

# CND 2021

## Rapport d'activité

Centre national de la danse — [cnd.fr](http://cnd.fr)



**CN D 2021**

Rapport d'activité



# Les missions

Créé en 1998,  
le Centre national de la danse  
est un lieu unique  
au service de la danse.

**Spectacles**

**Projections**

**Éducation artistique et culturelle**

**Formation**

**Ressources professionnelles**

**Éditions**

**Médiathèque et collections**

**Recherche et Répertoire chorégraphiques**

**Résidences**

## **Un lieu unique au service de la danse**

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CN D rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

## **Une équipe au service de tous**

Expertes et disponibles, les équipes des départements du CN D développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et les artistes en création, dialoguent avec le secteur et le public dans une dynamique exploratoire pour servir au mieux le développement de la danse.

## **Central et accueillant**

Solidement implantés à Pantin et en Île-de-France, autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CN D sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges.

## **International et nomade**

Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CN D vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles.

## **En mouvement**

À la fois pionnier et dépositaire d'une mémoire de la danse, le CN D construit un commun, développe et encourage les initiatives, il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics.

*Catherine Tskenis est directrice générale du CN D depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2019.*



## De vague en vague

De vague en vague, bien que dans une moindre mesure que l'année précédente, l'année 2021 a été chamboulée par la pandémie. Nous n'avons pas encore assez de recul pour mesurer le réel impact de cette crise sur l'activité du secteur, mais les indicateurs les plus saillants pourraient être la précarisation accrue d'une frange des professionnels et la modification des usages des publics. À noter pourtant que le secteur culturel a été pris en compte par les pouvoirs publics au même titre que les autres branches d'activités au plan national. Qu'il s'agisse de l'année blanche pour l'intermittence ou des aides compensatoires aux structures culturelles - le CN D n'était pas concerné -, les différents dispositifs ont permis aux artistes, et plus largement au milieu culturel, d'être en ordre de marche dès qu'il a été possible de s'adresser de nouveau à nos nombreux publics. Ainsi l'élan de la créativité, si fort en France, n'a-t-il pas été coupé.

À l'instar de 2020, le premier semestre 2021 a été organisé, semaine après semaine, au gré des évolutions des contaminations et des protocoles sanitaires (couvre-feux, respect des règles pour les établissements accueillant du public...). Ce sont les propositions dans les murs qui ont nécessité le plus d'adaptations. Pour certaines, l'alternative du numérique est apparue comme incontournable, nous obligeant plus rapidement qu'escompté à de nouveaux modes opératoires, et nous avons pu constater rapidement une démultiplication de nos publics à distance. Nous avons ainsi continué à maintenir le lien avec le secteur : en janvier, les exposés de recherche ainsi que la présentation des compagnies dans le cadre de Canal ont fait l'objet de captations consultables ensuite sur le site du CN D et ont remporté un réel succès. De leur côté, les activités liées à une pratique ont été bien plus chahutées : la formation continue, l'Éducation artistique et culturelle, l'accueil dans les studios, se sont poursuivis selon des règles strictes et changeantes. Nous avons essayé quelques annulations, notamment quand les intervenants venaient d'un pays étranger.

La vie du CN D est quasiment revenue à son rythme normal au second semestre, même si le pass sanitaire et le masque étaient de rigueur. La programmation des spectacles du premier semestre s'est déplacée à l'automne aux côtés des invitations déjà prévues pour cette période.

Le CN D déploie une importante offre à l'attention de ses publics tout au long de l'année et de la journée. Le bâtiment est investi en permanence, du matin au soir. Ceux qui le pratiquent sont représentatifs du large panel des métiers liés à la danse, tout en étant également des spectateurs ou des riverains. C'est cette émulation quotidienne qui a de nouveau résonné dans les murs au fur et à mesure de la reprise.

Les équipes du CN D ont été très engagées et solidaires auprès des acteurs du champ chorégraphique et de tous les usagers de l'établissement. Elles se sont adaptées en permanence aux contextes et ont vécu la reprise progressive des activités avec soulagement et entrain. Qu'elles en soient toutes remerciées.

La mission de centre ressource place le CN D à un carrefour de responsabilités multiples vis-à-vis du milieu chorégraphique et de ses publics. Il s'agit à la fois de répondre efficacement à la situation conjoncturelle et de poursuivre une montée en puissance de son rôle. Cette montée en puissance ne se traduit pas tant par une extension de ses actions que par des initiatives et des offres qui répondent au plus juste aux réalités et aux attentes actuelles : travailler à un accès plus large aux sources, notamment grâce au numérique ; prendre en compte les diversités sociales, culturelles et esthétiques ; le tout résumé en un principe : l'ouverture et l'hospitalité.

Le département des Ressources professionnelles était en première ligne dans cette période. Débuté en mars 2020, le fil d'actualité destiné à informer en continu et quasiment en temps réel les professionnels sur les mesures sanitaires, leurs droits et les aides, a continué de jouer son rôle. Deux chantiers récurrents et fondamentaux ont été activés : la reconversion et la santé avec la préparation d'un guide dédié.

Le CN D est un lieu de fabrication et nombre de spectacles y sont répétés, qu'ils soient soutenus financièrement ou non. Les studios de Pantin et de Lyon ont été accessibles à raison d'une seule équipe par studio et par jour. Une contrainte qui a engendré un confort apprécié des compagnies.

Le CN D est le lieu de toutes les générations. À Lyon, les résidences privilégient les compagnies émergentes pour une semaine d'expérimentation qui débouche sur une présentation devant des professionnels. Les structures de la ville dédiées à la danse étant minoritairement

axées vers les chorégraphes en début de carrière, ce positionnement complète donc l'accompagnement des chorégraphes sur le territoire. À Pantin, une clarification de nos différents modes d'accueil permet à chacun d'y trouver son temps, du prêt de studio à l'engagement à plus long terme. Le CN D est un lieu à usages multiples ; la pluralité de ses missions permet aux artistes d'y diversifier leurs expériences notamment grâce à la Médiathèque. Ce principe est poussé plus loin encore avec l'artiste associée Gisèle Vienne et les artistes accompagnés Anna Massoni et Thibault Lac. En 2021, la résidence de Gisèle Vienne a pris de multiples formes. C'est ainsi qu'elle a ouvert la saison de l'automne avec une performance qu'elle a voulu situer à La Station, lieu de concert à la Porte d'Aubervilliers, après avoir tourné le film issu de sa pièce *Jerk* dans les murs au printemps et avant le séminaire de décembre, « Travailler la violence ».

L'espace a pu de nouveau favoriser les croisements et les nouvelles complicités. Pour exemple, cet après-midi de septembre où Gisèle Vienne et ses danseurs, en pleine répétition de *Crowd*, ont fait une pause pour assister au battle que Nach organisait avec les stagiaires du workshop qu'elle dirigeait. Elles s'étaient croisées quelques heures auparavant. Deux univers, deux registres de mouvements transcendés par des propos qui se font écho. Les artistes à l'œuvre et en sympathie.

Les professionnels viennent également se former pour apprendre un nouveau métier, celui de professeur de danse (préparation au diplôme d'État), pour faire un point sur leur parcours (Édition spéciale), pour rencontrer des écritures fortes le temps d'un workshop (Christian Rizzo, Mark Tompkins et Meg Stuart...), pour élargir leur connaissance d'un domaine partenaire de la danse (workshop sur la création lumière avec Yves Godin). Les créateurs et les interprètes interrogent et nourrissent ainsi leur savoir-faire et leur créativité.

Programmée la deuxième quinzaine de juin, Camping est une plateforme qui génère une véritable émulation. Après l'annulation en 2020, la manifestation a été relancée en 2021. L'incertitude a demeuré pendant plusieurs mois mais nous avons pu finalement offrir une nouvelle édition tant aux étudiants d'écoles françaises et européennes, qu'aux professionnels et assurer la programmation de spectacles. Privée de sa dimension plus internationale, qui fait la force de cet événement, celle de la pluridisciplinarité et du brassage des singularités artistiques a néanmoins permis une édition fascinante par son énergie, puisée dans une profonde écoute mutuelle, de nouveau en éveil.

Camping offre aux pré-professionnels une expérience très stimulante en leur permettant de s'éveiller de manière inédite à leur art par le brassage des cultures et des propos artistiques. Cette attention à la diversité des identités a poussé à élargir l'accès du CN D à de plus jeunes élèves encore en formation initiale, souvent démunis face à la perspective d'une carrière artistique qui peut leur sembler hors de portée pour des questions sociales et symboliques. C'est ainsi qu'est née Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse, dont la direction pédagogique a été confiée à la chorégraphe, danseuse et pédagogue Raphaëlle Delaunay. La première édition a été lancée fin août 2021 pour une année de formation complémentaire à leur cursus dans leur école. Cette initiative a été l'occasion de nouer des liens plus concrets avec les conservatoires du département. Diversité des profils, découvrant eux-mêmes la diversité des esthétiques, intelligemment agencée par Raphaëlle Delaunay, d'où émane un souffle de liberté. Une première qui, nous l'espérons, fera des émules en France.

Le colloque prévu en avril a pu se dérouler fin septembre. La thématique convoquait une pratique tout à la fois ancestrale, originelle et contemporaine de l'histoire : « Danses et rituels ». Trois jours de communications de chercheurs et d'artistes, des spectacles et une exposition commandée à Guillaume Désanges (devenu entretemps Président du Palais de Tokyo) qui s'est déployée sur trois mois. Ce temps fort et marquant a positionné le CN D en point de ralliement de la réflexion sur la danse et le monde dont elle émane. Tout comme l'a confirmé le séminaire en décembre élaboré par la philosophe Elsa Dorlin à l'invitation de Gisèle Vienne. Il est enthousiasmant de réfléchir le lieu comme un espace de pensée critique et de débats. Certains ont souligné cette invraisemblance qu'une institution accueillie en son sein une parole libre et engagée. Un participant du séminaire a même posé la question à la chorégraphe pour savoir quel était le lien entre tous ces discours et son œuvre. Interrogation à laquelle Gisèle Vienne a répondu que toutes ces matières intellectuelles, non forcément reliées à l'art directement, étaient fondamentales pour tout créateur en prise avec l'état du monde.

La liberté, l'émancipation sont ces valeurs qui animent les actions que nous menons auprès des publics, notamment la population séquano-dionysienne dans les projets d'Éducation artistique et culturelle et de relations publiques dans le but de favoriser la construction de soi et le vivre ensemble par la danse. C'est le cas du projet « Assemblé », élaboré avec les habitants de Pantin et qui consiste à collecter les danses de chacun pour ensuite créer du commun. Et puisqu'il s'agit de vision, mon regard a imprimé celle de ces enfants d'origines culturelles si diverses du collège Joliot-Curie à Pantin, réunis pour la restitution du travail effectué avec le chorégraphe Bruno Benne durant sa résidence dans l'établissement scolaire et qui donnait à voir comment créer une résonance entre la danse baroque et leur univers contemporain pour convoquer les fondamentaux du geste qui traversent l'histoire.

Finalement, le thème des rituels s'est bien prêté à ce qui nous avons vécu en 2021 : le CN D a permis à chacun de retrouver ses rituels, de refonder le collectif, même si la crise sanitaire était loin d'être achevée au 31 décembre.

**Catherine Tsekenis**, *directrice générale*

# Sommaire

## Temps forts 2021 – page 11

### Dances et rituels – page 11

- Un colloque
- Une exposition
- Des spectacles

### Élan – page 13

- Une école de l'égalité des chances pour la danse

### Canal en ligne – page 14

- 30 projets artistiques sur cnd.fr

### Chiffres clés – page 16

## Le CN D : un lieu de ressources pour la culture chorégraphique – page 18

### Collections – page 18

- Fonds d'archives
- Médiathèque et médiathèque en ligne
- Cinémathèque de la danse

### Recherche – page 23

- ARPD
- Doctorants
- Notateurs
- Collaborations scientifiques
- Danse en amateur et répertoire

## Le CN D : un lieu de ressources pour les professionnels – page 26

### Information et accompagnement – page 26

- Entretiens individuels
- Rencontres et permanences
- Publications
- Focus Reconversion
- Focus Santé

### Formation – page 30

- Camping workshops
- Formation continue
  - Cours quotidiens*
  - Workshops*
  - Stages*
  - Édition spéciale*
- Formation diplômante
  - DE 200 heures*
  - DE 400 heures*

### Pôle ressources pour la médiation et l'EAC – page 34

- Formations à la médiation
- Journées d'étude
- Newsletter dédiée

**Soutien à la création** – page 36

- Résidences
- Mise à disposition de studio

**Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour le public** – page 40

**Voir et entendre** – page 40

- Bâtiment
- Spectacles
- Tournées
- Expositions
- Éditions
- Numéridanse

**Pratiquer** – page 52

- Éducation artistique et culturelle
- Masters en résidence
- Amateurs

**Moyens et organisation** – page 55

**Gouvernance** – page 55

- Conseil d'administration
- Comité social et économique
- Contrat d'objectifs et de performance

**Équipe** – page 58

**Budget** – page 60

**Activités commerciales** – page 61

- Locations d'espaces
- Concessions
- Éditions

**Annexes** – page 62

**Partenaires** – page 62

**Fréquentation** – page 64

**Patrimoine** – page 65

- Collections
- Numéridanse

**Diffusion culturelle** – page 70

- Cinémathèque de la danse
- Expositions
- Tournée production déléguée

Session #3  
Passages en scènes  
*On stage*

14-30  
Conversation / talk  
Susan Buurge & Elsa Wollaston  
animée par Benoît Bardy / led by Benoît Bardy

Collège international Dances et rituels / International College Dances and Rituals



Colloque international *Dances et rituels* © Marc Domage



# Temps forts 2021

## Danses et rituels

### Un colloque

Peut-on appréhender la danse comme un rituel ? Comment crée-t-on des actes ritualisés dans les pratiques dansées ? Quelles sont leurs qualités, leurs singularités ? Quels effets produisent-ils ? En quoi la référence au rite peut-elle éclairer, modifier ou déplacer les pratiques de danses ?

Ce colloque international, premier d'une nouvelle série de colloques que le CN D offre désormais en biennale, s'est proposé d'explorer les différentes manières dont le rituel interroge les processus de création, de transmission, de mise en scène et d'exécution des danses, qu'elles soient désignées comme danses contemporaines, danses urbaines, danses de rue, danses de société, danses de bal, danses cérémonielles ou autrement encore.

Au-delà des similitudes ou des différences identifiables entre actions rituelles et actes dansés, et en tenant compte des conditions sociales, historiques et culturelles qui président à leur réalisation, se pose la question de ce que « sont » et ce que « font » concrètement les rituels identifiés et créés par les chorégraphes, les pédagogues, les danseurs et les danseuses, professionnels comme amateurs. Où, quand, qui la danse transforme-t-elle ? Comment devient-elle une « puissance d'agir » ?

