

Le doctorat en danse dans l'espace européen

croisement des
savoirs, mobilité
des chercheurs,
harmonisation des
études

30.09.2022

CN D à Lyon

Programme / Program

10:15

Introduction par le comité de l'Atelier des doctorants
Présentation de la cartographie dont la construction par le comité de l'Atelier se fera tout au long de la journée
Introduction by the Atelier des doctorants committee.
Presentation of the program of the day

Préparer son doctorat européen *Working on a European PhD*

10:30

Georgiana Wierre-Gore — La cotutelle de thèse et le doctorat « européen » : avantages et inconvénients / *The Cotutelle Doctoral Programme and the “European” Doctorate: Advantages and Disadvantages*

10:50

Beatriz Martínez del Fresno — Possibilités d'un doctorat européen/international en Espagne / *The Possibilities for a European/International PhD in Spain*

11:10

Georgiana Wierre-Gore – Construction du master conjoint Erasmus Mundus Choreomundus : collaboration et synergie dans le cadre de spécificités institutionnelles et culturelles / *The Construction of the Erasmus Mundus Joint Master Degree Choreomundus: Collaboration and Synergy in the Context of Institutional and Cultural Specificities*

11:50 – 12:30

Temps d'échanges / *Discussion*

Travailler sur un terrain/corpus étranger *Working in a Foreign Country or on a Foreign Corpus*

14:00

Christina Gillinger – *TQW DOC*

14:20 / 2:20

Interventions de doctorantes du réseau TQW DOC / *Presentations by PhD Candidates from TQW DOC Network*

15:00 – 15:30 / 3:00 – 3:30

Temps d'échanges / *Discussion*

Valoriser sa recherche dans l'espace européen *Making Research Available and Visible in Europe*

15:50 / 3:50

Intervention croisée de Sonia Nikitin et Pauline Patoux – Panorama de programmes européens et opportunités pour la recherche / *A Panorama of European Programs and Research Opportunities*

16:30 / 4:30

Beatriz Martínez del Fresno – Présentation de Tesis en Danza, trois journées et un ouvrage collectif / *Presentation of Tesis en Danza, Three Days and a Collective Book*

16:50 – 17:30 / 4:50 – 5:30

Temps d'échanges / *Discussion*

17:30 / 5:30

Clôture / *Final Words*

Le doctorat en danse dans l'espace européen : croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études

30.09.2020 / 10:15 – 18:00

Le processus de Bologne engagé en 1999 vise l'harmonisation de l'enseignement supérieur à l'échelle de l'Europe. Cette réforme soutient la mobilité des doctorants et enseignants-chercheurs, les coopérations scientifiques, et le bénéfice d'une double expertise pour la recherche doctorale. Dans ce contexte, comment les acteurs de la recherche en danse s'adaptent-ils à ce cadre commun ? Si celui-ci renforce effectivement l'attractivité des études et les relations scientifiques, quelles contraintes comporte un tel alignement pour les doctorants et les enseignants-chercheurs ? Il s'agira à travers cette journée, première initiative d'élargissement du réseau de l'Atelier des doctorants, de questionner avec quelques professeurs et doctorants européens la circulation des savoirs, le rayonnement des recherches et les dispositifs de cotutelle dans l'espace européen ; mais aussi d'interroger les enjeux de cette harmonisation, ses limites et sa pertinence dans le champ des études en danse.

The Bologna process which started in 1999 aims towards harmonizing graduate studies across Europe. This reform supports the geographical mobility of graduate students, PhD candidates and academics, as well as scientific collaborations and double expertise in doctoral research. In this context, how do dance scholars adapt to this common framework? If this new paradigm makes dance studies and scientific relations more attractive, what are the constraints that harmonizing the curricula entail for academics and PhD candidates? This one-day conference is the very first attempt to branch out our Atelier des doctorants (PhD candidates' workshop) to a European scale; during this day, we will question how resources can be shared, how research can gain visibility and how co-supervision of doctoral studies could be implemented across European countries. We will open a discussion with professors and PhD candidates, and interrogate what is at stake in the harmonization of the curricula, and what are the limitations of this process in the field of dance studies.

