

Journée d'étude

L'EAC en Europe : regards croisés

22.06.2022

Programme

10:00

Introduction à la journée d'étude

10:15

La formation des acteurs de l'EAC, récits et partages d'expérience

avec Olivier Roisin, formateur et médiateur culturel à Mouvance (Belgique), Richard Smolenaers, responsable culturel à Mocca (Pays-Bas), Christine Bombal, chargée de coordination des études de second cycle au CNSMDP (France)

12:30

Échanges

animés par Maryann Perrone, conseillère pédagogique au CN D à Lyon (France)

13:00

Pause déjeuner

14:15

Projets d'éducation artistique et culturelle en danse, récits et partages d'expérience

avec Lucien Ammar-Arino, directeur délégué et Angélique Pichon, chargée d'action culturelle à VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (France), Dominique Martinoli, coordinatrice du projet évidanse et cheffe de projet pour la partie Suisse de Territoires Dansés en Commun (Suisse), Mara Loro, curatrice au département pour l'Innovation et la Recherche de Lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo et cheffe de projet au Hangar Piemonte (Italie), Salvo Lombardo, interprète et chorégraphe de la compagnie Chiasma (Italie), Florian Bilbao, interprète, chorégraphe et pédagogue TanzZeit (Allemagne).

17 :00

Échanges

animés par Fanny Delmas, responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D à Pantin (France)

18:00

Temps convivial

19:00

Spectacles

Biographies

Olivier Roisin

Diplômé en pédagogie Dalcroze (Bruxelles, 2013), Olivier Roisin s'est également formé en gestion positive des conflits interpersonnels (Namur, 2016), en coordination de projet socioculturel (Charleroi, 2017) et en systémique organisationnelle (Bruxelles, 2020). On le surnomme le poulpe car il adore créer des liens entre tous ces outils. Par exemple, à travers ses projets, il relie la médiation culturelle et l'éducation à la citoyenneté. Depuis 2015, il forme des professionnels du domaine scolaire et (socio)culturel, dans une optique de démocratie culturelle (Marcel Hicter).

Mouvance (Belgique)

Mouvance, n.f., caractère de ce qui évolue, change, fluctue. Quand le corps entre en mouvement, les idées suivent le pas. Quand les idées s'entrechoquent, d'autres relations se créent. Quand des relations se croisent, c'est une aventure collective qui se déclenche. Quand l'aventure se poursuit, une association se crée... et voilà qu'est née Mouvance. Au confluent de la conscience corporelle, relationnelle et politique, une vingtaine de membres créent des ateliers et des projets un peu partout en Wallonie et à Bruxelles. Leur mission : favoriser l'expression par le corps du pouvoir créateur de tout un chacun. Leurs métiers : la formation, l'intervention artistique et la médiation culturelle (dans une optique de démocratie culturelle).
mouvance-asbl.be

Richard Smolenaers

Richard Smolenaers (1967) est un acteur de formation. Il a fait ses études à la Tisch School of the Arts de l'université

de New York et a travaillé au théâtre, au cinéma et à la télévision. En tant que jeune père, il s'est intéressé à l'éducation artistique et culturelle et a commencé à donner des cours de théâtre. Il a ensuite rejoint l'équipe de Mocca il y a plus de quinze ans et est aujourd'hui responsable de la culture et fait partie de l'équipe de direction avec la directrice de Mocca, Peggy Brandon.

Mocca (Pays-Bas)

Mocca est un centre d'expertise indépendant pour l'éducation artistique et culturelle à Amsterdam. Mocca conseille les écoles et les organisations culturelles sur le développement et l'exécution de leurs programmes d'éducation culturelle. La MoccaAcademie offre une expertise, un partage des connaissances et une formation aux professionnels du domaine de l'éducation culturelle. Pour ce faire, Mocca organise des réunions, des cours et des excursions culturelles. Mocca est responsable de l'exécution du Basispakket Kunst- en Cultuureducatie (kit d'éducation artistique et culturelle), subventionné par la municipalité d'Amsterdam afin de garantir que tous les enfants âgés de quatre à douze ans soient exposés aux arts.