Au cœur de nombreux débats anthropologiques, théologiques et philosophiques, les notions de rituel et de rite renvoient encore aujourd'hui implicitement à un ensemble d'actes prescrits et répétés, reconnus et admis par une communauté de personnes. Appréhendé tantôt à travers ses dimensions symboliques, ses fonctions, tantôt à partir de son cadre d'action ou ses modalités interactionnelles, le rituel et son identification restent problématiques. L'objectif du colloque n'était pas de débattre de ces enjeux théoriques ni de traiter des contextes rituels dans lesquels la danse apparaît : il s'agissait plutôt de chercher à saisir comment et pourquoi certaines façons de fabriquer et de montrer la danse sont associées, par ceux et celles qui les pratiquent et/ou qui les regardent, à des rites. À l'heure où nos relations au monde sont profondément interrogées, où nos gestes tendent à se réinventer, cet événement fut également l'occasion de se (re)lier autour d'une thématique qui appelle à penser et à se mouvoir ensemble. Il a ainsi invité les participants à intervenir à travers des modalités diverses, alternant des formats de différentes durées, parfois performatifs.

Le comité scientifique réunissait, à parité, des artistes et des chercheurs universitaires ou indépendants : Dominique Brun (danseuse et chorégraphe), Térésa Faucon (maîtresse de conférences HDR à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 en esthétique du cinéma, analyse de films et théorie des images), Laura Fléty (anthropologue associée au CREM-LESC), Michael Houseman (anthropologue, directeur d'études IMAF, EPHE-PSL), Sophie Jacotot (danseuse, chercheuse en histoire de la danse), Sophiatou Kossoko (danseuse, chorégraphe et pédagogue), Mahalia Lassibille (anthropologue de la danse, maître de conférences à l'université de Paris 8), Loïc Touzé (danseur, chorégraphe et pédagogue), Georgiana Wierre-Gore (anthropologue, professeure émérite, ACTé, université Clermont Auvergne). Avec la participation de Latifa Laâbissi, danseuse et chorégraphe.

19 interventions articulées en 5 sessions (*Le rituel (tout) contre la danse ; Rites, seuils, révélations ; Passages en scènes ; Gestes efficaces ; Lutter en danse*)

1 conférence inaugurale par Georges Didi-Huberman (« Mains tendues vers l'impossible »)

1 conversation d'artistes animée par Benoît Bardy (Elsa Wolliaaston et Susan Buirge)

1 atelier pratique (Mathieu Bouvier et Loïc Touzé : *Faire une danse mantique*)

1 projection d'un montage d'archives proposé par Térésa Faucon (*Le rituel a déjà commencé ?*)

1 performance (Anne Collod : *Scores extraits de Parades & Changes, replay and expansion, 1965-2011, d'Anna Halprin*)

Proposant une entrée en matière par les outils actuels de l'anthropologie de la danse, le colloque a été l'occasion de réimprimer l'ouvrage d'Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore (dir.), *Anthropologie de la danse. Genèse et construction d'une discipline*, Pantin, CND, coll.

« Recherches », 2006, comportant une nouvelle préface de G. Wierre-Gore.

Le colloque a réuni 641 participants en trois jours.

# Une exposition

Commissariat Guillaume Désanges

À l'occasion du colloque, le CN D a proposé au commissaire Guillaume Désanges d'imaginer une exposition inspirée des questionnements et réflexions suscités par les liens entre danse et rituel. Plutôt qu'un écho ou une illustration des nombreuses idées échangées lors de ce moment de rencontres artistiques et scientifiques, il s'agissait d'en déplier librement certaines formes et motifs choisis, à travers des œuvres, des images, des films, des objets mais aussi l'évocation (ou l'invocation) de pratiques diverses. À partir d'une série de mots-clés, et sans recherche d'exhaustivité, l'exposition a dessiné un réseau de références, dont les relations sont au moins aussi importantes que leur présence individuelle. Puisque le rituel n'est pas l'apanage du religieux ni même du (spi)rituel, tout comme la danse n'est pas l'apanage de la danseuse ou du danseur, le commissaire s'est permis des détours vers d'autres rives de la création et de la pensée (incluant, outre la chorégraphie, les arts visuels, le cinéma, la littérature, la musique) dont les liens avec la thématique étaient plus ou moins directs. À partir du fonds d'archives du CN D, d'autres sources documentaires et des emprunts d'œuvres, une partie de l'exposition se proposait d'offrir un contrepoint iconographique, textuel, visuel mais aussi poétique à l'événement, qui s'infiltrait dans les espaces publics du bâtiment et permettait ainsi d'approcher les thèmes de l'exposition tout en déambulant dans le bâtiment.



*Danse et rituel, une exposition* – installation d'Anna Maria Maiolino, *Entrevidas* © Marc Damage

## Des spectacles

La programmation de l'automne 2021 s'est inscrite pour partie dans la thématique Danses et rituels : « Réinventer un rituel commun », une façon de relier les projets des artistes programmés, de connecter la création avec le colloque et l'exposition et de proposer un véritable temps fort où toutes les propositions se répondent et convergent, y compris des journées d'études autour de *La fête dansante, pratiques, imaginaires et cultures festives en danse* ou encore les ateliers Danses partagées qui cette année ont pris une couleur « rituelle ».

Anne Collod, *Scores, extraits de Parades & Changes, replay and expansion (1965-2011)*  
d'Anna Halprin

Barbara Matijevic & Giuseppe Chico, *Forecasting*

Fanny de Chaillé, *Le Choeur*

Cassiel Gaube, *Soirée d'études*

Nach, *Nulle part est un endroit*

Vincent Dupont, *Air*

# Une école de l'égalité des chances pour la danse

Dans le cadre de ces missions, le CN D a initié en 2021 une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan.

La finalité d'Élan est d'ouvrir les voies de la professionnalisation dans la danse.

Le CN D assure la maîtrise pédagogique et administrative de la formation.

La direction pédagogique a été confiée à la danseuse et chorégraphe Raphaëlle Delaunay, en binôme avec le danseur Christophe Ives.

Élan est une formation qui complète celle suivie dans les conservatoires. Elle se déroule sur une année scolaire, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires, ainsi que certains samedis. La formation s'adresse à des jeunes qui ont déjà une pratique en danse à un niveau avancé et sont inscrits dans un conservatoire du département de la Seine-Saint-Denis :

- aux élèves de 3<sup>e</sup> cycle (ou niveau équivalent), âgés de 15 à 18 ans environ ;
  - qui ont une forte motivation pour la danse, de la persévérance et de la curiosité, et un réel potentiel artistique ;
  - qui manifestent leur volonté de s'inscrire dans la formation proposée par le CN D, avec l'accord de leurs parents, et qui s'engagent à participer activement à l'intégralité de la formation.
- Une attention particulière a été portée lors des auditions à la situation socioéconomique des élèves. L'école a pour axe central la danse contemporaine, mais elle est ouverte à tous les élèves, quelle que soit la technique dans laquelle ils sont formés.

Élan doit permettre à chaque élève de :

- renforcer ses compétences techniques et artistiques ;
- développer sa culture chorégraphique et ses repères culturels ;
- se doter de nouveaux outils ;
- être autonome dans sa pratique ;
- avoir connaissance des contextes actuels de création, du fonctionnement et des métiers du secteur chorégraphique pour pouvoir construire son parcours personnel ;
- se déterminer quant à la volonté de suivre, ou non, le chemin d'un métier artistique ;
- savoir que l'accès aux métiers de la danse est ouvert à tous et pouvoir amorcer sa route vers une professionnalisation.

L'une des particularités de la formation est que les équipes pédagogiques des conservatoires ont été mises à contribution pour identifier les élèves motivés et éligibles à la formation.

Pour cette première promotion, l'équipe pédagogique a travaillé avec les conservatoires :

- CRR 93 d'Aubervilliers / La Courneuve
- CRD d'Aulnay-sous-Bois
- CRD de Bobigny
- CRD de Pantin
- CRD du Blanc-Mesnil
- CRD de Montreuil
- CDM de Bagnolet

Un groupe de 15 danseuses et danseurs était initialement prévu pour intégrer Élan pour l'année scolaire 2021-2022. Le groupe final est composé de 16 danseuses et 2 danseurs.

Déroulé des sessions en 2021 :

26 > 31.08 : La danse théâtre / autour de Pina Bausch, avec Raphaëlle Delaunay et Thierry Thieû Niang

2.10 : rencontre avec Fanny de Chaillé

25 > 29.10 : Danse moderne noire (États-Unis, Martha Graham, Alvin Ailey), avec Iris Florentini et Asha Thomas

27.11 : rencontre avec une diététicienne ; travail autour des caractéristiques de la carrière de danseur et des différents métiers de la danse ; travail pratique autour de *Levée des conflits* de Boris Charmatz, avec Aude da Silva, Emmanuelle Queyroy et Christophe Ives

20 > 23.12 : Autour de William Forsythe et Rudolf Laban, avec Fabrice Mazliah, Laetitia Doat et Raphaëlle Delaunay

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour l'École de l'égalité des chances, ce qui permet à la formation au sein d'Élan d'être gratuite pour les élèves.

## Canal en ligne

### 30 projets artistiques sur cnd.fr

En proposant la manifestation Canal depuis 2019, le CN D se met à la disposition d'institutions culturelles invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDC, Scènes conventionnées et nationales, festivals...) et internationaux. L'idée est d'offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent. Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production ou finalisé et en recherche de diffusion.

La version 2021 « en ligne » de la manifestation a permis de découvrir 30 projets artistiques durant un mois, sur cnd.fr, mais aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées ont bien sûr été mises à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Deux débats, eux aussi proposés en ligne un mois durant, sont venus compléter ce programme : le premier, « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse », modéré par Cécile Hamon, directrice de projet des États généraux des festivals - DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes - hommes dans le spectacle vivant en 2016 ; le second, « Une danse à combien de temps ? », modéré par Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création au Centre Pompidou.

#### Les 16 structures invitées

ADC, Genève, Suisse

Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil

CCN Ballet National de Marseille

CCN Malandain Ballet Biarritz

CN D Centre national de la danse à Lyon

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

CNDC Centre national de danse contemporaine, Angers

L'échangeur - CDCN Hauts-de-France

ICI-CCN centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie

La Villette - IADU Initiatives d'artistes en danses urbaines

Le Pacifique | CDCN Grenoble - Auvergne-Rhône-Alpes

Les SUBS, Lyon

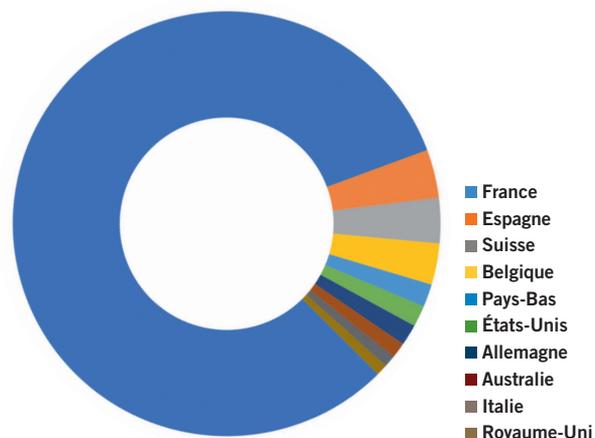
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Maison de la Danse / Festival Sens Dessus Dessous, Lyon

Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures

Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la danse

#### Pays d'origine des vues Canal sur cnd.fr



### Les 34 artistes invités

Youness Aboulakoul  
James Batchelor  
Inbal Ben Haim  
Candela Capitán  
Clédat & Petitpierre  
Serge Aimé Coulibaly  
Virgile Dagneau  
Bintou Dembélé  
Amala Dianor  
Jonathan Drillet & Marlène Saldana  
Alexandre Fandard  
Jordi Galí  
Cosima Grand  
Martin Harriague  
Smaïl Kanouté  
Myriam Lefkowitz  
Léo Lérus  
I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin  
Lola Maury  
Cherish Menzo  
Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos  
Ivana Müller  
Yves Mwamba  
Marc Oosterhoff  
Laurent Pichaud  
Omar Rajeh  
Marcela Santander Corvalán  
Vincent Thomasset  
Vania Vaneau  
Alexander Vantournhout

Toutes les vidéos d'artistes ont été mises en ligne sur le site internet du 1<sup>er</sup> février au 31 mai et ont réuni 11 157 vues. Les deux vidéos des débats ont été mises en ligne durant deux mois et ont réuni 954 vues.

Six newsletters ont été dédiées à l'événement ainsi que 41 posts Instagram, 40 stories Instagram et 40 posts Facebook, qui ont permis de toucher près de 40 000 personnes dans le monde.

**Canal 2021 a été organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.**

Canal en ligne 2021, Cherish Menzo x Ballet national de Marseille



# Chiffres clés

## Pantin

- 11 057 751 euros de budget
  - 94 emplois en équivalent temps plein
  - 43 âge moyen
  - 70% femmes
  - 30% hommes
  - 14 studios
  - 12 résidences de création
  - 15 résidences d'expérimentation  
(nouvel intitulé : Artistes accueillis période longue)
  - 2 artistes accompagnés (nouvelle rubrique)
  - 1 artiste associée
  - 233 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
- 5 520 spectateurs payants
- 4 832 spectateurs entrées libres
- 1 272 adhérents à la carte CN D
  - 916 participants aux Danses partagées
  - 21 projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
- 2 545 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac)
- 4 165 heures de formation
- 2 457 entretiens individuels
- 13 844 contacts Ressources professionnelles
- 4 307 visiteurs à la Médiathèque
- 189 517 consultations à distance du portail documentaire de la Médiathèque
- 308 581 unités documentaires disponibles
  - 2 944 enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'Éducation artistique et culturelle
- 1 133 009 pages visitées du site internet du CN D
  - 2 870 ouvrages vendus (incluant billetterie, diffuseur et dépôts)

## Lyon

- 3 studios
- 4 résidences de création
- 4 résidences d'expérimentation
- 43 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
- 123 adhérents à la carte CN D
- 593 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD)
- 885 heures de formation
- 593 enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'éducation artistique et culturelle

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon © Maggy Chevallier



# Le CN D, un lieu de ressources pour la culture chorégraphique

## Collections

### Fonds d'archives

En 2021, les archives du vidéaste Arnold Pasquier ont fait l'objet d'un inventaire détaillé permettant de décrire et de valoriser cet important corpus de films concernant la danse et la thématique du corps en mouvement. Ces documents, réalisés entre 1990 et 2020, sont complétés par un ensemble d'archives inédites constituées de captations de spectacles, de stages ou d'ateliers de danse contemporaine, en partie produites dans le cadre de commandes de documentaires par l'IFOB-Île-de-France Opéra Ballet.

Ont également été valorisées à travers des inventaires détaillés et une indexation précise, les archives de la compagnie Mille plateaux associés, documentant les créations et interventions artistiques de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau entre 2003 et 2014, le fonds Lisa Duncan - Odile Pyros, se rapportant aux activités artistiques et pédagogiques de la chorégraphe puis de son élève et assistante entre les années 1920 et 1990, et les archives du photographe Claudio Rey (plus de 24 000 vues), consacrées à la scène chorégraphique française entre 1977 et 1984, aux créations de Josiane Rivoire entre 1978 et 1989 et à celles de Carlotta Ikeda entre 1992 et 1994.