Préparer son doctorat européen

10:30

La cotutelle de thèse et le doctorat « européen » : avantages et inconvénients

par Georgiana Wierre-Gore

La cotutelle de thèse a été rendue possible en France dès 1994 avec l'« arrêté du 18 janvier 1994 relatif à la création d'une procédure de cotutelle de thèse entre établissements d'enseignement supérieur français et étranger ». Elle vise « à instaurer et développer une coopération scientifique entre des équipes de recherche françaises et étrangères en favorisant la mobilité des doctorants ». Le texte de l'arrêté a été modifié plusieurs fois donnant lieu à une version plus souple incluse aujourd'hui dans un arrêté de 2016 « fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat ». Sans tracer tous les développements de ce dispositif, mon intervention mettra en exergue les principaux bénéfices du dispositif, scientifiques et financiers, ainsi que ses inconvénients. Je terminerai en abordant le doctorat « européen », label accordé au moment de la soutenance de thèse si certaines conditions sont réunies.

10:50

Possibilités d'un doctorat européen/international en Espagne

par Beatriz Martínez del Fresno

Combien de doctorants en danse, répartis dans les départements universitaires les plus divers, ont été incités à réaliser un doctorat européen ou international depuis l'Espagne ? Quelles sont les exigences auxquelles une thèse internationale doit répondre ? Quelles subventions et bourses existent pour la réaliser ? Les doctorants connaissent-ils les différences entre une thèse internationale et une thèse en cotutelle ? La communication tentera de répondre à ces questions en

définissant le cadre réglementaire espagnol dans le but de vérifier les similitudes et les différences par rapport aux doctorats internationaux réalisés dans d'autres pays.

11:10

Construction du master conjoint Erasmus Mundus Choreomundus : collaboration et synergie dans le cadre de spécificités institutionnelles et culturelles

par Georgiana Wierre-Gore

Ouvert en 2012, le master conjoint Erasmus Mundus Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage, fruit d'une collaboration entre quatre universités partenaires européennes, accueille en septembre 2022 sa onzième promotion, constituée de 27 étudiants de 22 pays du monde. Il délivre un parchemin de diplôme unique, rare pour un Erasmus Mundus. L'objet de cette présentation est de mettre à jour les conditions relationnelles qui ont permis de construire cette formation financée par la Commission Européenne et aujourd'hui dans sa troisième édition, dans le cadre d'universités qui ont des procédures administratives, pédagogiques et financières d'une diversité étonnante.

11:50 –12:30

Temps d'échanges

.

Working on a European PhD 11:10

10:30

The Cotutelle Doctoral Programme and the “European” Doctorate: Advantages and Disadvantages

by Georgiana Wierre-Gore

The cotutelle doctoral programme was made possible in France beginning in 1994 with the Ministerial Order of 18th January “relative to the creation of a procedure for the thesis cotutelle between French and foreign higher education institutions”. It aims to “instate and develop scientific cooperation between French and foreign research centres by favouring mobility amongst PhD students”. This first text was modified several times giving rise to a more flexible version included today in the 2016 Ministerial Order “fixing the national framework for training and the modalities leading to the issue of the national doctoral diploma”. Without tracing all its developments, my contribution will highlight the main scientific and financial benefits of this scheme as well as its disadvantages. I’ll conclude by briefly addressing the “European” doctorate, a label granted at the end of the PhD viva under certain conditions.

10:50

The Possibilities for a European/International PhD in Spain

by Beatriz Martínez del Fresno

How many doctoral candidates, across various departments, have been invited to pursue a European or international PhD in Spain? What are the criteria for an international PhD? What kind of funding is available? Do PhD candidates know the difference between an international PhD and a co-supervised one? This paper will address these questions by defining the Spanish framework for doctoral studies and compare the common and divergent points with other doctoral programs in other countries.

