérales », c'est-à-dire en incorporation reposant sur la répétition. L'évolution de la technologie a permis que la machine interprète au mieux les mouvements du corps. Les jeux de danse se résumaient à pousser des boutons en rythme avant que tout le corps ne soit inclus. D'abord juste le haut avec la Wii et puis tout le corps avec la Kinect. L'action n'est plus effectuée par un avatar et c'est bien la personne qui danse qui occupe le centre de l'action et donc des regards. Les jeux invitent à des danses collectives, mais requièrent aussi de se donner en spectacle devant ses amis, avant que les prestations ne deviennent un genre à part entière sur YouTube. L'intérêt du public pour ces performances repose sur la fine ligne entre admiration et ridicule. *Playable Bodies* est une publication scientifique de référence. (FD)

Thierry Thieû Niang, Agapè, danser à l'hôpital, Erès poche, Toulouse 2022. 128 p.

Erès est une maison d'édition en sciences humaines ancrée dans les pratiques de terrain. Le récit que fait le chorégraphe Thierry Thieû Niang de sa résidence en milieu hospitalier y trouve naturellement sa place. Il choisit de ne pas y voir que la maladie, même aux soins palliatifs. Comment le corps dansé dialogue avec des corps meurtris par les perfusions, la souffrance et la peur ? Le confinement a permis à Thierry Thieû Niang de revivre les rencontres et de coucher

puddiquement sur le papier les portraits incarnés des patients qui se confient. Des instants de vie s'offrent à nous. Ce sont avant tout leurs voix qui résonnent même si le chorégraphe s'autorise quelques réflexions personnelles : par exemple, comment sentir qu'il est juste de danser quand on entre dans telle chambre ? Mais aussi : qu'est-ce qu'être présent ? Qu'est-ce qu'accompagner ?... des questions sociétales qui résonnent par-delà la chorégraphie. (FD)

Mary Chebbah, A contrario, vol. 2, collection danser

Selma Gelot, Au pays des démarches contées, collection danser, 2021

La collection danser, vous connaissez ? Cette collection de livres, portée par l'association lyonnaise Quadrille, propose déjà six titres grand format qui conjuguent danse et dessin. Cette collection naît et vit de l'expérience que mènent ses conceptrices, danseuses, avec les enfants, au cours de stages-ateliers artistiques. Leur objectif ? « Faire sentir aux lecteurs que notre corps bouge même quand on ne le voit pas bouger, que les images virevoltent en nous nourrissent nos possibilités d'agir. » Vient de paraître le volume 2 de *A contrario ou la danse contrariée*, signé Mary Chebbah pour les dessins et textes, en collaboration avec Bérengère Valour pour la mise en jeu. Des jeux à dessiner et à danser autour de l'idée de contraire. Nouvelle parution également : *Au pays des démarches contées ou les attractions dansées*, de Selma Gelot pour les dessins et textes, Mary Chebbah pour la pictographie et Bérengère Valour pour la mise en jeu. La rencontre avec 18 personnages issus de contes ou de mythes donne l'opportunité de se mouvoir en négociant avec la gravité. Une façon ludique et poétique d'aborder la danse, la marque de fabrique de cette collection décidément bien inspirante. (AP)

Laurence Pagès et Sylviane Pagès, Ma danse, tout un art !, éditions du CND jeunesse, 96 p., 2022

Les éditions du CND s'enrichissent d'une collection jeunesse ! Une série d'ouvrages destinés aux enfants et jeunes adolescents afin de leur donner des repères en matière de culture chorégraphique tout en restant ancrés dans la pratique. Ce premier titre permet d'entrer dans la danse par différentes portes : des expérimentations corporelles, des témoignages de danseurs et de danseuses, des jeux avec la gravité, le tout richement illustré. Pour les enfants mais aussi les médiateurs, les enseignants et tous ceux qui ont à cœur la transmission. (AP) •