Par ailleurs, ont été mis en ligne les inventaires d'un ensemble de partitions en cinématographie Laban élaborées par Gisela Reber dans les années 1980-1990 à partir de partitions Feuillet, ainsi qu'un ensemble de documents rassemblés autour des activités artistiques et pédagogiques de l'Atelier Contact (1978-1985).

### Médiathèque et médiathèque en ligne

En 2021, compte-tenu de la situation sanitaire, la Médiathèque n'a pas pu être ouverte autant qu'en année normale. Elle n'a été accessible au public que 1 140 heures, accueillant sur place seulement 4 307 visiteurs, individuellement ou en groupes.

Dans le même temps, le portail documentaire a vu sa fréquentation se maintenir à un niveau élevé avec 106 727 visiteurs distincts pour un total de 189 517 visites en ligne (134 760 en 2020) et 1 285 325 pages visitées.

Collections cataloguées fin 2021 :

179 052 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)

47 318 fascicules de périodiques

30 573 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) en accès libre

29 990 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés

6 092 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)

5 944 dossiers d'artistes

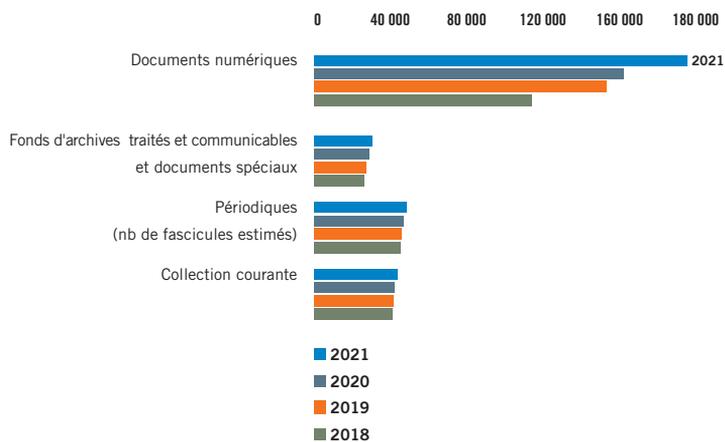
2 945 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne

682 cd-audio

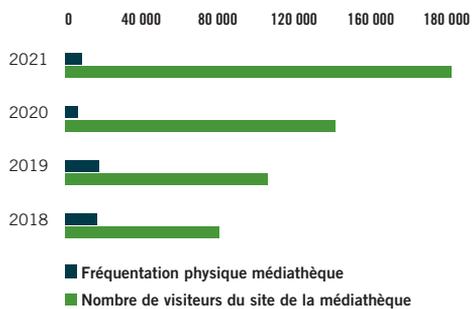
## Fonds d'archives et documents spéciaux traités et communicables



## Évolution des collections cataloguées 2018-2021



## Médiathèque évolution de la fréquentation physique et numérique 2018-2021





Éléments




# Cinémathèque de la danse

Au cours de l'année 2021 et notamment après la période estivale, la reprise des activités a été significative. Si la pandémie a impacté l'activité, les pratiques de diffusion numérique ont continué à se développer.

Ainsi trois structures étrangères ont-elles choisi ce mode de diffusion pour continuer leur activité pendant leur période de confinement respective.

Par ailleurs le CN D a choisi de mettre en ligne le montage *Le rituel a déjà commencé ?* réalisé spécialement pour le colloque international *Danses et rituels* organisé par le CN D, pour permettre d'en prolonger l'accès au public.

Enfin les collections audiovisuelles du CN D intéressent toujours autant les musées mais également les maisons de productions : quatre d'entre elles ont souhaité intégrer des extraits vidéo dans des documentaires sur ou en lien avec la danse.

## *Nombre de programmes diffusés*

- Exposition Portraits (Camping 2021) au CN D : 4
- Montage *Le rituel a déjà commencé ?* / Colloque international *Danses et rituels* au CN D : 28
- Séances pédagogiques au CN D (étudiants école de danse ACTS, école d'architecture, enseignants formation DAAC Créteil) et hors les murs (Caravane Bretagne, festival Aubervilliers...) : 17
- Séances publiques en France et à l'étranger (Théâtres, scènes nationales, associations) : 24
- Expositions en France et à l'étranger (Frac, centre d'art, musées) : 12
- Archives des collections audiovisuelles du CN D pour des documentaires français : 8

## *Nombre de structures partenaires*

- Théâtres, scènes nationales, associations : 7
- Frac, centre d'art, musées en France et à l'étranger : 10
- Établissement d'enseignement (conservatoire, institut, école) : 3
- Festivals de danse : 4
- Maisons de production audiovisuelle : 3

Pina Bausch, *Café Müller* © DR



# Aide à la recherche et au patrimoine en danse

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021 a été attribuée à 21 projets concernant 34 porteurs (23 femmes, 11 hommes).

Les projets bénéficiant de ce soutien du CN D concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques aux esthétiques diverses : les uns relevant d'un mouvement transculturel où résonne la parole du poète et romancier Édouard Glissant, les autres du patrimoine chorégraphique mondial (pièces classiques devenues emblématiques en Occident de la culture balinaise, soli de la danse moderne autrichienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, systèmes de notation chorégraphique élaborés au XIX<sup>e</sup> siècle, savoir-faire corporels mobilisés par le mohimi attam, l'odissi et le bharatanatyam, appellation « école française de danse classique », etc.), d'une fabrique transnationale et transhistorique de la danse d'expression (en allers-retours entre Allemagne et Chili), ou encore de l'impulsion d'un discours critique de l'activité chorégraphique africaine depuis l'Afrique.

Soit : de la fabrication d'une documentation pédagogique des exercices de « barres flexibles » de Wilfride Piollet à la traduction des carnets de création des *Noceš (Svedebka)* de Bronislava Nijinska (1891-1972) ou des textes de la critique de danse Jill Johnston (1929-2010), indéfectible soutien des artistes du Judson Church Theater ; du développement d'une approche pédagogique articulant mouvement dansé et apprentissage d'une langue à la réalisation d'entretiens filmés avec des artistes qui dansent et ont dansé après soixante-dix ans ; d'une exploration de l'œuvre du chorégraphe et collagiste américain James Waring (1922-1975) prenant à rebours les traits récurrents associés à l'abstraction chorégraphique à la transposition numérique du *Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)* (1979) d'Albrecht Knust.

Témoignant de la vigueur stimulante de la recherche géographique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu les corps dansant/expérimentant/interprétant tant les exercices d'entraînement d'Henri Justamant, Auguste Bournonville et Merce Cunningham, les systèmes de notation d'Antonine Meunier (1877-1972), Arthur Saint-Léon (1821-1870), Vladimir Stepanov (1866-1896) et Rudolf Laban (1879-1958), que les écritures chorégraphiques d'Andy Degroat et de Thomas Lebrun, les enseignements de Rukmini Devi, danseuse (et personnalité politique) indienne, les méthodes de formation professionnelle des Allemands Kurt Jooss et Sigurd Leeder, ou les apprentissages de Sang Ayu Ketut Muklen, danseuse et pédagogue balinaise aujourd'hui presque centenaire.

### 51 dossiers présentés

- 5 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 13 projets de recherche appliquée
- 7 projets de notation d'œuvres chorégraphiques
- 11 projets portant sur la pédagogie de la danse
- 15 projets de constitution de ressources en danse

### 20 projets aidés

- 21 artistes chorégraphiques (danseuses et danseurs, chorégraphes, notatrices et notateurs, choréologue, pédagogue, chercheuses et chercheurs, performeuses)
- 4 chercheuses et chercheurs (en arts de la scène, recherche-action, anthropologie de la danse)
- 1 historien de l'art contemporain
- 1 réalisateur, monteur
- 1 éditrice, traductrice
- 1 professeure de chant karnatique
- 1 pédagogue
- 1 musicien, accompagnateur
- 1 maîtresse de conférences en danse
- 1 manager en projets chorégraphiques et artistiques

18 projets ayant bénéficié de l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018 et 2019 ont été présentés par 20 femmes et 12 hommes lors de cinq après-midis en janvier et février 2021.

### Colloque « Danses et rituels »

30.09 > 2.10.2021 (voir la section Temps forts au début de ce rapport)

## Doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d'étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorants (en 2020, Lucas Serol, université de Strasbourg, et Céline Gauthier, université Côte d'Azur). En 2020, l'Atelier des doctorants en danse s'est décliné en un colloque Jeunes chercheurs, « Danse et arts visuels : gestes, échos, passages » (février), un atelier au format numérique, « Enquêter, explorer, documenter : la création en recherche » (24 contributions en ligne, juin et septembre), un atelier « Fabrique de thèses #5. Décentrer les savoirs : l'in-discipline des études en danse » (septembre), et la mise en ligne sur le site du CN D des actes de l'atelier « Traces et résonances. Ré-écrire, consigner, adapter la danse » (juin 2019).

## Notateurs

L'enseignement et l'utilisation des notations du mouvement en France connaissent un grand dynamisme. Le CN D accompagne cette discipline, notamment par le biais de rencontres et de la mise en réseau des professionnels et préprofessionnels du secteur. En mars 2021 s'est tenue une rencontre en format hybride intitulée « De la partition à la scène », avec des étudiants du Conservatoire de Paris en présentiel et autres auditeurs en distanciel. Vingt-et-un articles résultant des séminaires « L'approche du temps dans la cinégraphie Laban. Tempo, rythme, phrase, mesure, ad libitum, interactions » (février 2020), « Contextes spécifiques. Applications et adaptations du système Benesh face aux nouveaux enjeux artistiques et techniques » (mars 2020), ainsi que de la rencontre « De la partition à la scène » ont été publiés en ligne, en 2021, dans l'espace Notateurs du site du CN D.

## Collaborations scientifiques

### Colloque « Pour une histoire décentrée de la danse »

10 > 12.06.2021

Comment l'histoire de la danse est-elle reconfigurée, bousculée et stimulée par la recherche actuelle ? En écho à la sortie de l'ouvrage collectif *Nouvelle histoire de la danse en Occident. De la préhistoire à nos jours* aux éditions du Seuil en septembre 2020, ce colloque international s'est proposé d'élargir les questions qui y sont posées et de penser collectivement les formes de décentrement déjà à l'œuvre ou en cours de développement dans les travaux en histoire de la danse. De la même manière qu'Alwin Nikolais propose au danseur d'expérimenter une multiplicité de points conducteurs et une polyfocalité, le colloque transpériodique « Pour une histoire décentrée de la danse » souhaite donc mettre en valeur les manières dont chercheurs et chercheurs modulent aujourd'hui les points de vue (géographiques, périodiques, esthétiques, genrés, éthiques, ainsi que dans la relation artiste/public) sur l'histoire du mouvement et des danses scéniques comme sociales.

Coordonné par Laura Cappelle, sociologue et journaliste, ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux, il était organisé avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon, du Centre national de la danse, du Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon ainsi que de l'École normale supérieure (ENS) de Lyon.

### Carte blanche à l'association des chercheurs en danse (aCD), « Imaginaires chorégraphiques en temps de crise »

2.06.2021

Cet automne, au sortir des confinements, l'aCD s'intéressait à la relation qu'entretiennent danseurs et chercheurs en danse à la notion de « crise » qui désigne aujourd'hui communément des contextes aussi variés que l'économie, le social, l'environnement, la santé publique. Comment l'art chorégraphique existe-t-il dans un monde où la peur de la maladie, de la précarité, de la catastrophe écologique est devenue une préoccupation de premier ordre ?

### Journées d'étude « Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse »

8 & 9.10.2021

Organisées par Camille Paillet (université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Musidanse / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS) et Laura Steil (université du Luxembourg, C2DH). À l'appel du confinement, diurne et nocturne, l'espace festif est devenu suspect et identifié comme dangereux. Jugées « non essentielles » par le gouvernement, les pratiques festives, et

avec elles les activités et les valeurs qu'elles déploient, ont été officiellement interdites dans l'espace public et déconseillées dans la sphère privée. Qu'en est-il réellement du rôle historique, social et anthropologique joué par la fête dansante ? En prise directe avec l'actualité, ces rencontres accueillies au CN D questionnent les sens et fonctions festives de la danse.

### Rencontre Danse et nouvelles technologies

9.10.2021

Sarah Fdili Alaoui, Rémi Ronfard et Elisabeth Schwartz ont partagé leur recherche autour du projet « Archive interactive Isadora Duncan » lors de la rencontre « Conversation art & science autour du mouvement duncanien ».

### Présentation de projets de recherche

3 > 5.11.2021

Dans le cadre d'un nouveau dispositif d'aide lancé par la Direction générale de la création artistique en 2019, aide à la recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste, quinze projets de recherche ont bénéficié d'une aide à la recherche. Les artistes-chercheurs présentaient au CN D l'avancée de leurs travaux. En lien avec le dispositif Chimères, le CN D accueillait les Journées de rencontres professionnelles Recherche-Hybridation-Expérimentation « Les temps de la création en débat », soit trois jours de rencontres professionnelles et de réflexion, de traversée transdisciplinaire entre recherche, hybridation et expérimentation, pour dresser des perspectives innovantes et inspirantes dans le domaine de la recherche et de la création.

### Rencontre

13 & 14.11.2021

La rencontre « Écriture et notation - musique et danse » avec le Centre national de création musicale à Lyon (GRAME) avait pour ambition de confronter les pratiques et expériences dans les domaines de l'écriture et de la notation de la musique, de la danse et plus généralement du geste.

Avec Daniel Zea, Sebastian Rivas, Paul Changarnier, Julia Moncla du collectif A/R, Davy Brun, Thierry De Mey, Jean Geoffroy, Hervé Robbe, Jean-Christophe Boclé, Myriam Gourfink, Roméo Agid et Laurent Barré.

La rencontre proposait trois ateliers de pratique : un atelier Light Wall System avec Thierry De Mey et Jean Geoffroy (LiSiLoG), un atelier Expérimentation haptique avec Myriam Gourfink et un atelier Square-Gaming avec Hervé Robbe.

### Rencontres à Lyon

Le CN D à Lyon a initié en 2021 un nouveau cycle de rencontres dont l'ambition est de permettre aux professionnels du milieu chorégraphique et d'autres disciplines artistiques comme la musique, le théâtre, le cirque ou encore le cinéma, de se rencontrer autour de thématiques afin de permettre la transversalité des arts et les pratiques pluridisciplinaires entre artistes. Ces rencontres se déroulent une fois par trimestre, le samedi, et sont orientées autour de la recherche, de la formation, des ressources professionnelles ou encore du patrimoine en danse.

– 03.04 *Life art process*® avec Nathalie Chazeau

– 09.10 *Conversation art & science autour du mouvement d'Isadora Duncan* avec Sarah Fdili Alaoui, Rémi Ronfard, Elisabeth Schwartz et Manon Vialle

– 02 > 06.11 Carte blanche à l'association des Chercheurs en Danse (aCD) intitulée *Imaginaires chorégraphiques en temps de crise* avec Julie de Bellis, Michel Briand, Delphine Gaud, Alice Gervais-Ragu, Victoire Jaquet, Mélanie Mesager, Alain Michard, Valentina Morales, Claudie Servian, Vania Vaneau et une troupe de danse forum

– 13 & 14.11 *Écriture et notation, musique et danse* en partenariat avec Grame - Centre national de création musicale, Lyon qui a réuni les artistes du champ chorégraphique et musical : Roméo Agid, Collectif A/R, Jean-Christophe Boclé, Thierry De Mey, Jean Geoffroy, Myriam Gourfink, Hervé Robbe et Daniel Zea

## Danse en amateur et répertoire

En raison des confinements liés à la pandémie entravant et l'accès aux lieux et la pratique elle-même de la danse en amateur, l'appel à projets pour le dispositif Danse en amateur et répertoire a été reporté d'une année.