The Construction of the Erasmus Mundus Joint Master Degree Choreomundus: Collaboration and Synergy in the Context of Institutional and Cultural Specificities

by Georgiana Wierre-Gore

Opened in 2012, the Erasmus Mundus Joint Master Degree Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage, is the result of a collaboration between four European partner universities. In September 2022, it hosts its eleventh intake with 27 students from 22 different countries. The master issues a single diploma parchment, a feat rare for an Erasmus Mundus. The aim of this presentation is to examine the relational conditions which made it possible to build this programme, financed by the European Commission and now in its third edition, in the context of universities with administrative, pedagogical and financial procedures of a surprising diversity.

11:50 – 12:30

Discussion

Travailler sur un terrain/ corpus étranger

14:00

TQW DOC

par Christina Gillinger

Tanzquartier Wien est un centre pour la création et la performance contemporaine à Vienne (Autriche), avec un programme hebdomadaire de performances, une formation pour danseurs professionnels, une bibliothèque et un fonds d'archive, ainsi qu'un programme théorique. Depuis 2018, Tanzquartier Wien héberge le forum doctoral interdisciplinaire et inter-universités TQW DOC, qui réunit des chercheurs autour de la chorégraphie, la performance, et les questions du corps, de l'art et de la politique. Une fois par mois, étudiants et théoriciens se retrouvent pour échanger avec des collègues d'autres disciplines et d'autres institutions. Outre l'échange de méthodologies et de concepts terminologiques, les participants peuvent présenter leurs propres recherches et en discuter avec des collègues.

www.tqw.at

14:20

Interventions de doctorantes du réseau TQW DOC

L'art de la décolonisation

par Miriam Aigner

Les études postcoloniales se développent dans la sphère publique occidentale, et s'invitent dans les arts et le domaine de la culture. L'objectif de ce travail est d'explorer les dimensions politiques, sociales, et critiques de l'art et en particulier de la danse en relation au postcolonialisme. Mon hypothèse est que la critique artistique postcoloniale apporte une contribution importante à la théorie postcoloniale, puisqu'elle se saisit du sujet d'une manière potentiellement moins européen-centrée qu'en partant d'une base scientifique occidentale. Le corps et la représentation des corps dans la danse jouent

un rôle central dans cette perspective. De même, les liens entre public et privé, les structures et l'individu, sont partie intégrante de la recherche. Je souhaite explorer le potentiel de l'art en tant que critique postcoloniale d'une perspective analytique nourrie par les perspectives théoriques susmentionnées d'un côté, et par un empirisme illustratif de l'autre.

Des vies transnationales – la danse créolisée et les œuvres de Nyota Inyoka, Armen Ohanian et Leila Bederkhan

par Christina Gillinger

Dans ma thèse, j'examine les vies et les œuvres de trois danseuses et chorégraphes du début du xx^e siècle qui ont vécu dans différents pays d'Europe, d'Asie et des Amériques et ont été influencées par ces différents contextes culturels, et de quelle manière leurs œuvres créolisées remettent en question les notions d'authenticité et de rôles genrés.

Repenser l'intimité : sentir à distance, distribuer l'intelligence comme rencontre chorégraphique

par Julia Wolf

La pratique de Julia Wolf explore l'intersection entre les données de télédétection collectées sur smartphone, les écosystèmes décentralisés (metavers, la cartographie UV) et le pouvoir de l'intimité dans les mondes au-delà de l'humain. À cheval sur plusieurs concepts et disciplines, la recherche-action de Julia réunit le potentiel algorithmique et esthétique qui peut surgir sous le vernis de l'humanité. L'agentivité et l'identité ne sont plus à comprendre comme des propriétés prédéfinies qui peuvent être programmées dans un algorithme mais comme étant ce qui se joue lors d'une rencontre. Sa recherche propose des écologies alternatives et fondamentalement incarnées et intimes des interactions humain-algorithme en réfléchissant sur le rôle des procédés chorégraphiques aujourd'hui.

15:00 – 15:30

Temps d'échanges

Working in a Foreign Country or on a Foreign Corpus

2:00

TQW DOC

by Christina Gillinger

Tanzquartier Wien is a centre for contemporary choreography and performance in Vienna (Austria) with a weekly performance programme, training for professional dancers, a library/archive and a theory programme.