Christine Bombal

Christine Bombal multiplie les expériences et les points de vue. Elle envisage sa carrière professionnelle comme un long et patient tissage. Danseuse, interprète, administratrice, intervenante, elle glisse d'une esthétique à l'autre : Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Gilles Jobin, Christian Rizzo, Enora Rivière, Marco Berrettini, Fanny de Chaillé. Elle répond à l'invitation du service éducatif

et des publics du Cndc-Angers (directrice Emmanuelle Huynh) à élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Elle se déplace et devient l'administratrice de Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler) de 2010 à 2018, retrouve Astrakan / Collection Daniel Larrieu pour les saisons 2018-2020. Après un remplacement au CN D au poste de responsable du pôle EAC, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en tant que chargée de coordination des études de second cycle.

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (France)

Le conservatoire, actuellement dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Depuis sa fondation en 1795, le Conservatoire a pour mission de dispenser aux élèves et étudiants une formation exigeante en musique et en danse en leur apportant à la fois des connaissances théoriques et une maîtrise pratique qui leur permettra de devenir par la suite des professionnels accomplis. La direction des études chorégraphiques propose deux parcours de formation des interprètes en danse, en classique et en contemporain, en premier cycle et un parcours de second cycle valant grade master. Ce diplôme « Danseur et interprète : répertoire et création » a pour « ambition de préparer des jeunes femmes et des jeunes hommes à être des artistes chorégraphiques, dont le corps et l'esprit seront les plus disponibles et structurés possibles afin d'appréhender des contextes d'exercice de leurs métiers pluriels, allant de l'interprétation à la recherche, en passant par la création et la médiation » explique Cédric Andrieux, directeur des études chorégraphiques.

Lucien Ammar-Arino

Après une formation de danseur interprète et une carrière de danseur professionnel en France et en Allemagne, Lucien Ammar-Arino a repris ses études afin de s'orienter vers les métiers de l'organisation et du management culturel. Basé pendant plus de dix ans en Egypte, il a multiplié les expériences en tant qu'opérateur culturel : il a fondé le Centre Rézodanse Egypte en 2008, qu'il a dirigé jusqu'en 2017 ; en parallèle, il a dirigé le Festival Farah el Bahr (Fondation Anna Lindh) de 2011 à 2013, a co-fondé puis co-dirigé le Festival de création contemporaine in-situ Nassim el Raqs de 2011 à 2015, et a enseigné dans le programme de formation professionnelle du Cairo Contemporary Dance Center (direction artistique Karima Mansour) de 2012 à 2015. Depuis septembre 2017, il travaille à VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dirigé par Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. Il est directeur délégué de VIADANSE depuis janvier 2021.

Dominique Martinoli

Dominique Martinoli rassemble les acteurs de la danse dans la région jurassienne suisse. Elle a étudié les lettres à l'Université de Neuchâtel, les cultures chorégraphiques et la médiation culturelle en danse à l'Université de Berne. Depuis 2001, elle dirige Danse ! - association jurassienne pour la danse contemporaine, à Delémont, et coordonne depuis 2004 Évidanse, un projet interjurassien de développement de la danse avec les centres culturels du Jura et du Jura bernois, Nebia à Bienne et Théâtre du Jura à Delémont. Elle mène régulièrement des projets transfrontaliers avec VIADANSE, comme dernièrement Territoires Dansés en Commun. En 2011, elle reçoit le prix de reconnaissance de la Commission intercantonale des arts de la scène des cantons de Berne et du Jura et, en 2019, le Prix spécial de danse de l'OFC.

Angélique Pichon

Après un diplôme de l'école supérieure d'art Annecy Alpes en 2014, Angélique Pichon multiplie les expériences dans différentes structures culturelles en communication et en médiation. Elle intègre en 2019 VIADANSE en tant que chargée de projet spécifiquement sur le projet Territoires Dansés en Commun.