# Le CN D, un lieu de ressources pour les professionnels

## Information et accompagnement

Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets. L'offre d'information et d'accompagnement s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse...). Elle s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres professionnelles régulières.

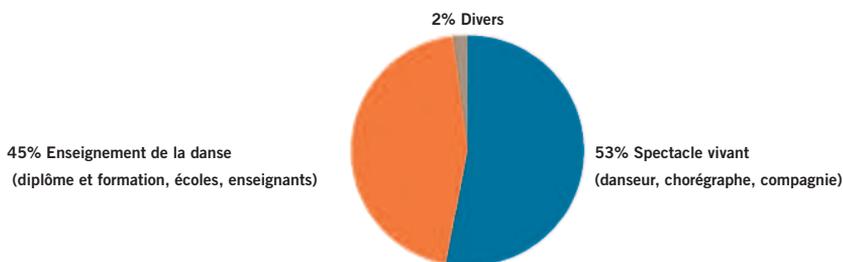
## Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. Le département des ressources professionnelles a maintenu les entretiens individuels toute l'année pendant la crise sanitaire et a prolongé sa période d'ouverture en juillet 2021, afin de répondre au mieux aux enjeux de reprise de l'activité estivale.

En 2021, 2457 entretiens ont été réalisés, ce qui représente une légère diminution par rapport à l'année précédente (-8%). Mais 2020 avait vu le nombre d'entretiens augmenter considérablement (+59%) en raison des problématiques conjoncturelles liées à la crise sanitaire, et le nombre des entretiens se stabilise à un niveau bien supérieur à celui d'avant la crise, qui a sans doute offert une meilleure visibilité au département.

Le volume horaire total des entretiens est d'ailleurs quant à lui en légère augmentation : on compte 618 heures d'entretiens au total en 2021 (+ 7% en volume horaire).

### Entretiens individuels : répartition secteur

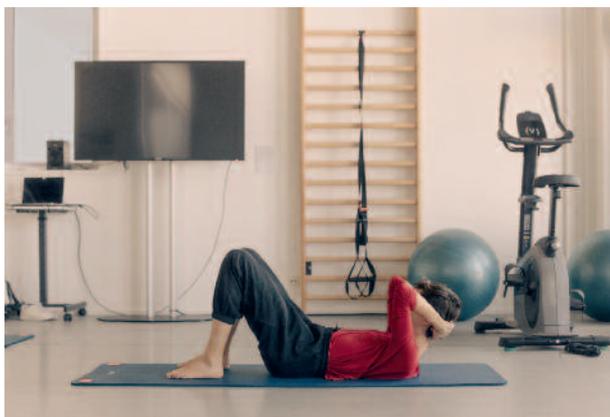


### Modalité de réponses et entretiens

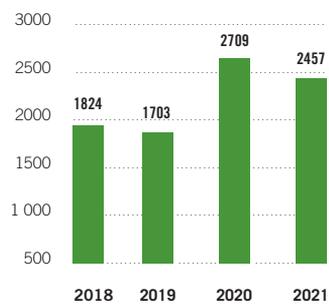




Studio santé du CN D © Claire Gaby



### Nombre d'entretiens individuels



# Rencontres et permanences

52 rencontres professionnelles et ateliers ont été organisés en 2021, ainsi que 4 permanences (en particulier dans le cadre de la Biennale de la danse à Lyon et du festival Karavel à Pole Pik à Bron).

Les interventions au sein de formations ont été consolidées (43 interventions au total pour les pôles supérieurs, les formations au DE ou au métier de chorégraphe, mais aussi des universités...).

Le déploiement de la visioconférence a permis de toucher une audience élargie et surtout mieux répartie sur l'ensemble du territoire.

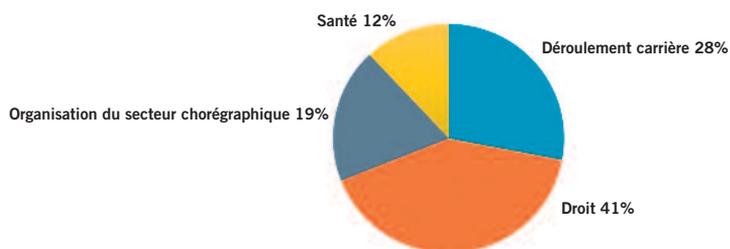
Parmi les thématiques nouvelles traitées en 2021 :

- La gestion du stress et la préparation à une audition
- Les aspects juridiques et financiers de la gestion d'une école de danse
- Les cycles de financement d'une compagnie chorégraphique

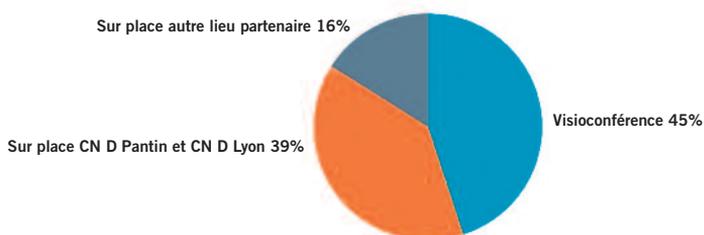
Parmi les temps forts de 2021 :

- Un débat et une rencontre professionnelle co-organisés dans le cadre la Biennale de la danse à Lyon
- Une rencontre juridique sur les mobilités internationales en partenariat avec Artcena, Mobiculture et Zone Franche

## Thèmes Rencontres 2021



## Formats des rencontres 2021



## Publications

La diffusion en ligne des publications poursuit son développement, portée par la consolidation du fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique qui a vu son nombre de visites augmenter de plus de 30% en 2021.

75 fiches d'information ont été diffusées pour une consultation totale elle aussi en nette augmentation (5821 visites en 2021, les plus consultées étant les fiches liées à la crise sanitaire). L'augmentation des consultations a par ailleurs concerné l'ensemble des publications en ligne en 2021 : +15% pour la diffusion hebdomadaire des auditions et offres d'emploi, + 10% pour la Lettre mensuelle des appels à projets à l'attention des compagnies chorégraphiques et des porteurs de projet (6058 abonnés en 2021).

## Focus Reconversion

En complément des entretiens individuels réalisés tout au long de l'année (131 entretiens en 2021) et de la poursuite du cycle d'ateliers « Danseur, et demain ? » (en partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle - Audiens), un nouveau format d'atelier a été expérimenté en 2021, en partenariat avec Pôle emploi et l'Afdas.

Le CN D a par ailleurs consolidé l'inscription de son action dans une démarche à l'échelle internationale, en tant que membre de l'Organisation internationale pour la reconversion du danseur (IOTPD). Dans ce cadre, il participe à la bourse internationale Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs.

## Focus Santé

Les actions santé du CN D alternent ateliers de reconditionnement physique, ateliers exploratoires tout au long de l'année (en 2021 : le genou, le rachis en danse, les étirements...), parcours d'information plus complets (autour de la notion d'hyperlaxité en 2021).

Une démarche de constitution d'un réseau danse et santé a été engagée afin de rassembler, à terme, les différents professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France.

À l'échelle internationale, le CN D participe aux rencontres et au partage de ressources de l'Association Internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS), dont il est membre.

## Formation

### Camping workshops

À la suite de l'annulation de Camping 2020, la 6<sup>e</sup> édition de ce festival – plateforme chorégraphique internationale – s'est adaptée en un format spécialement ajusté pour 2021. Les contraintes liées au contexte de crise sanitaire n'ont pas permis la présence aussi nombreuses d'écoles et d'artistes étrangers que pour les éditions précédentes, recentrant nos invités sur l'Europe et la France. Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La manifestation a réuni dix spectacles et vingt-cinq workshops pour 300 campeurs – danseurs professionnels et étudiants issus de dix-huit écoles d'art. Camping propose une programmation de cours, de workshops, de spectacles, de projections de films et de présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs, adultes et enfants. Parallèlement à l'évènement qui se déroule à Pantin et en Île-de-France, Camping à Lyon a accueilli pendant cinq jours des professionnels et étudiants internationaux ainsi qu'un large public. Cinq workshops et soixante-dix-neuf participants, dont vingt-six étudiants et vingt-trois danseurs professionnels. La manifestation a décliné une programmation de workshops, ateliers, conférences, des temps de rencontres et un jeu chorégraphique dans différents lieux partenaires : Les Subs et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Workshop Camping 2021 © Marc Damage

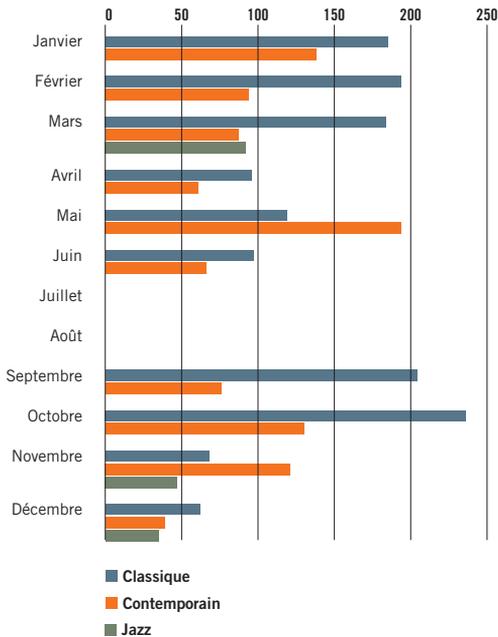


# Formation continue

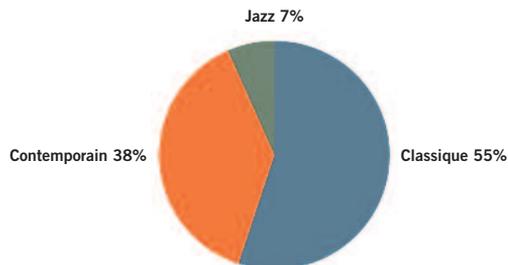
## Cours quotidiens

En 2021, les cours quotidiens pour les danseurs professionnels se sont déroulés avec des jauges réduites du fait des mesures sanitaires en vigueur, ce qui a restreint la fréquentation des cours. Les cours alternent chaque semaine entre classique et contemporain, et sont très régulièrement accompagnés par des musiciens. Des cours en jazz sont également proposés. Les 153 cours proposés cette année ont accueilli 2 625 danseurs en studio, soit une moyenne de 17 danseurs par cours.

Fréquentation cours quotidiens à Pantin



Répartition fréquentation cours quotidiens à Pantin



À Lyon, l'Entraînement régulier du danseur se décline en deux types de propositions, afin de répondre au mieux aux attentes et aux besoins des danseurs professionnels :

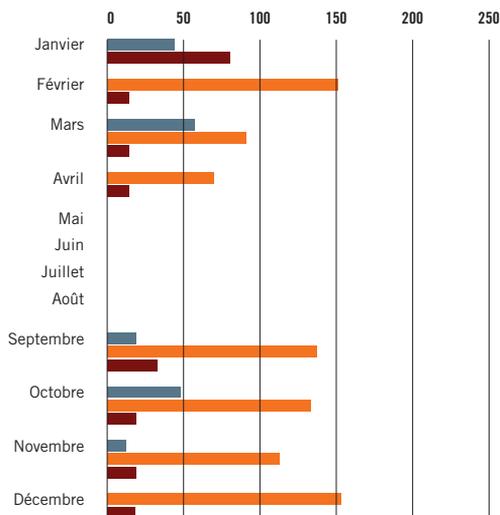
- des cours quotidiens, deux fois par mois du lundi au vendredi de 10:00 à 12:00
- des cours hebdomadaires d'une heure de pratiques somatiques
- des ateliers pro aux formats modulables, allant d'une demi-journée à deux jours, permettant d'approfondir une technique ou de creuser l'univers et la pratique d'un chorégraphe

Au CN D à Lyon, pour la deuxième année consécutive, une semaine intitulée *Reprise* a été programmée à la rentrée de septembre 2021 avec des cours quotidiens, des ateliers et rencontres santé préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconconditionnement physique.

Au total, 374 danseurs ont bénéficié des cours quotidiens et hebdomadaires à Lyon, 83 danseurs ont participé aux ateliers pro, 82 ont participé à la semaine *Reprise*, 36 intervenants ont été accueillis (+ 10 annulations) soit 310 heures dédiées à l'Entraînement régulier du danseur.

#### Fréquentation cours quotidiens à Lyon

- Classique
- Contemporain
- Pratiques somatiques et santé



CN D à Lyon © Gilles Aguilar



### *Workshops*

L'année a commencé avec le workshop technique *Faire la lumière*, avec Yves Godin ; nous avons également mis en place les workshops *Une chose après l'autre*, avec Christian Rizzo, *KRUMP*, avec Nach, *One shot-performing improvisation*, avec Mark Tompkins et Meg Stuart, et *Transmission du geste duncannien*, avec Elisabeth Schwarz, Catherine Gallant et Jérôme Bel. Le dernier workshop de l'année *Danse en partage*, avec Mickael Phelippeau et Alice Davazoglou, a réuni artistes porteurs de handicap et artistes dits valides, dans un travail commun au CN D.

97 danseurs ont participé aux workshops en 2021

### *Stages*

Le seul stage annulé en raison du Covid-19 cette année a été *Mémoires vives de la danse jazz, volet 3 : autour d'Anne-Marie Porras*. Nous avons pu mettre en place les stages suivants :

Stage AFCMD *Être à l'écoute - Le danseur « collectif »*, avec Romain Panassié et Claire Malchrowicz ; Stage AFCMD pour experts *Pas n'importe quel corps, la médecine de la danse en pratique*, avec Liane Simmel ; Stage *Danse, ombre et lumière*, avec Marina Rocco et Michele Simonetti ; et nous avons reprogrammé un stage qui annulé en 2020 : Stage AFCMD *Developpement de la sensibilité artistique et créative à partir du répertoire de la danse classique*, avec Daria Dadun-Gordon et Soahanta de Oliveira.

42 danseurs ont participé à des stages en 2021

### *Édition spéciale*

Édition spéciale a réuni pour sa cinquième année un groupe de 11 chorégraphes, issus de l'ensemble du territoire métropolitain et ultra-marin, ainsi que de Suisse. Ouverte sur la diversité des esthétiques et des positionnements de ces artistes, la formation, conçue et menée en partenariat avec la Belle Ouvrage, avec les interventions de Stéphane Bouquet et Mathilde Monnier, a accompagné les chorégraphes de février à juillet. Cette année encore, la formation a souffert des conséquences de la pandémie de Covid-19, avec des absences parmi les participants et le recours à la visio pour compenser l'impossibilité de participation en présentiel. L'adaptation a été un facteur nécessaire encore en 2021.