Since 2018 it hosts the interdisciplinary, interuniversity post-grad forum TQW DOC on the subjects of choreography, performance, body, art and politics. Once a month students and theorists gather to network with colleagues from other disciplines and other institutions. Besides exchanging methods and conceptual work on terminology, those attending can present their own research projects and put them up for discussion. So far students from various Austrian Universities as well as coming from Belgrade, Bratislava, Berlin, Buenos Aires, Hamburg, Helsinki, Oslo, Stockholm, London, Jena and Giessen have shared their experience within the group.

www.tqw.at

2:20

Presentations by PhD Candidates from TQW DOC Network

The Art of Decolonization

by Miriam Aigner

Postcolonial theories are gaining more traction in the western public sphere, including the arts and cultural domain. The aim of this work is to explore the political and social-critical meanings of art, especially dance, in relation to postcolonialism. I hypothesize that postcolonial critique through art makes an important contribution to postcolonial theory, as it takes on the subject - postcolonialism - in a potentially less Eurocentric way than on a purely western scientific basis. The body and the representation of bodies in dance play a central role for this assumption.

Also, the connection between the collective and the private, or the structural and the individual are part of the research. I want to explore the potential of art as postcolonial critique with an analytical perspective informed by the aforementioned theoretical perspectives on the one hand, and with an illustrative empiricism on the other.

Transnational Lives – Creolized Dance. The Œuvres of Nyota Inyoka, Armen Ohanian and Leila Bederkhan

by Christina Gillinger

In my PHD project I examine the lives and Œuvres of three female dancers / choreographers who lived between various nations and cultures in Europe, Asia and the Americas in the beginning of the twentieth century. Their creolized artistic works contest notions of authenticity and gender roles.

Rethinking Intimacy : Remote Sensing / Distributed Intelligence as Choreographic Encounters

by Julia Wolf

Julia Wolf's practice explores the intersection between smartphone-based remote sensing data, decentralised ecosystems (metaverse, UV texture maps), and intimacy's power in more-than-human worlds. Straddling diverse concepts and disciplines, including post-Newtonian analytics, new materialisms, extended choreography, and the erotics of sense, Julia's practice-led research embraces the algorithmic and aesthetic potential that can exist beyond a human-like veneer. Here, agency and identity are no longer understood as predefined properties that can be programmed into an algorithm but are enacted in the event of the encounter. As a result, her research proposes alternate, fundamentally embodied and intimate ecologies of human-algorithm interaction by investigating today's role of choreographic processes.

3:00 – 3:30

Discussion

Valoriser sa recherche dans l'espace européen

15:50

Panorama de programmes européens et opportunités pour la recherche

intervention croisée de Sonia Nikitin et Pauline Patoux

Cette intervention propose une introduction aux grands objectifs des programmes européens en matière de recherche et formation, en synergie avec les autres secteurs professionnels et en lien avec les enjeux des politiques européennes. Sonia Nikitin et Pauline Patoux présenteront trois programmes différents de l'Union Européenne (Erasmus+, Marie Skłodowska-Curie et Horizon Europe) en s'appuyant sur des exemples de projets déjà menés afin de mieux saisir les différents champs d'actions et priorités. Il sera également question d'aborder les moyens de s'emparer aujourd'hui des projets européens, en termes de financements, de mobilités, de documentation et réseaux, de coopérations, d'opportunités professionnelles et de soutien à la visibilité des projets de recherche.

16:30

Présentation de *Tesis en Danza*, trois journées et un ouvrage collectif

par Beatriz Martínez del Fresno

L'ouvrage collectif *Tesis en Danza* trouve son origine dans les premières activités régulières menées par la Commission Danse de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) : trois journées organisées en collaboration avec Centro Danza Canal de la Communauté de Madrid entre février 2018 et décembre 2019. Dans ce forum, un échantillon de jeunes docteurs en danse qui avaient récemment soutenu leur thèse de doctorat dans une université espagnole ont été invités à un débat sur ses expériences, les problèmes et enjeux méthodologiques centraux de ses thèses. Issu de ces conférences, le volume publié en 2022 comprend une introduction et onze chapitres qui répondent à un questionnaire

commun, ce qui nous permet d'apprécier les différentes orientations et cadres théoriques de la recherche doctorale sur la danse menée en Espagne et de prendre le pouls d'un domaine scientifique encore en période de consolidation.

