



© Marc Damage

Caravane Kids + Caravane Teens

04 > 07.10.22

Pendant plusieurs jours, le CN D s'installe dans la ville d'Andrézieux-Bouthéon (département de la Loire) et vient à la rencontre des élèves et des enseignants de deux écoles primaires et d'un établissement secondaire afin de partager ses ressources et son expérience pour une découverte de la danse sous toutes ses formes.

En partenariat avec le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, la ville d'Andrézieux-Bouthéon, la Cité scolaire Mauriac-Desgranges, les écoles Victor Hugo et Louis Pasteur d'Andrézieux-Bouthéon, ainsi que la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Célestine André-Dominé
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr
myra.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
cnd.fr

Caravane Kids

04 & 06.10.22

04.10 École Victor Hugo d'Andrézieux-Bouthéon

06.10 École Louis Pasteur d'Andrézieux-Bouthéon

Construit avec les partenaires sur le territoire, Caravane Kids impulse une dynamique d'éducation artistique et culturelle liée à la danse. Caravane Kids se compose d'une formation, d'outils de médiation, de deux journées évènements dans deux établissements scolaires (École Victor Hugo et École Louis Pasteur à Andrézieux-Bouthéon), ainsi que d'un accompagnement du CN D en amont et en aval du projet.

Lors des deux journées évènements dans les établissements, les équipes du CN D seront accompagnées de deux artistes : Aude Le Bihan et Claudia Triozzi.

Caravane Teens

07.10.22

Cité Scolaire Mauriac-Desgranges à Andrézieux-Bouthéon

Avec *Caravane Teens*, le CN D investit un établissement secondaire le temps d'une journée et propose de faire découvrir la danse aux lycéens et de partager une expérience autour du mouvement. La Cité Scolaire Mauriac-Desgranges à Andrézieux-Bouthéon qui a récemment ouvert une option Arts-Danse au sein de l'établissement accueillera à l'occasion de *Caravane Teens* les équipes du CN D ainsi que plusieurs artistes implantés en Auvergne-Rhône-Alpes :

- Compagnie Dyptik
- Manon Contrino, compagnie Ballet 21
- Guillaume Forestier, compagnie La Fiévreuse
- Mathieu Heyraud, compagnie R/Ô
- Hélène Iratchet, association Richard
- Cécile Laloy, compagnie ALS

L'expérience Caravane Teens se clôturera pour les participants par une représentation :

BOILER

Compagnie Com Corpus

07.10.22 / 18:00

Théâtre du Parc d'Andrézieux - Bouthéon.

La compagnie Com Corpus est basée dans le département de la Loire.

Intervenantes de Caravane Kids

Claudia Triozzi

Claudia Triozzi est une danseuse, chorégraphe et plasticienne italienne. Installée à Paris depuis 1985, après des études de danse classique et contemporaine en Italie, Claudia Triozzi expérimente tout ce qui peut mettre la danse hors de son champ habituel : le travail de la voix par la chanson, le vocabulaire bruitiste et lyrique, le théâtre et la radiophonie. Elle franchit allégrement les frontières géographiques, du Japon aux États-Unis, et intègre aussi bien les théâtres que les galeries d'art ou les musées. Attention, accessoire exigé pour une danse ardente : pour sa Danse des torchons, la seule consigne donnée par Claudia Triozzi est de se munir d'un torchon de cuisine !

Aude Le Bihan

Ayant pour champ de recherche initial la chorégraphie, Aude Le Bihan explore la danse et le théâtre au sein d'une compagnie qu'elle co-dirige de 2009 à 2016 à Bordeaux. En tant qu'interprète, elle collabore sur de nombreux projets de mise en scène avec notamment Renaud Cojo, metteur en scène, et Sylvie Balestra, chorégraphe. À partir de 2016, Aude Le Bihan oriente sa recherche en relation avec Boom'structur, pôle de recherche et d'accompagnement pour jeunes créateurs en arts de la scène. La rencontre avec Catherine Contour lui permet de faire évoluer sa démarche en intégrant l'hypnose comme outil appliquée à la création. En 2021, elle intègre la dynamique de l'école nationale d'art (ENDA), qui lui permet de repenser sa pratique en s'émancipant des codes établis de l'art et d'inventer le c.r.é.s.i. (centre de recherche et d'étude sur le système imaginaire).