### *À Lyon*

Stage Musique & danse / *Du texte poétique à l'écriture musicale et chorégraphique*

18 > 20.03

Par Séverine Morfin et Joana Schweizer – En partenariat avec le Centre de formation des musiciens intervenants de Lyon - université Lumière Lyon 2

12 danseurs ont participé à ce stage.

## Formation diplômante

### *DE 200 heures*

La session d'été du DE 200h s'est déroulée du 1<sup>er</sup> juin 16 juillet. 26 danseurs ont saisi la possibilité de se former pour obtenir leur diplôme d'État, en classique ou en contemporain, lors de cette période encore pleine d'incertitudes quant à leurs perspectives en tant qu'interprète. Une session du Diplôme d'État 200 heures option danse classique a été organisée au CN D à Lyon pour 15 danseurs de l'Opéra de Lyon. Elle a démarré en septembre 2020 et s'est achevée en juillet 2021.

### *DE 400 heures*

La 34<sup>e</sup> session de formation à l'unité d'enseignement de pédagogie s'est tenue à Pantin entre novembre 2020 et mars 2021. 9 danseurs ont suivi la formation en classique, 17 en contemporain, 12 en jazz. La formation a pu se tenir en présentiel, mais les mises en situation avec les enfants ont été interrompues en février, à la suite des restrictions sanitaires. Les examens prévus en présentiel ont finalement dû être réalisés en distanciel, mesure prise très peu de temps avant la date effective des examens.

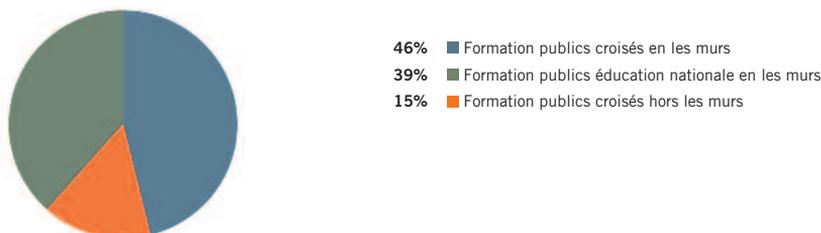
À Lyon, la session du Diplôme d'État 400h pour l'option danse contemporaine s'est déroulée entre juin et octobre 2021 pour 12 danseurs, dont 8 ont été diplômés.

## Pôle ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse.

### Formations à la médiation

Les formations à la médiation, parcours de formation continue à destination des professionnels, ont réuni 62 participants pour un volume de 146 heures d'interventions. Les formations hors les murs liées au dispositif Caravane kids ainsi que les formations à destination des enseignants ont été proposées à 335 personnes pour un volume de 93 heures d'interventions.



#### À Lyon

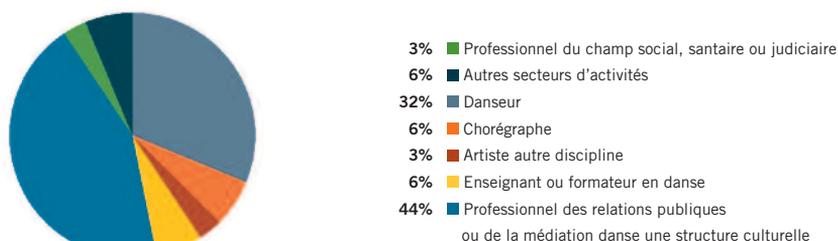
En 2021, le CN D à Lyon a créé un module de formation pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. Ce module intitulé *S'interroger, s'adapter et surprendre !* a vocation à interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. La formation vise à questionner et explorer la notion de co-construction et de partenariat en s'appuyant sur les expériences des participants et en croisant différents modes de partage.

18 > 21.10

Par Maryann Perrone et Bérengère Valour, avec les interventions de Mary Chebbah, Thibault Cohade et Jean Paul Filiod.

9 participants / durée 24 heures

En partenariat avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick



### Journées d'étude

Les journées d'étude « Parcours : utopies et perspectives » ont eu lieu en juin 2021 en partenariat avec le CCN de Caen en Normandie, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine et Musique et danse en Loire Atlantique, réunissant 50 participants.

### Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de 1 600 professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, comprenant des formations de formateurs, des rencontres professionnelles, des parutions, etc.



## Soutien à la création

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets en proposant aux compagnies différents dispositifs de soutien.

### Résidences

#### *Artiste associée*

Artiste reconnu dans le champ de la création, qui développe une activité importante et qui ne dispose pas de lieu, l'artiste associé du CN D bénéficie pour deux ans d'un soutien financier avec l'objectif de lui permettre de développer des projets très spécifiques qu'il n'a pas le loisir de réaliser dans le contexte organisationnel qui est le sien. Il bénéficie bien sûr d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Gisèle Vienne est artiste associée en 2021 et 2022.

#### *Artistes accompagnés*

Nouveau format de résidence créé en 2020, cet accompagnement permet à l'artiste choisi de bénéficier d'une aide à la structuration, d'un soutien financier et la mise à disposition d'espaces de travail. Il s'adresse à des artistes émergents, afin de leur proposer un accompagnement global au développement de leur activité, en sus des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Anna Massoni et Thibault Lac bénéficient de ce dispositif à partir de 2021.

#### *Artistes en création*

Ce dispositif s'adresse à tout artiste du champ chorégraphique et/ou du spectacle vivant dont un travail de création est en cours. Un soutien financier et une mise à disposition d'espaces de répétition lui permettent de développer le projet pour lequel il a été choisi. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour un projet, d'un accès privilégié aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la Médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.

Artistes en création 2021 : Marllon Araujo & Lyud Carvalho, le Ballet de Lyon, Bruno Benne, Clédad & Petitpierre, CCINP Andy de Groat, Bintou Dembelé, Sorour Darabi, Aurélien Dougé, Cassiel Gaube, Latifa Laabissi, Ola Macijewska, Steven Michel, Mathilde Monnier, Marie-Geneviève Massé, Jeanne Moynot, Frédéric Nauzyciel, Martine Pisani, Asha Thomas.

#### *Artistes accueillis période longue*

Les équipes artistiques bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation aux cours quotidiens, mise en réseau...).

– 15 compagnies ont été accueillies à Pantin dans le cadre du dispositif Artistes accueillis période longue en 2021 : Lasseindra, François Chaignaud, Jonathan Drillet et Marlène Saldana, Julie Gouju, Katerina Andreou, Lenio Kaklea, Pauline Brun, Anne Collod, Elisabeth Finger, Gaëlle Bourges, Gerard and Kelly, Lola Maury, Theo Livesey Dalila Belaza.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut français du Japon, le CN D accueille également chaque année le lauréat du prix de l'Ambassade de France au Japon pour les jeunes chorégraphes dans le cadre de la compétition de la Yokohama Dance Collection. En 2021, Osamu Shikichi a été accueilli pendant 3 mois au CN D.

– 30 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences, avec 57% de femmes, 43% d'hommes

L'activité des résidences représente 17% de l'utilisation de l'occupation studios sur l'année pour un total de 450 jours.

Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

## À Lyon

### Résidence de création

Les compagnies accueillies en résidence de création bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction, ainsi que d'une ouverture aux réseaux de partenaires du CN D. Les projets retenus peuvent s'inscrire dans la programmation des partenaires du CN D.

Ce dispositif de résidence s'adresse uniquement aux compagnies implantées sur la région Auvergne Rhône-Alpes.

Sortie de résidence aux Subs à Lyon (en janvier 2021) de Malika Djardi (compagnie Stand), artiste accueillie en résidence de création en 2019-2020 pour son projet *PIER 7*.

4 compagnies accueillies :

- Cassiel Gaube, dont la première de *Soirée d'études* a eu lieu aux Subs à Lyon en mai 2021
- Lola Maury, dont une sortie de résidence fut programmée au CN D à Pantin en septembre 2021
- Omar Rajeh (Compagnie Maqamat)
- Vania Vaneau (compagnie Arrangement Provisoire)

### Résidence d'expérimentation

Dès septembre 2021, les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation au CN D à Lyon bénéficient d'un accueil en studio pendant cinq jours consécutifs avec, à la fin de leur résidence, un temps de présentation de leur travail aux professionnels et programmeurs implantés dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. De plus, le CN D dote cette résidence de moyens financiers couvrant une part de coproduction.

Ce dispositif de résidence s'adresse à des artistes et compagnies chorégraphiques, quelle que soit leur implantation géographique.

En 2021, 4 compagnies ont été accueillies au CN D à Lyon dans le cadre de ce dispositif :

- Nicolas Barry (Ensemble Facture), Auvergne-Rhône-Alpes
- Joana Schweizer (Compagnie Aniki Vóvó), Auvergne-Rhône-Alpes
- Léa Tirabasso, artiste luxembourgeoise, en partenariat avec le Trois C-L - Centre de création chorégraphique luxembourgeois et la Compagnie La Baraka - La Chapelle à Annonay
- Fabian Thomé (Full Time Company Fabian Thomé), Espagne

– 8 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences au CN D à Lyon en 2021.  
50% de femmes, 50% d'hommes

*Soirée d'études*, Cassiel Gaube, Federica « Mia » Miani, Diego « Odd Sweet » Dolciami © Marc Domage





# Mise à disposition de studios

Le CN D met à disposition 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation. Ce dispositif est désormais intitulé Artiste accueilli période courte.

## Pantin

233 compagnies ont été accueillies en 2021 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios.

En 2021, la mise à disposition est l'activité la plus importante dans les studios du CN D et a représenté 38% - soit 13 533 heures - des heures exploitables dans ces espaces.

Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires (66%), les compagnies implantées en région représentent 28% des mises à disposition de studios. Les compagnies étrangères ont représenté 6% des compagnies accueillies en 2020.

## Lyon

En 2021, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 51 compagnies ou artistes indépendants (43 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 8 artistes en résidence) pour un total de 487 demi-journées (358 demi-journées en mise à disposition et 129 en résidences).

50 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques ont bénéficié de l'un des 3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 40% de l'occupation des studios à cette activité (1 948 heures).

En 2021, 76% des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 18% sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 6% jusqu'à 250 heures.

Workshop Camping 2021 © Marc Damage



# Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour le public

## Voir et entendre

### Bâtiment

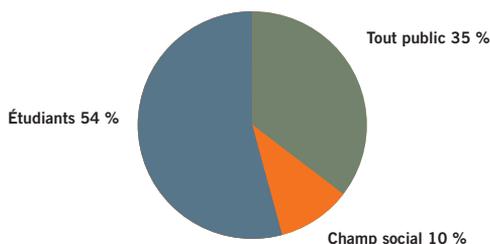
#### Visites guidées et actions ponctuelles

Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe et peuvent être suivis par un spectacle, un atelier de pratique, une rencontre avec un artiste ou une visite d'exposition. Ces actions ponctuelles concernent des associations du territoire, des structures du champ social, ou des formations supérieures.

Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine ou les Journées nationales de l'architecture afin de faire découvrir le lieu et ses activités au plus grand nombre.

Comme les autres lieux culturels, le CN D a été fermé entre le 30 octobre 2020 et le 19 mai 2021. En 2021, 1 007 personnes ont visité le CN D.

#### Différents types de publics touchés



### Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le début de l'été avec le festival Camping et l'automne.

Ces trois temps forts sont autant d'occasions de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes émergents.

En 2021 :

- > La programmation du printemps a été en partie annulée, en partie reportée et en partie maintenue à la fin du mois de mai à destination des professionnels.
- > La programmation de Camping a été en très grande partie construite avec les reports de l'édition 2020, annulée par la crise Covid.
- > La programmation de l'automne a été particulièrement dense en raison de plusieurs spectacles reportés, initialement programmés en 2020 ou au printemps 2021.

#### Printemps 2021

Asha Thomas, *SOJOURN*

Martine Pisani, *Bouillir le vide, un récital*

Sylvain Prunenec, *Le fil*

Jean-Christophe Paré, *Inlet's 2 - 3 études (projection)*



spectacle  
**Asha Thomas**  
*SOJOURN*  
28 & 29 mai 2021  
au CN D



spectacle  
**Sylvain Punenec**  
*Le Fil*  
28 & 29 mai 2021  
au CN D



spectacle  
**Martine Pisani**  
*Bouillir le vide, un récital*  
28 & 29 mai 2021  
au CN D



film  
**Jean-Christophe Paré**  
*Miers 2 - 6 études*  
28 & 29 mai 2021  
au CN D

## Camping 2021

Poliana Lima, *Las cosas se mueven pero no dicen nada*  
Thibault Lac, *Such Sweet Thunder*  
Dominique Bagouet, *So Schnell*  
Michelle Moura, *BLINK mini unison intense wall*  
Matija Ferlin, *Sad Sam Matthäus*  
Christian Rizzo, *B.C., janvier 1545, Fontainebleau*  
Bryan Campbell, *Janitor of Lunacy: a Filibuster*  
Elsa Michaud et Gabriel Gauthier, *Rien que pour vos yeux*  
Anna Massoni, *Notte*

## Automne 2021

16 spectacles :

- dont 5 spectacles reportés du printemps 2021
- dont 7 spectacles coréalisés avec le Festival d'Automne à Paris
- dont 1 spectacle coréalisé avec la MC93

Gisèle Vienne, *Performance à La Station* / dans le cadre du portrait Gisèle Vienne du Festival d'Automne

Fanny de Chaillé, *LE CHŒUR*

Nach, *Nulle part est un endroit*

Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, *Forecasting*

Vincent Dupont, *AIR*

Cassiel Gaube, *Soirée d'études*

Thiago Granato, *The sound they make when no one listens* / dans le cadre du portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne

Ana Pi, *O BANQUETE* / dans le cadre du portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne

Sorour Darabi, *Natural Drama*

Steven Michel, *DATADREAM*

Jérôme Bel, *Isadora Duncan*

Emmanuelle Huynh, *Múa*

Jonas Chéreau, *Temps de baleine*

Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin, *La nuit tombe quand elle veut*

Marllon Araujo et Luyd Carvalho, *Rebirth / One for All / Routes* / dans le cadre du portrait Lia Rodrigues du Festival d'Automne

Gisèle Vienne, *Crowd* / dans le cadre du portrait Gisèle Vienne du Festival d'Automne, à la MC93