16:50 – 17:30

Temps d'échanges

17:30

Clôture

Making Research Available and Visible in Europe

art in a scientific field that is still in a phase of consolidation.

3:50

A Panorama of European Programs and Research Opportunities

A dialogue between Sonia Nikitin and Pauline Patoux

This talk will introduce the main objectives of training and research European programs, and their resonance with other professional fields and main European political stakes. Sonia Nikitin and Pauline Patoux will present three different EU programs (Erasmus+, Marie Skłodowska-Curie and Horizon Europe) while relying on examples of already finalized projects in order to give a fuller picture of the various ways they can be carried out and what their priorities are. They will also talk about other important aspects of these European programs, such as financing, geographical mobility, documentation and networks, cooperations, professional opportunities and how research projects can be supported.

4:50 – 5:30

Discussion

5:30

Final Words

4:30

Presentation of Tesis en Danza, Three Days and a Collective Book

by Beatriz Martínez del Fresno

The collective book Tesis en Danza stems from the regular activities led by the Dance Commission of the Sociedad Española de Musicología (SEdeM) over three days organized in collaboration with the Madrid Centro Danza Canal between February 2018 and December 2019. During this forum, a group of young dance scholars who had recently defended their PhD in a Spanish university were invited to participate in a debate on their experiences, the problems and major methodological stakes of their work. The volume published in 2022 is inspired by these talks and is composed of an introduction and 11 chapters which answer a common questionnaire, allowing us to get a clearer sense of the various orientations and theoretical frameworks of doctoral research in dance in Spain and to present a state of the

Intervenants

Miriam Aigner

Née à Mödling (Autriche), Miriam Aigner est titulaire d'une licence de sociologie obtenue à Vienne et elle poursuit à présent ses études en master de sociologie à Iéna (Allemagne). Son mémoire en cours d'écriture à l'université Friedrich-Schiller porte sur le postcolonialisme et les arts, en particulier la danse. Miriam Aigner est également danseuse et elle enseigne l'improvisation au centre sportif de l'université d'Iéna.

Christina Gillinger-Correa Vivar

Christina Gillinger-Correa Vivar a étudié la danse contemporaine et la chorégraphie à l'université Paris 3, le théâtre, cinéma, et études médiatiques ainsi que la philosophie à l'université de Vienne et les beaux-arts à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Depuis 2002, elle développe ses propres projets artistiques en arts visuels, avec des installations vidéo/son/texte, et elle a travaillé avec plusieurs artistes en tant que danseuse-interprète. Depuis 2017, elle donne des cours à l'université des Arts appliqués à Vienne et a rejoint le département d'études théâtrales, média et film de l'université de Vienne en 2020. En octobre 2019 elle a intégré l'équipe de recherches *Border Dancing Across Times* du département de musicologie et études en danse à l'université de Salzbourg en tant que doctorante. Elle travaille avec Tanzquartier Wien depuis 2002 en tant que productrice, programmatrice et médiatrice. Elle est chargée des collections de la bibliothèque depuis 2017 et est éditrice de *TQW Magazine*. C'est dans le cadre de ces fonctions qu'elle a créé le réseau de doctorants TQW DOC.

Beatriz Martínez del Fresno

Beatriz Martínez del Fresno est professeure au Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo (Espagne). Spécialiste en histoire de la musique et histoire de la danse en Espagne au xx^e siècle, elle a dirigé six projets nationaux de R&D. Elle a coordonné les ouvrages collectifs *Coreografías la historia europea. Cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo, 2011) et *Tesis en Danza* (Sociedad Española de Musicología, 2022). Elle a été également coéditrice de *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)* (Brepols, 2017), *Danza, Género y Sociedad* (Universidad de Málaga, 2017) et *Música y Danza entre España y América (1930-1960). Diplomacia, intercambios y transferencias* (Fondo de Cultura Económica, 2021). Elle dirige le groupe de recherche Música, Danza y Estudios Culturales (MUDANZES) de l'Universidad de Oviedo et préside la Comisión de Danza (COMDANZA) de la SEdeM.