Territoires dansés en commun (France, Suisse)

TDC - Territoires Dansés en Commun - est un programme transfrontalier franco-suisse d'éducation artistique et culturelle en danse qui se déploie entre le territoire de Belfort, le Pays de Montbéliard, le Canton du Jura et la partie francophone du Canton de Berne. Le projet vise à développer les actions de danse en milieux scolaire, socio-culturel et éducatif. TDC prévoit ainsi, de part et d'autre de la frontière, la formation et la mise en réseau des acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, éducateurs/animateurs, artistes et médiateurs culturels. Plus largement, TDC favorise la coopération et la recherche dans le domaine de l'EAC en danse. Afin de faire rayonner cette expérience innovante de territoire, une plateforme numérique dédiée verra le jour.

VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort (France)

VIADANSE est un espace dédié à la création contemporaine. Il est dirigé depuis 2015 par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, et sert de point d'ancrage à la compagnie Fattoumi-Lamoureux. Le projet VIADANSE est construit dans la perspective d'un centre chorégraphique de 3^e génération, autour d'un concept dynamique qui évoque la circulation des projets et la constitution de réseaux de la Franche-Comté à la Bourgogne, du Grand Est à la Suisse et l'Europe. La dimension internationale se traduit aussi par de

nombreux projets de coopération au long cours avec le continent africain, en particulier avec le Burkina Faso, l'Égypte, le Maroc et la Tunisie. Outre la création et la diffusion des pièces de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, le lieu accueille chaque année des compagnies de danse françaises et internationales pour des temps de résidence artistique d'une à trois semaines chacun. VIADANSE organise aussi des formations, des actions de médiation, de sensibilisation et de développement de la culture chorégraphique à travers la région Bourgogne Franche-Comté et dans les territoires limitrophes.

Évidanse

Le projet Évidanse fait la promotion de la danse dans la région jurassienne suisse. Il réunit les six centres culturels du Jura et du Jura bernois, danse ! association jurassienne pour la danse contemporaine, Nebia à Bienne et le Théâtre du Jura à Delémont. Chaque saison, il propose un programme coordonné et complémentaire de spectacles de danse accompagné d'actions de médiation culturelle et promu par une communication commune. evidanse.ch

Mara Loro

Mara Loro a effectué un double cursus en art et en économie. Elle étudie depuis 2001 les éléments artistiques et économiques d'une méthode qui analyse et développe l'identité d'une institution ou d'un territoire en relation à son contexte social, économique et culturel. Depuis 2015, elle collabore avec la Fondation Piemonte dal Vivo et la Lavanderia a Vapore, pour laquelle elle a dirigé, jusqu'en mars 2022, le secteur innovation et recherche. Elle a conçu et développé des projets innovants sur les relations stratégiques entre des lieux culturels et la société civile comme : Media Dance, Dance Agency Project, Dance

Well, Danzarte. En avril 2022, elle est nommée directrice de Hangar, agence pour la transformation culturelle du Piémont. Elle enseigne également les stratégies de développement territorial à dimension culturelle dans les parcours de la haute formation de l'université de Turin.

Salvo Lombardo

Salvo Lombardo (1986) est un chorégraphe, artiste multimédia et programmateur des arts du spectacle basé à Rome. Depuis 2016, il est directeur artistique de la compagnie Chiasma (Rome). Il travaille depuis 2021 en tant qu'artiste associé à Lavanderia a Vapore (Turin). La recherche de Salvo Lombardo oscille entre la danse, le théâtre, les arts visuels et relationnels. En 2019-2021, il a été co-commissaire du festival Resurface (Rome) axé sur les pratiques décoloniales et postcoloniales. En 2020, il a été l'un des membres fondateurs d'Ostudio (Rome). En 2021, il a créé le projet d'art communautaire numérique Punctum pour le réseau européen BeSpectActive ! Il est actuellement artiste associé au Festival MilanOltre et il est également l'un des chercheurs impliqués dans les projets européens Micro Macro Dramaturgies in Dance et aussi dans le May Town Project de Schaubühne Lindenfels Leipzig (Allemagne).