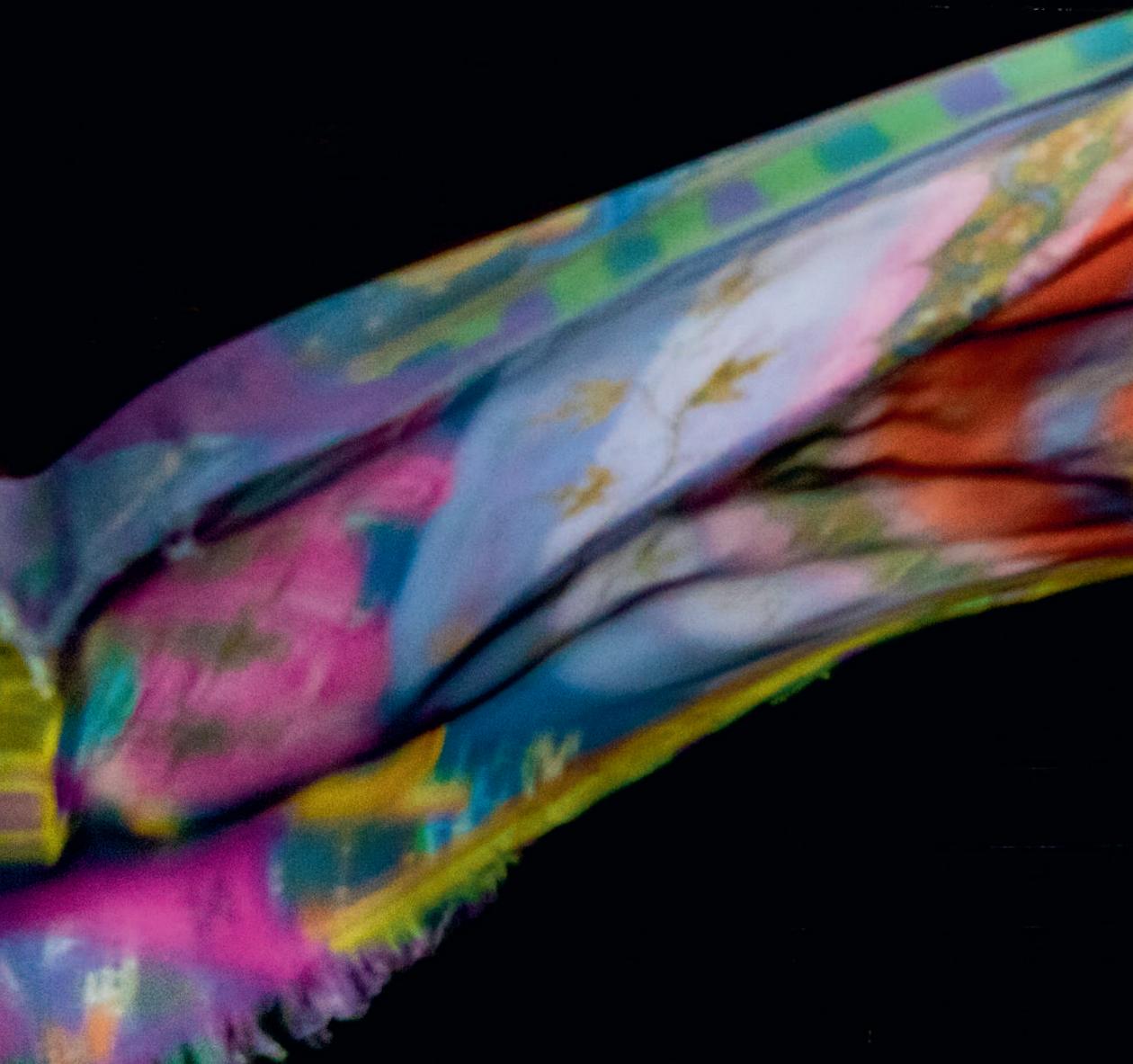
1 projection

Avant-première du film *Jerk* de Gisèle Vienne

1 séminaire

2 jours de séminaire coordonnés par la philosophe Elsa Dorlin, à l'invitation de Gisèle Vienne / dans le cadre du portrait Gisèle Vienne du Festival d'Automne









## Tournées

Le CN D accompagne de nombreux artistes et porte désormais des créations en production déléguée.

C'est le cas de *O Samba do Crioulo Doido*, solo créé par Luiz de Abreu en 2004 et qu'il a transmis à Calixto Neto en 2020. Le spectacle a été présenté au CN D en mars 2020 dans le cadre de *Panorama Pantin, le Brésil au CN D* en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto et est en tournée en 2021.

Festival Parallèle, Marseille - 30.01.2021

Charleroi Danse (Belgique) - 26.06.2021

Le Centquatre, Paris - 16,17,18 & 19.09.2021

La Kaserne, Bâle (Suisse) - 2.10 & 3.10.2021

Le CN D porte également la production déléguée de *KNIGHT-NIGHT*, le projet que Thibault Lac, artiste accompagné, a créé avec Bryana Fritz, en coproduction avec le Cndc-Angers, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, le Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines. Le spectacle a été présenté en avant-première à Actoral les 28 et 30 septembre 2021.

## Expositions

### Danse et rituel, une exposition

(voir la section Temps forts au début de ce rapport)

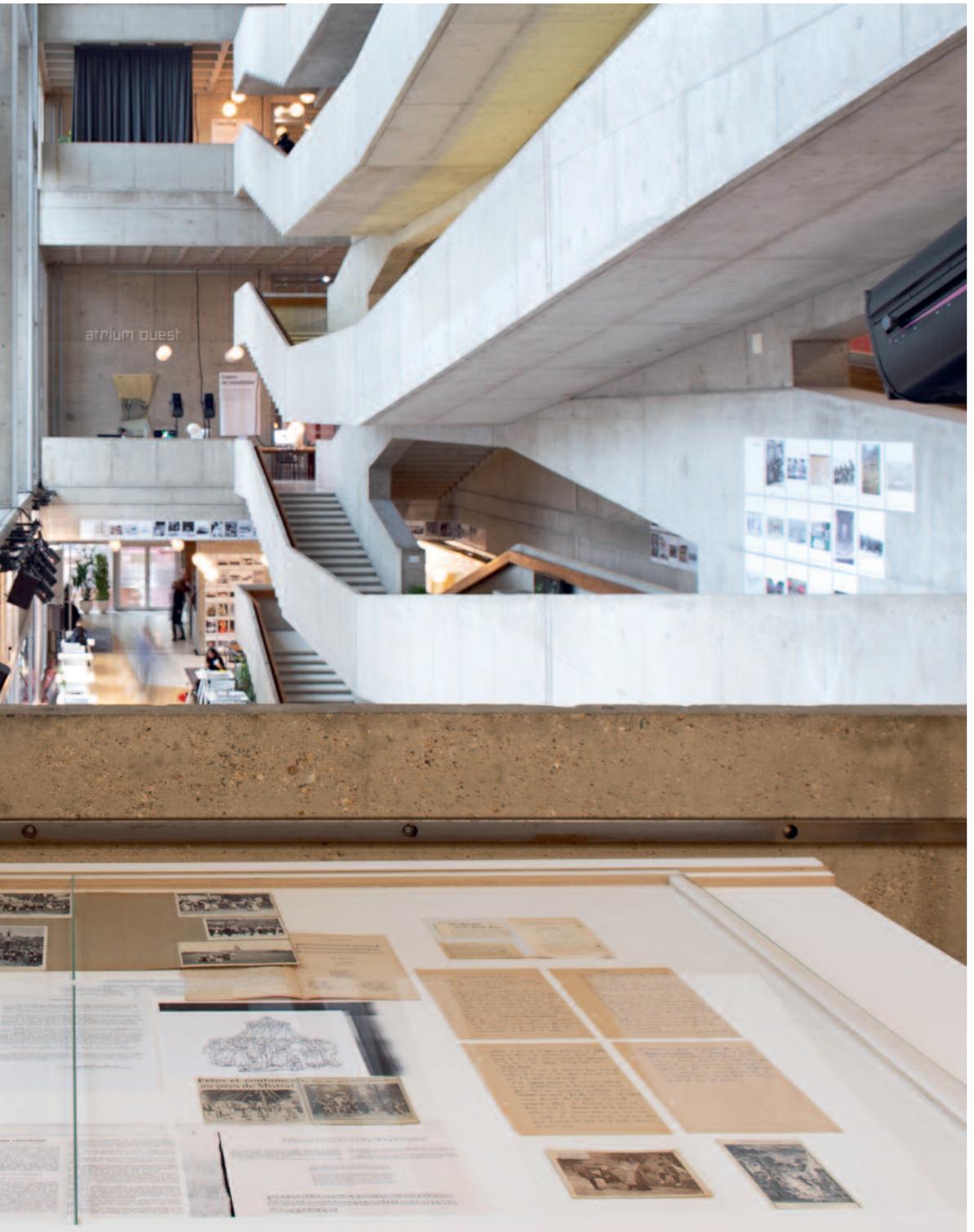
### Galerie des portraits

14 > 26.06.2021

La collection Portraits du CN D, conçue par la Cinémathèque de la danse, propose de traverser, à partir de montages d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Elle s'est enrichie d'une nouvelle série consacrée aux interprètes et à la manière dont il ou elle traverse chaque projet, en y apportant la singularité de son corps et de sa signature gestuelle. Cette exposition de films fait découvrir cinq portraits projetés en continu, ceux de :

- Christian Rizzo, mortellement
- Odile Duboc, fluidité
- Cindy Van Acker, géométriquement nôtre
- Asha Thomas, de l'énergie







## Danser pop

Une figure de la création contemporaine

CLAUDIA PALAZZOLO

recherches  
Centre national de la danse

## Éditions

Quatre nouveautés - dont trois dans la collection « recherches » et une en coédition avec les éditions de l'Attribut - sont venues enrichir le catalogue des éditions du CN D en 2021. Cette année ainsi fructueuse en publications a permis de traiter des thématiques très variées : la danse baroque, les danses « pop », l'analyse des œuvres en danse, et le parcours singulier de l'artiste brésilienne Lia Rodrigues.

En 2021 ont été aussi rendues possibles une nouvelle édition du livre collectif *Anthropologie de la danse* avec une préface inédite, en écho au colloque « Danses et rituels » organisé par le CND du 30 septembre au 2 octobre 2021, ainsi que la réimpression de l'ouvrage de Noé Soulier, *Actions, mouvements et gestes*, dans la collection « Carnets ».

### Nouveaux titres parus (édition papier ou numérique) en 2021 :

- Isabelle Ginot et Philippe Guisgand, *Analyser les œuvres en danse : partitions pour le regard* (éditions papier et numérique, coll. « Recherches »). 272 p., ill. hors texte couleur, 25 € (papier) et 12,99 € (numérique).
- Chantal Lapeyre, *Fictions nécessaires : pour une danse baroque contemporaine* (édition papier, coll. « Recherches »). 224 p., ill. hors texte couleur, 26 €.
- Claudia Palazzolo, *Danser pop : une figure de la création contemporaine* (édition papier, coll. « Recherches »). 224 p., ill. hors texte couleur, 26 €.
- Isabelle Launay & Silvia Soter, *La Passion des possibles : Lia Rodrigues, 30 ans de compagnie* (hors collection). En coédition avec les éditions de l'Attribut, en partenariat avec l'association Lia Rodrigues et avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Chaillot Théâtre national de la Danse, Montpellier Danse, Charleroi danse, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. 352 p., ill. hors texte couleur, 18,50 €.

Nouvelle édition :

Andrée Grau et Georgiana Wierre-Gore (dir.), *Anthropologie de la danse : genèse et construction d'une discipline* (édition papier, coll. « Recherches »). 336 p., 28,50 €. Édition augmentée d'une préface de Georgiana Wierre-Gore.

Réimpression :

Noé Soulier, *Actions, mouvements et gestes* (coll. « Carnets »). 144 p., 15 €.

## Numéridanse

Fin 2021, la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv, plateforme proposée par la Maison de la danse à Lyon en association avec le Centre national de la danse et avec le soutien du ministère de la Culture, proposait à la consultation gratuite 6039 ressources vidéos (en accès libre ou en accès réservé).

Près d'un tiers de ces ressources est proposé par le CN D, qui a continué à diffuser en 2021 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la Médiathèque du CN D.

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2021 (voir annexe page 69).

# Éducation artistique et culturelle

Le dispositif Constellation poursuit son déploiement en intégrant en 2021 un nouveau partenaire, Chorège CDCN de Falaise et poursuit sa collaboration avec le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. Au total, 14 classes expérimentent ce parcours augmenté pour « habiter son corps par la danse ».

Deux ressources ont été produites : un film sur la « Conférence sur le corps » d'Ana Rita Teodoro en collaboration avec le pôle Images et « Écouter la danse », une ressource audio de textes sur la danse par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron.

Quant aux Caravane kids, elles ont poursuivi leurs tournées en partenariat avec l'ADDA du Lot en juin et Danse à tous les étages en octobre. 65 professionnels et 334 élèves ont été touchés.

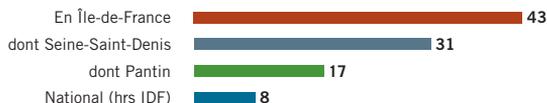
Enfin, malgré les difficultés de déplacements des établissements au CN D, l'accompagnement des enseignements danse au Lycée et dans les conservatoires s'est maintenu avec 4 groupes accueillis et mis en lien avec la multiplicité des ressources du bâtiment.

Sur l'ensemble des dispositifs et actions, c'est **880 heures d'interventions** de l'équipe du CN D et d'intervenants extérieurs sur **285 séances** pour **1265 personnes touchées**.

% de publics touchés par tranche d'âge



Nombre de groupes par origine géographique



## À Lyon

### Lycée Récamier

Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Juliette Récamier à Lyon dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse. Dans ce cadre, il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme.

Pour la rentrée 2020-2021, cet enseignement concerne 72 élèves et 103 heures d'enseignement.

### Formation à la médiation au CNSMD de Lyon

En 2021, le CN D à Lyon a créé un module de formation pour outiller les étudiants bientôt diplômés afin de les impliquer dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse.

Ce module intitulé *S'interroger, s'adapter et surprendre !* a vocation à interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. La formation vise à questionner et explorer la notion de co-construction et de partenariat en s'appuyant sur les expériences des participants et en croisant différents modes de partage.

25 > 28.01

Par Maryann Perrone et Bérengère Valour

Hors les murs au CNSMD de Lyon à destination des étudiants du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon  
24 participants / durée 18,5 heures

### *Mises en situation diplôme d'État*

Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens, a établi des partenariats avec des structures d'enseignement, des centres de loisirs et un groupe d'adultes amateurs pour les mises en situation pratiques.

En 2021, cela concerne :

Dans le cadre du Diplôme d'État 400 heures option danse contemporaine  
18 heures d'ateliers avec des enfants en milieu scolaire ou périscolaire  
9 heures d'ateliers avec des adultes amateurs  
30 heures d'ateliers avec des étudiants en formation supérieure  
24,5 heures d'ateliers avec des élèves du Conservatoire de Lyon

Dans le cadre du Diplôme d'État 200 heures option danse classique  
4 heures d'ateliers avec des enfants en milieu scolaire ou périscolaire  
7,5 heures d'ateliers avec des étudiants en formation supérieure

### *Conservatoire de Lyon*

Accueil tous les mercredis après-midi des classes du 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> cycle, soit 25 élèves pour un total de 100 heures de cours.

### *Caravane Teens*

En raison de la crise sanitaire, le projet Caravane Teens prévu au collège Jules Vallès du Puy-en-Velay en mai 2020 a été annulé.

### *Étudiants*

Accueil d'un atelier danse encadré par Yaïr Barelli pour des étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, soit 15 élèves pour un total de 45 heures de cours en 2021.

Accueil d'un atelier écriture dans le cadre du cours de deuxième année de Licence s'adressant aux étudiants qui ont choisi l'option « Danse » au sein du parcours « Scène » département des Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran de l'université Lumière Lyon 2. Il s'agit d'un cours de 15h pour 20 étudiants.