Sonia Nikitin

Sonia Nikitin est doctorante à l'université Lumière Lyon 2 sous la direction de Sarah Cordonnier (France) et Gerko Egert (Allemagne). Son projet de recherche-action vise à étudier la circulation des savoirs dans des processus de création partagée en danse contemporaine sous le prisme de la pluriversalité. Jusqu'à fin septembre 2022, elle est coordinatrice d'un projet de coopération internationale « Shakin' ». Ce projet questionne les processus de production, transmission et circulation de savoirs dans le milieu culturel et s'ajoute à des expériences professionnelles en action culturelle, notamment dans un « Community Arts Centre » à Vancouver et un service culturel d'un hôpital psychiatrique à Lyon.

Panelists

Miriam Aigner

Miriam Aigner was born in Mödling (Austria) and studied sociology (BA) in Vienna and is now doing a master's degree in sociology in Jena (Germany). She is currently writing her master's thesis at Friedrich-Schiller-University on postcolonialism and arts, specifically dance. Miriam dances a lot herself and also teaches an improvisation dance class at the university sports center in Jena.

Christina Gillinger-Correa Vivar

Christina Gillinger-Correa Vivar studied contemporary dance and choreography at University Paris 3; Theatre, Film and Media Studies as well as Philosophy at the University of Vienna and Fine Arts at the Academy of Fine Arts Vienna. She has been developing own artistic projects as a visual artist since 2002 mostly using video / sound / installation / text and worked as a dancer / performer with several artists. Since 2017 she is a lecturer at the University of Applied Arts Vienna and since 2020 in the Theatre, Film and Media Studies program of the University of Vienna. In October 2019 she joined the research-team of Border Dancing Across Times as a PhD student at the department of Musicology and Dance Studies at the University of Salzburg. Since 2002 she has been working at Tanzquartier Wien as a producer, curator and art mediator, since 2017 she is in charge of the library and editor of the TQW Magazine. In this role she initiated the interdisciplinary doctoral students net-work TQW DOC.

Beatriz Martínez del Fresno

Beatriz Martínez del Fresno is a professor in the department of Art History and Musicology in the Universidad de Oviedo (Spain). She specializes in music and dance in 20th-century Spain and has directed six national R&D projects, as well as coordinated the collective volumes *Coreografiar la historia europea. Cuerpo, política, identidad y género en la danza* (Universidad de Oviedo, 2011) and *Tesis en Danza* (Sociedad Española de Musicología, 2022). She was also co-editor of *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)* (Brepols, 2017), *Danza, Género y Sociedad* (Universidad de Málaga, 2017) and *Música y Danza entre España y América (1930-1960). Diplomacia, intercambios y transferencias* (Fondo de Cultura Económica, 2021). She is the director of the research unit *Música, Danza y Estudios Culturales (MUDANZES)* in the Universidad de Oviedo and the president of the Comisión de Danza (COMDANZA) in SEdeM.

Sonia Nikitin

Sonia Nikitin is a PhD candidate in the Université Lumière Lyon 2, working under the supervision of Sarah Cordonnier (France) and Gerko Egert (Germany). Her practice-based research project examines the circulation of knowledge in contemporary dance shared creative processes, from the perspective of pluriversality. She will coordinate the 'Shakin' international cooperative project until September 2022. This project questions production, transmission and knowledge circulation processes in cultural contexts and also integrates professional experiences in cultural mediation, particularly in a "Community Arts Centre" in Vancouver and a cultural department in a psychiatric hospital in Lyon.

Georgiana Wierre-Gore

Georgiana Wierre-Gore est Professeure émérite en anthropologie de la danse et des pratiques corporelles à l'université Clermont Auvergne, et membre du laboratoire ACTé. Elle a fondé et dirigé plusieurs masters en anthropologie de la danse dont le master Erasmus Mundus Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage. Ses recherches portent sur la transmission, les enjeux politiques et patrimoniaux en danse (avec Andrée Grau *Anthropologie de la danse : Genèse et construction d'une discipline*, 2006 et *The Anthropology of Dance*, 2018). Elle a été directrice adjointe, chargée des relations internationales de l'École doctorale Lettres, Sciences humaines et sociales de son université.

