

# Danses partagées au CN D à Lyon

## 19.11.2022

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

### Classique

par Benoît Caussé

**10:00 > 11:30**

Formé en danse classique au Conservatoire national supérieur de danse de Paris, Benoît Caussé intègre le Ballet de l'Opéra de Lyon de 2001 à 2010. Pendant ces années, il enrichit sa technique en abordant le travail de nombreux chorégraphes comme William Forsythe, Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaecker ou encore Merce Cunningham. Aujourd'hui pédagogue, il propose de goûter aux sensations que procurent les exigences de la danse classique le temps d'un cours, depuis les premiers exercices face à la barre, jusqu'aux grands sauts « au milieu ». Se glisser dans la peau d'un danseur classique, découvrir les positions académiques et la terminologie des pas pour mieux comprendre comment plier, sauter et tourner selon les codes académiques.

**À partir de 8 ans**

### Practice

par Madoka Kobayashi

**10:30 > 12:00**

De 2003 à 2005, Madoka Kobayashi se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la Rambert School en Angleterre. En 2006, elle rentre à la Realm Dance Company à Londres puis la RODA Company à Leeds. Elle intègre la compagnie du CCNR/Yuval Pick dès sa création en 2011. En plus d'interpréter l'ensemble du répertoire de la compagnie, elle transmet la méthode *Practice* de Yuval Pick aux professionnels et aux amateurs. Pour cet atelier, elle propose de découvrir cette autre manière de danser, invitant à une nouvelle perception du corps et à un état d'esprit délivré de certaines habitudes, ainsi qu'à un rapport plus libre à l'espace et aux autres.

**À partir de 8 ans**

**Avec le Centre chorégraphique national de  
Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick**

### Jazz

par Christel Bayon-Maisonneuve

**11:00 > 12:30**

De formation classique au CRR de Toulouse, Christel Bayon-Maisonneuve se nourrit d'autres disciplines : danse contemporaine, danse indienne, flamenco, théâtre, jusqu'à sa rencontre avec la danse Jazz. Séduite par sa rythmicité et son organicité, elle se forme auprès de Rick Odums, Serge Alzetta, Stephan Locci, R.Morvantout en poursuivant sa carrière de danseuse dans plusieurs compagnies : Capitole, Cie James Carles, Ballet actuel... De l'amour de la scène, naît le désir de transmettre la danse « Jazz », qu'elle épouse et dispense auprès d'un public amateur et professionnel. Lors de cet atelier, Christel Bayon-Maisonneuve vous invite à partager son univers artistique, à explorer les différentes facettes musicales pour vivre et engager le corps dans une approche vibrante et une énergie génératrice de plaisir partagé.

**À partir de 8 ans**

### Gaga / people

par Delphine Jungman

**13:00 > 14:30**

**15:00 > 16:30**

Chorégraphe et danseuse, Delphine Jungman collabore avec le musicien Patrick Biyik avec qui elle a créé la Cie 2x0. Leurs pièces *Hurricane*, *Débordement* et *Synchronie* s'articulent autour d'une écriture commune de la musique et de la danse à la recherche d'une fusion entre le mouvement et l'architecture sonore. Titulaire du diplôme d'État et d'un master de danse-thérapeute, Delphine Jungman crée des projets d'éducation artistique et culturelle pour diverses institutions et performe *in situ* avec des collectifs. Invitée d'Ohad Naharin pour la certification Gaga Teacher, elle aime la danse comme vecteur de sensations et de plaisir accessible à tous. Delphine Jungman propose un atelier *Gaga / people* qui permet de se connecter à son corps, à son imagination et au plaisir du mouvement.

**À partir de 16 ans**

### Hip-hop

par Jérôme Oussou

**13:30 > 15:00**

Jérôme Oussou rencontre le hip-hop à l'âge de 18 ans. Il commence par le breaking puis se forme à plusieurs autres styles de danse. Danseur lyonnais et co-chorégraphe de la compagnie Relevant, Jérôme Oussou aborde la danse de manière très musicale et affirme son style polyvalent et hybride au cours des années. Jérôme Oussou propose pour cet atelier une initiation au breaking et au TopRock, qui est l'une des disciplines du breaking. Il commencera par une approche du debout et du sol en breaking puis guidera les participants vers autre approche de la musicalité et du groove que l'on retrouve en général en hip-hop.

**À partir de 8 ans**

### Contemporain

par Thomas Demay – Collectif A/R

**14:00 > 15:30**

Basé à Lyon, Thomas Demay se forme au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en danse contemporaine. Il y rencontre Julia Moncla et Paul Changarnier et créent ensemble le Collectif A/R en 2012. Ils imaginent depuis dix ans des spectacles et des performances pour des espaces multiples. Au plateau, dans l'espace public ou *in situ*, le désir d'associer la musique et la danse sont au cœur de leur processus de création. En parallèle, Thomas Demay a collaboré avec de nombreux chorégraphes en tant qu'interprète (Cie Arcosm, Davy Brun, Samuel Mathieu, David Hernandez, Sébastien Ly). Actuellement il danse pour Amala Dianor et Lionel Bègue. Pour cet atelier, Thomas Demay propose de se concentrer sur une notion de recherche : le cut up physique, un travail de saccade en relation avec la musique. Le corps comme instrument, vecteur de sens et de rythme.

**À partir de 8 ans**

## Danses afro-antillaises

par Hélène Deshauteurs –  
compagnie Difé Kako

**15:30 > 17:00**

Hélène Deshauteurs a une longue expérience de danse métissée : le modern jazz, le Gwoka de Guadeloupe, puis les danses de l'Afrique centrale qu'elle continue de perfectionner depuis 1999 au sein de la compagnie Difé Kako dont le travail chorégraphique s'inspire des cultures africaines et antillaises. Elle explore un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains. Hélène Deshauteurs invite à découvrir des danses métissées issues des danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest et de l'Afrique centrale, du Gwoka guadeloupéen, du Bèlè de la Martinique...

**À partir de 8 ans**

## Waacking

par Mélissa Verdoux

**16:00 > 17:30**

Mélissa Verdoux dite Lavanda est danseuse interprète pluridisciplinaire spécialisée en waacking et house dance. Passionnée de culture hip-hop depuis l'adolescence, elle se forme auprès de différents acteurs de cette culture. En 2013, elle tombe amoureuse de la culture clubbing et des danses qui l'accompagnent, en parallèle de ses études en sciences politiques. Artiste engagée, elle met ses valeurs au profit de projets artistiques pour valoriser et visibiliser les femmes artistes et queer. Elle est membre du collectif Highlights, danseuses hip-hop lgbtqia+ avec qui elle performe et enseigne à Paris et à Lyon. Elle évolue aussi avec le Lyon Waacking project. Pour cet atelier, Mélissa Verdoux souhaite transmettre les bases et l'énergie du waacking. Née dans les années 1970 dans les clubs LGBT+ afro-latins de Los Angeles, c'est une danse sociale d'affirmation de libération et d'émancipation, structurée et inspirée par la musicalité et le drama de la musique Disco.

**À partir de 16 ans**

## Tarifs

€ 5 par atelier

## Billetterie

Du lundi au vendredi 9:00 > 12:30  
& 13:30 > 17:00

+33 (0)4 72 56 10 70  
billetterie.lyon@cnd.fr

Centre national de la danse à Lyon  
40 ter rue de Vaubecour 69002 Lyon  
**cnd.fr**  
**magazine.cnd.fr**