Intervenants de Caravane Teens

Guillaume Forestier – Compagnie La Fiévreuse

Guillaume Forestier est diplômé du CNSMD Lyon en juin 2018. Après deux saisons en tant que danseur permanent au CCNR/Yuval Pick, il est devenu danseur intermittent pour la Compagnie Ma' et la compagnie Vigousse. Désormais chorégraphe de la compagnie La Fiévreuse, il présente deux pièces au cours de la saison 22/23. Passionné par la transmission, intervenant auprès de différentes structures, scolaires, culturelles, il est également invité par le Jeune Ballet Désoblique pour créer une pièce avec les étudiants.

Hélène Iratchet – Association Richard

Danseuse et chorégraphe, Hélène Iratchet vit à Saint-Etienne. Elle se forme à la danse au conservatoire de Toulouse, au Centre de développement chorégraphique de Toulouse ainsi qu'au Merce Cunningham Studio à New York. Elle étudie également l'art et le cinéma au Fresnoy – Studio national des Arts contemporains à Tourcoing, les arts politiques à SPEAP, Sciences Po Paris, participe au programme Prototype à l'Abbaye de Royaumont. Elle travaille pour de nombreux chorégraphes (Xavier le Roy, Christian Rizzo, Ivana Muller, Sylvain Prunenec, Tino Seghal, David Wampach, Julie Desprairies...). Elle crée ses propres pièces chorégraphiques et performances depuis 2004.

Elias Ardoïn

Sportif depuis son enfance, Elias Ardoïn transite petit à petit vers la danse à l'âge de 17 ans, inspiré en premier lieu par le Hip-Hop et plus particulièrement le « Freestyle ». En recherche de polyvalence, il passe une année à Bordeaux à la formation Révolution d'Anthony Egea. Entouré de danseurs prenant le même chemin, il passe quelques auditions l'amenant à travailler avec la compagnie Dyptik de Mehdi Meghari et Souhail Marchiche de 2015 à 2022 puis la compagnie Massala de Fouad Boussof de 2017 à 2022.

Konh-ming dit Komeng

Konh-ming dit Komeng aka bboy Killa Keim dans le milieu du break, est un danseur hip-hop. Autodidacte et passionné depuis 2007, formé par les entraînements en tout lieu, les voyages liés à la danse, de nombreux battles pendant plusieurs années, les échanges dansés et discussions entre bboys de France et du monde entier. Il perfectionne sa danse au cœur du monde hip-hop dans des compétitions autant underground que mainstream sur scène, régionale, nationale comme internationale. Il intègre la Compagnie Par Terre en 2015 pour la pièce *Kata* de Anne Nguyen. En 2018, il travaille avec la compagnie Ladainha sur le spectacle *Cavaliers de la tempête* et il rejoint la compagnie Dyptik en 2019 sur le spectacle *D-construction*. En 2020, il fait partie de la nouvelle pièce *Mirage*.

Elias Ardoin et Konh-ming dit Komeng

Ils sont tous les deux danseurs-interprètes de la compagnie Dyptik, dirigée par Souhail Marchiche et Mehdi Meghari qui sont deux auteurs-chorégraphes de danse hip-hop. Le choix du nom de la compagnie est très symbolique et porteur de sens. Souhail Marchiche et Mehdi Meghari portent un hip-hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs. Chaque tournée est prétexte à de nouvelles rencontres artistiques et humaines, nourrissant leur démarche et métissant leur danse.