Pauline Patoux

Implantée à Lyon depuis 2015, Pauline Patoux a coordonné plusieurs projets de partenariats européens et internationaux au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon entre 2015 et 2020. Depuis mars 2020, elle est chargée de coordination au Centre national de la danse à Lyon. Parallèlement à cela, elle intervient régulièrement au sein de différentes formations supérieures dans le cadre de modules de cours dédiés aux projets culturels européens (université Lyon 2 et EAC Lyon).

Julia Wolf

Julia Wolf est doctorante au Royal College of Art à Londres. Sa recherche situe les analyses post-newtoniennes, les nouveaux matérialismes, et l'érotisme sensitif comme « matière radicale », une approche guidée par la pratique qui combine philosophie, télé-détection et chorégraphie. Elle explore quelles nouvelles formes d'intimité peuvent émerger de ce glissement entre les systèmes humains et algorithmiques. Le travail de Julia a été programmé à la Tate Modern (2017, Grande-Bretagne), à la Biennale des artistes indépendants à Liverpool (2018, Grande-Bretagne), à la troisième édition de la Triennale Internationale de Tbilissi (2018, Georgie), au London Science Museum (2019, Grande-Bretagne), la Whitechapel Gallery (2019, Grande-Bretagne), et au Museumsquartier à Vienne (2021, Autriche).

Georgiana Wierre-Gore

Georgiana Wierre-Gore is Emeritus Professor of Anthropology of Dance and Bodily Practices at the University of Clermont Auvergne, and a member of the research centre ACTÉ. She founded and coordinated several masters programmes in the Anthropology of Dance including the Erasmus Mundus programme Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage. Her research focusses on dance transmission, politics and heritage (with Andrée Grau Anthropologie de la danse: Genèse et construction d'une discipline, 2006 and The Anthropology of Dance, 2018). She was Assistant Director, in charge of International Relations, of the Humanities and Social Sciences Doctoral School of her university.

Pauline Patoux

Pauline Patoux has been a Lyon resident since 2015, where she has coordinated several international and European partnership projects in the conservatory (Conservatoire national supérieur musique et danse) between 2015 and 2020. She has been a coordinator in the Lyon Centre national de la danse since March 2020. In addition, she regularly gives talks in several higher education institutions during classes dedicated to European cultural projects (Université Lyon 2 and EAC Lyon).

Julia Wolf

Julia Wolf is a PhD researcher at the Royal College of Art in London. Her research situates post-Newtonian analytics, new materialisms and the erotics of sense as 'radical matter', a practice-led encounter with contemporary philosophy, remote sensing, and choreography. She explores what new forms of intimacy can be produced by the slippage between human and algorithmic cognisors. Recent engagements include participation at the Tate Modern 2017 (UK), Liverpool Independent Biennial 2018 (UK), 3rd Tbilisi International Triennial 2018 (GE), London Science Museum 2019 (UK), Whitechapel Gallery 2019 (UK) & Museumsquartier Vienna 2021 (AT).

Le comité de l'Atelier des doctorants

Pauline Boschiero

Pauline Boschiero est doctorante en arts du spectacle à l'université Toulouse-Jean Jaurès, au sein du laboratoire LLA-CREATIS, sous la direction de Muriel Plana, et la codirection d'Anne Pellus. Elle étudie, sous l'angle spécifique du queer, les relations entre corps dansant et partis pris esthétiques d'une œuvre chorégraphique lorsque celle-ci comporte une forme de fictionnalité.

Anaïs Loyer

Anaïs Loyer est doctorante à l'université Côte d'Azur sous la direction de Marina Nordera. Sa recherche porte sur les processus de créations d'œuvres à partir de partition en notation du mouvement Laban. Diplômée, depuis 2017, du second cycle en notation du mouvement Laban du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Elle est membre de l'association International Council of Kinetography Laban (ICKL), de l'association des Chercheurs en Danse (aCD) et de l'Association nationale des notateurs du mouvement (ANNM). En parallèle, elle accompagne la production et le développement de la Cie/Trans/ et la Cie Beaux-champs.