Accueil d'un cours de danse classique délivrée par Jenny Sandler à destination d'étudiants en DNSPD 2 du CNSMD de Lyon, soit 12 élèves pour un total de 12 heures de cours en 2021.

### *Caravane Teens*

Le projet Caravane Teens prévu au collège Jules Vallès du Puy-en-Velay en mai 2021 a été annulé.

### *L'Atelier du lundi*

Le CN D à Lyon propose à un groupe d'adultes amateurs deux séries de six cours hebdomadaires d'une durée de 1h30 le lundi soir, et invite pour chaque série de cours un nouvel artiste chorégraphique de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2021, aucun atelier n'a pu être programmé dans le courant du premier semestre en raison de la crise sanitaire.

Deux séries d'ateliers ont été programmées au cours du second semestre 2021 :

Atelier classique Benoît Caussé / 11 participants - 6 séances

Atelier contemporain Maxime Freixas / 15 participants - 6 séances

### *Danse en famille, stage pour les duos parents-enfants*

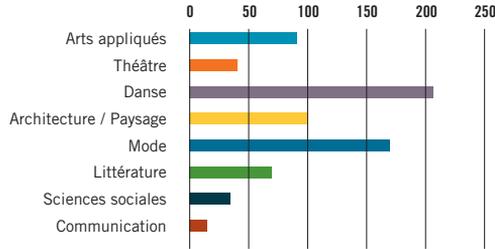
1 weekend (8h)

Manifestation prévue en 2021 mais annulée en raison de la crise sanitaire

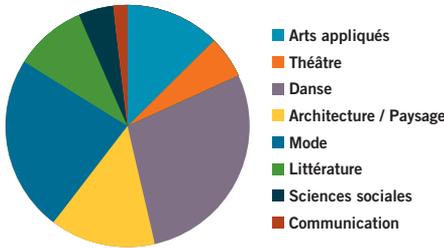
# Masters en résidence

Le CN D construit depuis 2016 des partenariats avec des formations supérieures très diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent avec l'enseignant, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent différentes formes mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.

Nombre d'étudiants accueillis au CN D en fonction de leur domaine d'études



Une diversité des formations supérieures accueillies au CN D



# Amateurs

## Danses partagées

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous :

Danses partagées : 919 participants les 7 et 8 mars 2020 et 190 participants les 26 et 27 septembre, dans le cadre de la Fabrique de Boris Charmatz.

Les Danses partagées de l'automne ont été très impactées par la crise sanitaire puisque les jauges ont été réduites ; certains ateliers ont été annulés.

Dans le cadre de sa programmation artistique le CN D développe aussi des projets participatifs à l'attention des amateurs :

Le spectacle participatif *Looping Paris Overdub* de Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino présenté dans le cadre du Festival Panorama a été annulé mais a donné lieu à une session d'atelier avec 20 participants amateurs.

## Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

En raison des confinements liés à la pandémie de Covid-19 en France, entravant et l'accès aux lieux et la pratique elle-même de la danse en amateur, l'appel à projets pour le dispositif Danse en amateur et répertoire a été reporté d'une année.

## Classes d'application

Les classes d'application ont accueilli 210 élèves pour l'année scolaire 2020-2021, depuis les classes d'éveil jusqu'au cours adulte (classique, contemporain et jazz). Les cours ont été interrompus en février et n'ont pu reprendre qu'une ou deux semaines fin mai, en raison du covid.

# Moyens et organisation

## Gouvernance

### Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :

- L'organisation et le fonctionnement ;
- La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation
- La politique tarifaire ;
- Le budget initial ;
- Le compte financier ;
- Le contrat d'objectifs et de performance ;
- Le rapport d'activité ;
- Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;
- Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :

- 4 personnalités qualifiées : Julie Guibert, Didier Deschamps, Christophe Marquis, Emma Lavigne et depuis juillet 2021 Rachid Ouramdane.
  - 7 membres de droit : le président général de BETC président du CA du CN D, la directrice générale de la Création Artistique, Le secrétaire général au ministère chargé de la culture, le délégué à la danse au ministère chargé de la culture, le président de l'EPPGHV, le directeur général de la Cité de la Musique, la directrice du CNSMDP, le Maire de Pantin ;
  - 2 représentants du personnel : Chloé Pérol et Anaïs Garcia depuis mars 2021.
- Sous la présidence de Remi Babinet, le conseil s'est réuni quatre fois en 2021.

### Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Élus pour 3 ans le 27.03.2019 :

Lola Chalou  
Bruno Clément (Suppléant)  
Valérie Coudière (Suppléante)  
Marie-José Geffray  
Sambala Goumaly  
Raphaëlle Petitperrin  
Francoise Suau  
David Valentine  
Olivier Vergnac

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. En l'absence de délégation syndicale en 2021, le CSE a mandaté des élus pour mener les négociations. Il s'est réuni 15 fois (dont 8 séances extraordinaires) en 2021 et a rendu 12 avis.

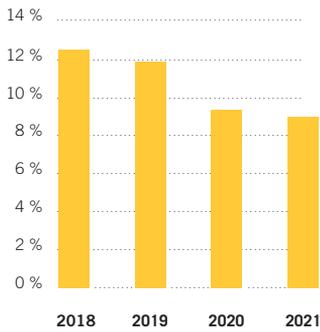
### Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performance signé par la DGCA et la Directrice générale du CN D formalise la stratégie de l'établissement dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.

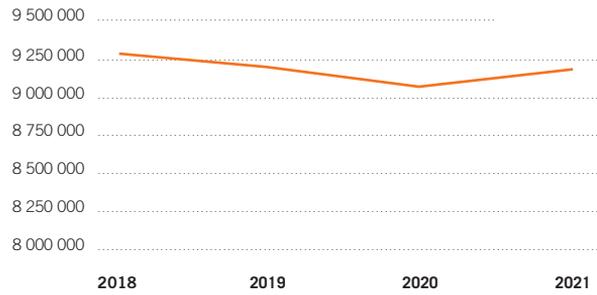
Les 3 axes 2022-2024 pris en compte sont :

- Comprendre les besoins et adapter l'offre pour mieux accompagner le secteur
- Développer l'art et la culture chorégraphiques et ses publics
- Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité

### Part des ressources propres 2017-2021

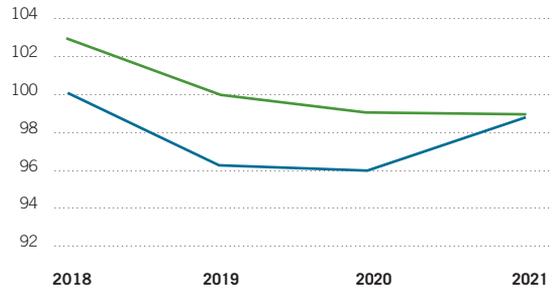


### Évolution de la subvention pour charge de service public et subventions complémentaires 2017-2021



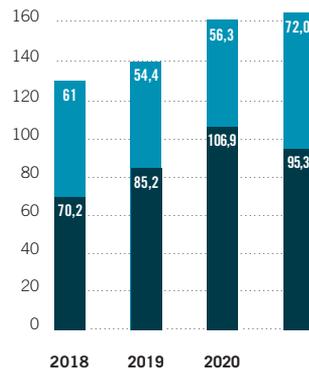
### Évolution du plafond d'emploi notifié / exécuté 2018-2021

— Plafond d'emploi notifié  
— Plafond d'emploi exécuté



### Évolution du fonds de roulement en nombre de jours de fonctionnement 2018-2021

■ Réserves et trésorerie fléchée  
■ Fonds de roulement de gestion





Small white label with illegible text.

# Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2021

## Service recherche et répertoires chorégraphiques

Laurent BARRE  
*Responsable*

- Marion BASTIEN  
*Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques*
- Anne-Christine WAIBEL  
*Assistante recherche et répertoires pédagogiques*

## Administration

Alain HERZOG  
*DGA chargé de l'administration*

## Ressources Humaines

Pauline LOMBARD  
*Responsable des ressources humaines*

- Marie-France BARNA  
*Chargée des ressources humaines*
- Sylvie AYIGAH  
*Chargée de paye*
- Sarah HOSSEINI-MONTAZER  
*Assistante RH*
- Marie LE TUTOUR  
*Assistante RH*

## Services généraux et bâtiment

Julia CHERRIER  
*Responsable du bâtiment et des services généraux*

Ronan SPARFEL  
*Remplacement Congé Maternité*

- Mado Cheick YOULA  
*Gestionnaire des services généraux*
- Marie-Epiphanie KOUAKOU  
*Assistante achat et logistique*
- Sambala GOUMALY  
*Technicien de maintenance*
- Sadio KONTE  
*Agent Polyvalent*

## Informatique

Sékou SYLLA  
*Responsable informatique*

- Françoise SUAU  
*Technicienne informatique*
- Léo QUERE  
*Assistant informatique (CDD apprentissage)*
- Love Princia KIDOYO  
*Assistant informatique (CDD apprentissage)*

## Finances

Emmanuelle ROBERT  
*Directrice financière*

- Jérôme SERON  
*Régisseur des recettes et des dépenses*
- Steeve NTANMI  
*Adjoint à la Directrice financière*
- Bastien LESTOQUOY  
*Juriste commande publique*
- Fagueye SYLLA  
*Chargée du contrôle de gestion*
- Stéphane DA SILVA BAESSA  
*Gestionnaire comptable*
- Yaya FATY  
*Gestionnaire comptable*
- Vanessa GANITO  
*Gestionnaire comptable*

## Formation et pédagogie /

### Education artistique et culturelle

Alice RODELET  
*Directrice de la formation, de la pédagogie et de l'éducation artistique et culturelle*

#### EAC

Fanny DELMAS  
*Responsable de pôle EAC*

- Marta MUNUCE  
*Chargée d'EAC*
- Anaïs GARCIA  
*Chargée d'EAC*
- Samantha MAC DONALD  
*Assistante EAC (CDD)*

#### Formation / pédagogie

- Paola BRAGA  
*Conseillère à la prog. pédagogique*
- Valérie COUDIERE  
*Chargée de coordination*
- Karen PANNIER-MILLOT  
*Chargée de coordination*
- Marina ROCCO  
*Conseillère pédagogique*
- Dorian LAGARRIGUE  
*Assistant administratif et pédagogique*
- Claire MERLATEAU  
*Assistante administrative*

## CN D à Lyon

Davy BRUN  
*Directeur du CN D à Lyon*

- Céline PARRAUD  
*Chargée de l'administration*
- Pauline PATOUX  
*Chargée de coordination*
- Maryann PERRONE  
*Conseillère pédagogique*
- Sylvie BERTRAND  
*Assistante d'administration et de coordination*
- Razika BRUNAUD  
*Assistante administrative*
- Charly MALBOUYRES  
*Agent accueil / billetterie*
- Gallia VALETTE-PILENKO  
*Assistante aux activités culturelles*

## Patrimoine, audiovisuel et éditions

Laurent SEBILLOTTE  
*Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions*

- Abdeljaïl YASSIR-MONTET  
*Responsable syst. d'information documentaire*

#### Collections et valorisation

Juliette RIANDEY  
*Responsable du pôle collections et valorisation*

- Claire DELCROIX  
*Documentaliste-archiviste*
- Marie-Odile GUELLIER  
*Documentaliste-archiviste*
- Françoise VANHEMS  
*Documentaliste*
- Hélène CAILLET  
*Documentaliste*
- Noémie FAVRE-LAMARINE  
*Magasinière de bibliothèque*

#### Image

Stéphane CAROFF  
*Responsable du pôle image*

- Maïe-Manuelle LUCAS  
*Chargée de traitement des collections audiovisuelles*
- Philippe CRESPIEN  
*Documentaliste*
- Lisa CALVET  
*Monteuse audiovisuel*

#### Projets éditoriaux

Mathilde PUECH-BAUER  
*Responsable des projets éditoriaux*

- Marine LENOIR  
*Assistante de projets éditoriaux*

**Catherine TSEKENIS**  
*Directrice générale*

— Alain HERZOG  
*Directeur général adjoint*

— Marie-José GEFFRAY  
*Assistante de Direction*

**Agence comptable**

Philippe MOJAK  
*Agent comptable*

— Paul STOULS  
*Fondateur de pouvoir*

— Arokiamari ANNA  
*Comptable*

Jérôme SERON  
*Régisseur des dépenses et recettes*  
(sous l'autorité de l'agent comptable)

**Production et diffusion culturelle**

Delphine VUATTOUX  
*Directrice de la production et de la diffusion culturelle*

**Production**

Olivier VERGNAC  
*Responsable de la production*

- Sandra ORAIN  
*Administratrice de production*
- Jenny SUAREZ  
*Administratrice de production*
- Chloé PEROL  
*Chargée de production - projets audiovisuels*
- Caterina ZEVOLA  
*Coordinatrice des résidences*
- Iseult GUIBOUT  
*Assistante de production*
- Selma SEILLER  
*Assistante de production*

**Diffusion culturelle**

Virginie AUBRY  
*Responsable de la diffusion culturelle*

— Aureline ROY  
*Chargée de diffusion culturelle*

**Ressources professionnelles**

Agnès WASSERMANN  
*Directrice des ressources professionnelles*

- Emmanuelle QUEYROY  
*Adjointe de la directrice*
- Samuela BERDAH  
*Chargée de l'information juridique et production*
- Raphaëlle PETITPERRIN  
*Chargée de l'information juridique*
- Laurence BATOUFFLET  
*Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi*
- Bruno CLEMENT  
*Documentaliste*

**Secrétariat général, communication, publics, développement**

Christophe SUSSET  
*Secrétaire général*

— Lola CHALOU  
*Chargée de projets*

— Rachel SPENGLER  
*Adjointe au secrétaire général*

— Héloïse FONTAINE  
*Chargée de la planification*

— **Billetterie / réservation**  
— Hugo GODART  
*Chargé accueil billetterie*

— David VALENTINE  
*Responsable billetterie*

— Marie PICHEREAU  
*Assistante billetterie*

**Communication et relations médias**

— Antoine ALLAIN  
*Chargé de la communication digitale*

— Valentine JEJCIC  
*Chargée de la communication et des relations médias*

— Valentine DODEMAN  
*Assistante communication*

**Relation avec les publics**

— Théodora LE MEUR  
*Chargée de relation avec les publics*

— Sora DUCHATELET  
*Assistante relation avec les publics*

**Service technique**

Jean-Jacques NAVAILLES  
*Directeur technique*

— Kamel KHERCHOUCH  
*Régisseur général*

— Jean-Michel DRIX  
*Régisseur lumière*

— Anton FEUILLETTE  
*Régisseur événementiel*

— Jacques MARCUSE  
*Régisseur son*

— Sylvie ONANA  
*Chargée de coordination technique*

— Aurélien MARAVAL  
*Régisseur chargé de la logistique des espaces*

— Romuald PAIN  
*Technicien polyvalent*

## Budget

Structure budgétaire 2021

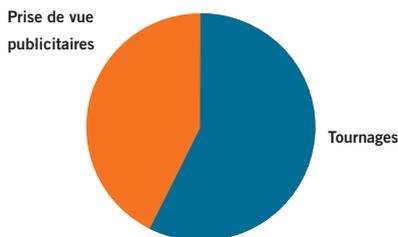
DÉPENSES	Crédits de paiement en €	%
<b>Missions</b> .....	<b>565 878</b>	<b>54,2</b>
Dépenses artistiques (résidences et Coproductions, spectacles, Manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion) .....	1 972 639	18,9
Éducation artistique et culturelle Médiation .....	398 155	3,8
Ressources aux professionnels et Formation .....	1 850 074	17,7
Patrimoine et Recherche .....	1 437 921	13,8
<b>Fonctions supports</b> .....	<b>4 773 733</b>	<b>45,8</b>
<b>Dépenses transversales</b> .....	<b>302 857</b>	<b>29,0</b>
Bâtiments et domaines dont investissements .....	1 300 333	12,5
Impôts et taxes sur rémunérations .....	402 225	3,9
Autres charges .....	42 597	0,4
<b>TOTAL DÉPENSES</b> .....	<b>1 043 252</b>	<b>100</b>
<b>SOLDE BUDGÉTAIRE</b> .....	<b>625 229</b>	
<b>TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES</b> .....	<b>11 057 751</b>	
RECETTES	Recettes en €	%
Subvention pour charges de service public .....	8 765 163	79,3
Autres financements de l'État .....	905 821	8,2
Autres financements publics .....	143 619	1,3
Recettes propres .....	991 848	9,0
Financement de l'État fléchés .....	251 300	2,3
<b>TOTAL RECETTES</b> .....	<b>11 057 751</b>	<b>100</b>

## Activités commerciales

### Locations d'espaces

Le CN D a accueilli, en 2021, le tournage de séries (*Balthazar* / TF1 et *Missions* / OCS), le premier long-métrage de Céline Devaux, *Tout le monde aime Jeanne* / Les films du Worso, et un film court institutionnel (Collège citoyen de France). Le CN D a également accueilli des prises de vue de pour des magazines (*Gala*, *Sorbet*) ou des marques (Iceye Satellite, Pinterest).