Manon Contrino – compagnie Ballet 21

C'est en tant qu'autodidacte que Manon Contrino rencontre le hip-hop, complétant sa formation professionnelle par le classique et la danse contemporaine. Naviguant entre l'univers du plateau, des studios et des battles, elle s'inspire de l'énergie et de son expérience pour développer un univers dans lequel le mouvement, la tension du corps est langage commun et universel. Depuis toujours, désireuse de faire parler les corps, elle se lance dans l'écriture chorégraphique en 2016 avec la réalisation du court-métrage *INSIDE HER*. En 2017, elle fonde Ballet 21 aux côtés de Toufik Maadi. Ensemble, ils signent *Dazaïn*, *Les Coloriés*, *La Cinquième Colonne* et *Relative World*. Entre technique de la danse hip-hop et de la danse contemporaine, l'œuvre des deux chorégraphes prend aussi sa source dans le commun, le partage et la rencontre. Ce métissage des techniques et des pratiques fait partie des moyens mis en œuvre par les chorégraphes pour explorer ces deux questionnements autour de « l'un avec lui-même » (lien entre corps et esprit) et autour de « l'un avec l'autre » (le partage).

Cécile Laloy – compagnie ALS

Elle fonde la compagnie ALS en 2003, soutenue très vite par Maguy Marin et accompagnée plusieurs fois par Francois Tanguy. Elle crée *Jane* en 2003, puis *Histoires d'impressions* en collectif. En 2008, *Il pleut* est créée après une résidence au Trâfo à Budapest par le biais des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes. Elle participe à une résidence collective d'artistes au CCN de Rillieux-la-Pape en 2010 et crée *Menteuse*, puis *FAÇADES* en collaboration avec Florence Girardon, et avec des habitants. Elle crée un concert de danse *Clan'ks* pour quatre danseuses en 2015. Invitée par Florence Girardon, elle co-écrit *Passion(s)* en 2016, création portée par neuf auteurs : M. Marin, E. Pellet, P. Vincent, P. Pontvianne, F. Girardon, E. Sanmarco, U. Alvarez, D. Mambouch et C. Laloy. Danseuse de 2005 à 2012 avec Annie Vigier et Franck Appertet elle crée plusieurs performances muséales notamment pour la Biennale d'Art contemporain. Elle est interprète aussi dans *May B* de M. Marin, mais aussi pour Andonis Foniadakis, Pierre Droulers, le collectif Loge 22 et Alice Laloy. Formée au CNSMD Lyon, pratique intensive du Kung Fu et du clown pendant sa formation et durant les trois années qui ont suivies. Elle obtient son diplôme d'État et enseigne à l'École de La Comédie de Saint-Étienne depuis 2012, et assiste plusieurs metteurs en scène sur le travail du corps au théâtre, Mathieu Cruciani, Pascal Kirsh, Alice Laloy, Elsa Imbert.

Mathieu Heyraud – compagnie R/Ô

Mathieu Heyraud intègre en 2002 le CNSMD Lyon. Chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, considérant la création comme un acte global, il crée aussi les univers sonores et scénographiques de ses pièces. En 2013, il participe au programme de recherche Prototype I à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Hervé Robbe et s'interroge sur les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il est signataire actif de L'Appel.

Il est danseur-interprète au CCN de Grenoble auprès de Jean-Claude Gallotta de 2005 à 2015. Il collabore aussi avec Osman Kassen Khelili, Céline Larrère, Caroline Grosjean, Vidal Bini ou encore avec Pierre Pontvianne.

Il crée en 2006 la compagnie R/Ô, laboratoire de recherche et de jeux chorégraphiques. Titulaire du diplôme d'État, il intègre son parcours artistique à son projet pédagogique affinant son acuité au mouvement et développant un langage corporel personnel. La rencontre et le partage motivent son parcours. Il enseigne la danse à l'École de la Comédie de Saint-Étienne (depuis 2015), dirige artistiquement le projet Entrons dans la danse (2014-2016) du Centre national de la danse, et transmet régulièrement les pièces de Jean-Claude Gallotta. Depuis 2016, il est à l'initiative de Le Magasin, Laboratoire de permanence chorégraphique au cœur de la ville de Saint-Etienne, interrogeant la danse, et l'improvisation comme service de proximité.