Marie-Marie Philipart

Marie-Marie Philipart est doctorante à l'université Côte d'Azur sous la direction de Marina Nordera et codirection de Sylvie Ballestra-Puech. Sa thèse porte sur les relations entre la danse et la littérature, et plus particulièrement sur les effets citationnels dans les créations de la compagnie Maguy Marin. Parallèlement à ses travaux scientifiques, elle dispense des cours d'analyse des pratiques et des œuvres chorégraphiques, d'expressions et d'écritures critiques en art à l'université Côte d'Azur.

Une proposition du comité de l'Atelier des doctorants

- **Pauline Boschiero**, doctorante à l'université Toulouse-Jean Jaurès (arts du spectacle) ;
- **Anaïs Loyer**, doctorante à l'université Côte d'Azur (danse) ;
- **Marie-Marie Philipart**, doctorante à l'université Côte d'Azur (danse) ;
- **Le service Recherche et Répertoires chorégraphiques**, CN D.

The Atelier des doctorants committee

Pauline Boschiero

Pauline Boschiero is a PhD candidate in the Performing Arts department of Toulouse-Jean Jaurès University, and is affiliated to the LLA-CREATIS research unit, working under the supervision of Muriel Plana, and Anne Pellus. From a queer perspective, she studies the relations between dancing bodies and the aesthetic choices of choreographic pieces which have a strong fictional component.

Anaïs Loyer is a PhD candidate from Côte d'Azur University working under the supervision of Marina Nordera. Her research focuses on the re-creation processes from Labanotation scores. Loyer holds a degree (2017) in Labanotation from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), and she is a member of the International Council of Kinetography Laban (ICKL), as well as the dance research association (association des Chercheurs en Danse, aCD) and the association nationale des notateurs du mouvement (ANNM). She is also part of the production and development staff in the companies Cie/Trans/ and Cie Beaux-champs.

Marie-Marie Philipart is a PhD candidate in Côte d'Azur University working under the supervision of Marina Nordera and Sylvie Ballestra-Puech. Her research focuses on the relations between dance and literature, specifically on the quotation processes in the productions by the Maguy Marin dance company. Marie-Marie Philipart also teaches classes on the analysis of choreographic practices and choreographic works, as well as expression and art criticism in Côte d'Azur University.

A project proposed by the Atelier des doctorants committee

- Pauline Boschiero, PhD candidate in Toulouse-Jean Jaurès University (performing arts) ;**
- Anaïs Loyer, PhD candidate in Côte d'Azur University (dance) ;**
- Marie-Marie Philipart, PhD candidate in Côte d'Azur University (dance),**
- The Recherche et Répertoires chorégraphiques department in the CN D.**

Les prochains rendez-vous de la recherche

Dans le cadre de l'exposition Déplier baroque

La formation musicale des maîtres à danser aux XVII^e et XVIII^e siècles

25.11 – 14:30 > 16:30

Les chercheurs du projet « EnDansant / Enseigner la danse en France (XVII^e-XXI^e siècles) », financé par l'Agence nationale de la recherche, proposent d'examiner la question de la formation musicale des maîtres à danser aux XVII^e et XVIII^e siècles et les traces qu'elle a laissées aux époques suivantes. Concomitante à l'activité d'enseignement de la danse, l'activité du maître à danser se définit aussi par sa capacité à animer des leçons ou des bals grâce à ses qualités de musicien.

Cette double compétence, de musicien et de danseur, doit-être envisagée à la lumière des dépouillements récents du projet « EnDansant » pour la période XVII^e-XVIII^e siècles mais aussi grâce aux regards des praticiens qui travaillent à retrouver le sens du geste des danses baroques et des musicologues capables de lire les corps mis en musique dans les partitions et les manuels de danse gravés. Ce moment d'étude aura à cœur de mettre en lumière ce qui a trait à l'histoire de ces gens de métiers et de contribuer à l'histoire sensible des corps danseurs et dansants.

suivi de

Conversation dansée

« La pochette, le violon du maître à danser »

25.11 – 17:00 > 18:00

À propos des usages de ce violon en modèle réduit employé par les maîtres de danse jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Typographie Trade Gothic



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*