salvolombardo.org

Media Dance +

Media Dance + est un projet européen d'innovation didactique visant à expérimenter et à rechercher un nouveau modèle éducatif, basé sur la valeur de la corporalité, comme outil de communication exprimant de nouvelles façons d'aborder la relation enseignant-élève et sur la valeur des arts du spectacle (Antonacci, Guerra, Mancino, 2015) conçus comme des langages capables de favoriser le développement du potentiel expressif et créatif des

individus, des relations et des groupes et la compréhension des enjeux contemporains. Il a été développé à travers une approche interdisciplinaire et transdisciplinaire qui se situe entre la pédagogie et les arts du spectacle et est orienté vers l'amélioration de la qualité de vie des enseignants ainsi que celle des élèves du secondaire, et la création d'un plan interdisciplinaire d'éducation à la citoyenneté. A travers cette double formation, adressée à la fois aux élèves et aux enseignants, Media Dance + propose l'expérimentation de nouvelles méthodologies didactiques impliquant des codes expressifs, artistiques et créatifs, afin de réfléchir, discuter et exprimer des points de vue personnels sur les défis du monde contemporain.

Florian Bilbao

Après une formation au Cndc-Angers, Florian Bilbao s'est installé en 2002 à Berlin. Interprète, chorégraphe et pédagogue, il collabore notamment avec Mathilde Monnier, Xavier Le Roy, Falk Richter et Heiner Goebbels. Depuis 2020, il participe au projet « Offensive Tanz für junges Publikum » et dirige la Jugendcompany de TanzZeit. Son projet « TanzZeit-Campus » est financé par la ville de Berlin pour une durée de trois ans.

TanzZeit (Allemagne)

Le projet « TanzZeit-Campus » est un projet pilote ayant pour but d'infiltrer la danse dans l'apprentissage scolaire en collaboration avec deux lycées berlinois, de proposer des projets d'EAC divers dans la durée et le style de danse abordé, et de permettre aux jeunes passionnés d'entrer dans une formation préprofessionnelle gratuitement. Ce projet regroupe des formats existants de la structure TanzZeit mais aussi de nouvelles idées permettant une recherche approfondie entre l'équipe artistique et les enseignants pour

développer des méthodes innovantes d'apprentissage scolaire. Le projet « Offensive Tanz für junges Publikum » regroupe quatre institutions berlinoises travaillant pour le jeune public (Théâtre Strahl, Théâtre ON, TanzKomplizen et le festival Purple).

Maryann Perrone

Maryann Perrone travaille dans le domaine de la danse et des arts interdisciplinaires, en France, en Angleterre et aux États-Unis, où elle a créé de nombreux projets artistiques et interculturels en milieux scolaire et autres. Elle est titulaire du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude en danse contemporaine, ainsi que d'un Master 2 en anthropologie de la danse. Elle occupe actuellement le poste de conseillère pédagogique au Centre national de la danse à Lyon.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Le CN D (France)

Le Centre national de la danse est un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. Porteur d'une mission d'éducation artistique et culturelle, le CN D développe dispositifs, formations et ressources. En collaboration étroite avec des partenaires et institutions sur l'ensemble du territoire national et en étant attentif aux enjeux actuels

des professionnels, le CN D s'interroge sur les pratiques de transmission de la danse et expérimente des manières de « faire médiation ». De là, s'impulsent des dispositifs qui interrogent les cadres, les objectifs et les pratiques de l'EAC et de la médiation afin de favoriser auprès de tous les publics une expérience sensible, poétique et réflexive de la danse. Ces expérimentations nourrissent les formations à la médiation, les journées d'étude, les ressources proposées par le CN D, dans une volonté de soutien au développement des compétences et des pratiques du secteur.

Journée d'étude

L'EAC en Europe : regards croisés

22.06.2022

10:00 > 18:00

Les pays européens s'accordent sur l'importance d'une expérience artistique et culturelle auprès des jeunes pour développer leur créativité, leur esprit critique et leur citoyenneté. Comment ces valeurs se concrétisent-elles au sein des différents pays ? Lors de cette journée d'étude, il s'agira de mettre quelques expériences en lumière afin de s'interroger sur le caractère situé ou universel de l'éducation artistique et culturelle. La matinée sera consacrée à une réflexion sur la formation des acteurs de l'EAC et l'après-midi à un partage de projets auprès de publics jeunes. Une journée de témoignages et de débats entre professionnels de différents pays d'Europe pour inspirer et réfléchir les pratiques de médiation de la danse.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*