#### Privatisations 2021 par type d'activités



### Concessions

En 2021, le CN D perçoit des recettes en provenance de 3 concessions.

#### *Eiffage*

La société Eiffage a occupé une partie du parking extérieur du CN D entre le 16 avril 2019 et le 16 avril 2021. La société y a installé une base de vie chantier à destination des personnels des entreprises intervenant dans le cadre de son programme de construction sur la parcelle contiguë.

Le CN D perçoit une redevance mensuelle fixe pour l'occupation de cette parcelle.

#### *Mingway*

Depuis le 25 mars 2019, Mingway exploite l'espace restaurant au CN D. La mise à disposition de cet espace est consentie moyennant le paiement d'une redevance annuelle d'occupation constituée d'une part fixe et d'une part variable indexée sur le chiffre d'affaires du concessionnaire.

#### *ACCN*

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2021, l'ACCN a installé ses bureaux au CN D et occupe l'ancienne salle de réunion du 2<sup>e</sup> étage. Le CN D perçoit une redevance mensuelle pour l'occupation de cet espace.

### Éditions

546 ouvrages papier vendus

667 éditions numériques vendues

# Annexes

## Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Canal reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Dans le cadre de Canal, le débat *Le Temps* a été organisé en partenariat avec le département culture et création du Centre Pompidou.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse est rendu possible grâce au soutien de la Fondation Hermès.

La performance de Gisèle Vienne, *LE CHOEUR, O B NQUETTE, The Sound They Make When No One Listens, Múa, Isadora Duncan (2019), Natural Drama, Rebirth + One for All + Routes, La Nuit tombe quand elle veut, Crowd*, le séminaire *Elsa Dorlin x Gisèle Vienne* ont été présentés avec et dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

La performance de Gisèle Vienne a été présentée avec la Station - Gare des Mines.

*Crowd* de Gisèle Vienne a été présenté en coréalisation avec la MC93 maison de la culture de Bobigny.

Le portrait Gisèle Vienne a été présenté avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels.

Camping a été rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Camping à Lyon a été organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Camping à Lyon a été organisé avec les SUBS et le CNSMDL.

La venue de certains campeurs a été rendue possible grâce au soutien du Fonds de dotation Porosus, de l'agence WBT/D, de l'Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein, des Ateliers Médicis, du Centre de formation danse (CFD) de Cergy, de la Cité internationale des arts, de la Dac Martinique, de la fondation Onassis, du Goethe Institut, de l'Institut français de Tokyo, de l'Onda office national de diffusion artistique, du Teatro municipal do Porto Rivoli, de Pro Helvetia, du Théâtre Sévelin 36, de l'Odia Normandie.

Les workshops ont été organisés avec l'Établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling dance factory, les Grandes Serres de Pantin, la Halle Papin 2.

L'hébergement des campeurs et des intervenants a été assuré grâce à l'Auberge de jeunesse Yves Robert, à la Cité internationale des arts et à nos partenaires hôteliers.

Le colloque international « Pour une histoire décentrée de la danse » a été organisé en partenariat avec l'École normale supérieure de Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, la Maison de la Danse - Usines Fagor, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - Académie de Créteil, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, les conseils départementaux de Seine-Saint-Denis et Haute-Loire et la ville de Pantin.

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock.

Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers.

La résidence de Bruno Benne au collège Joliot-Curie de Pantin s'inscrit dans le cadre de In situ, programme d'artistes en résidence dans les collèges du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin. Certaines activités de formation et d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec

le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, la Maison de la Danse de Lyon - festival Sens Dessus Dessous, les SUBS, l'Espace Albert Camus à Bron, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, le Centre de formation de musiciens intervenants de Lyon - université Lumière Lyon 2, l'Opéra de Lyon, l'Espace Pierre Valdo, le lycée Juliette Récamier à Lyon, la Biennale de la danse de Lyon, le Centre de Formation Danse désoblique, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Extensions La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, l'INSA Lyon - Institut national des sciences appliquées, le Service culturel de l'université Lumière Lyon 2, l'École élémentaire Condé, l'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Villeurbanne, l'Espace Des Arts Chorégraphiques (EDAC Lyon), la Formation ID, la MJC Presqu'île Confluence, la MJC Vieux Lyon, Le Cycle - Centre Chorégraphique à Lyon, le Lycée Juliette Récamier à Lyon, le Théâtre de l'Iris, le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, la Compagnie La Baraka - La Chapelle à Annonay, le Grame - Centre national de création musicale Lyon, l'Opéra de Lyon, La Rampe - La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques - Échirolles, Le Pacifique - CDCN de Grenoble, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Pôle En Scènes, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, l'Afdas, le Centre de formation des musiciens intervenants de Lyon - université Lumière Lyon 2, l'Acisé, le réseau Canopé et Pôle emploi.

Le CN D est membre de EDN European Dancehouse Network.

L'action du CN D s'inscrit dans les réseaux professionnels Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des Chercheurs en Danse (aCD), Association Lapas et IETM - International network for contemporary performing arts.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média du CN D.

## Fréquentation

### Nombre de pages visitées sur le site internet

Pages vues	1 133 009
pages en français	1 084 312
pages en anglais	39 243

Utilisateurs	291 246
Sessions	533 041

<b>Abonnés à la newsletter</b>	15 137
% de clics sur les newsletters	35,1 %

<b>Abonnés réseaux sociaux</b>	56 304
Instagram	19 700
Facebook	30 675
Twitter	3 538
Linkedin	2 391

### Ressources professionnelles

Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles	57 098 pages vues
Auditions et offres d'emploi	48 869 pages vues
Répertoire des compagnies	2 850 pages vues
Capsules santé	978 pages vues

### Fiches pratiques

Fiches Coronavirus	5 122 pages vues
Fiches Droit	3 137 pages vues
Fiches Santé	609 pages vues
Fiches Vie pro	2 553 pages vues
Nouveautés et mises à jour	1 283 pages vues

### Information des professionnels

Nombre de contacts	13 844
--------------------	--------

### Répartition de la fréquentation

Mail	71 %
Téléphone	21 %
Visio	2 %
sur place	6 %

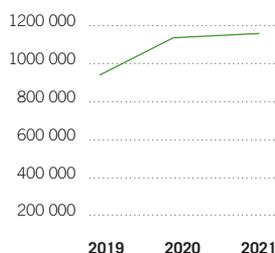
Nombre d'entretiens individuels	2 457
---------------------------------	-------

### Origine des publics

Spectacle vivant (danseur, chorégraphe, compagnie)	53 %
Enseignement de la danse (diplômes et formation, écoles, enseignants)	45 %
Divers	2 %

Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)	6 058 professionnels
---	----------------------

Fréquentation du site internet



Abonnés réseaux sociaux

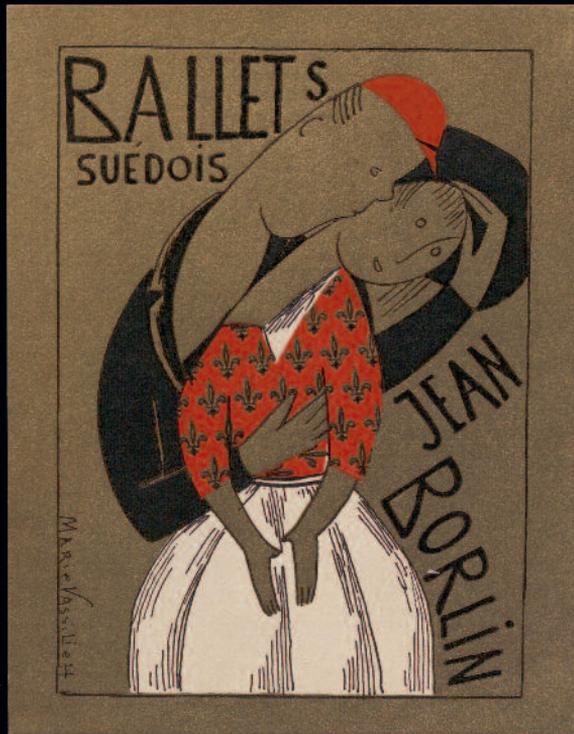


### Collections

#### Collections / Nouveaux fonds ou versements reçus en 2021

- Fonds Philippe Apeloig : affiches de grand et moyen formats retraçant les contributions graphiques de l'artiste à l'identité visuelle de six institutions participant à la vie chorégraphique depuis 1988
- Fonds Atelier contact : ensemble de documents concernant les activités artistiques et pédagogiques de l'association (1978-1985)
- Fonds Camargo - Dominique Rebaud : notes artistiques, vidéos, photographies, presse, documents de diffusion et maquettes de costumes concernant les créations et les nombreux projets de la compagnie menés avec les amateurs entre 1992 et 2012
- Fonds Jeanine Claes : correspondance, contrats, agendas, notes personnelles, photographies, vidéos concernant les performances et l'enseignement de la danseuse entre 1970 et 2019
- Fonds Brigitte Comte-Groupe Danse et Psychanalyse : comptes-rendus des réunions du groupe qui a réuni artistes chorégraphiques et psychanalystes de 1988 à 1994
- Fonds Lisa Duncan-Odile Pyros : correspondance, écrits, programmes de spectacles, coupures de presse et photographies relatifs à la danseuse et pédagogue Lisa Duncan (1898-1976) et à l'activité de danseuse et chorégraphe de son élève et assistante Odile Pyros (1921-2012)
- Fonds Madeleine Lamberet (1908-1999) : 25 bois gravés représentant des danses flamenco et catalanes de l'artiste peintre et graveuse accompagnés d'une documentation diverse sur la danse
- Fonds Lucien Lariche : documents de travail préparatoires au livre *Les jetons de bal : 1830-1940* et documentation sur les bals et dancings en activité en France, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1960
- Fonds Micheline Lelièvre : carnets personnels, photographies, vidéos concernant les créations, recherches, collaborations et travail pédagogique menés par la chorégraphe de 1975 à 2021
- Fonds Roc in lichen - Laura de Nercy-Bruno Dizien : documents de création et de diffusion, ainsi que de nombreuses vidéos et photographies concernant les 20 pièces chorégraphiques de la compagnie créées entre 1986 et 2001, complétés de documentation relative aux activités pédagogiques et d'animation ainsi que d'un ensemble d'archives administratives
- Fonds Marie-Hélène Rebois : ensemble de films et d'archives vidéographiques (128 documents et divers rushes) concernant la danse, réalisés par la vidéaste entre 1992 et 2012
- Fonds Odile Rouquet - Association Recherche en mouvement : écrits et documentation concernant son enseignement en kinésiologie et analyse fonctionnelle du mouvement dansé (AFCMD) de 1986 à 2015
- Fonds Annie Selem-La Petite Fabrique : documents de production et traces de la diffusion des *Fables à la fontaine*, 16 « petites pièces chorégraphiques pour public familial » créées à partir des fables de Jean de La Fontaine, par autant d'artistes de diverses esthétiques, entre 2002 et 2006
- Fonds Sylvie Skinazi : dossiers d'œuvres graphiques (maquettes finales signées, esquisses et recherches graphiques) concernant ses créations de costumes ou de décors pour une sélection de spectacles de danse contemporaine (années 1980 à 2010)

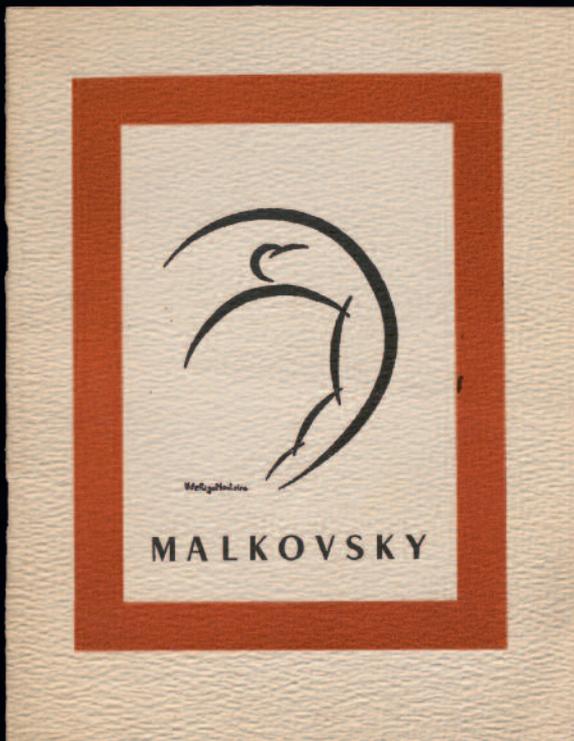




*ballets*

**JOOSS**

TOURNEE NEDERLAND 1946  
IN SAMENWERKING MET DE E.N.S.A. EN  
„THE ARTS COUNCIL OF GREAT BRITAIN“



SEMAINE  
MEMORIALE

ISADORA  
DUNCAN

PARIS 1928

## Nouvelles ressources numériques mises en ligne en 2021

- Inventaire détaillé du fonds d'archives Arnold Pasquier
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Mille Plateaux associés
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Lisa Duncan - Odile Pyros
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Claudio Rey
- Inventaire détaillé du fonds Gisela Reber
- Inventaire détaillé du fonds Atelier contact
- Dossier numérique : « Les *Femmeuses* de Cécile Proust »
- Dossier numérique : « Christine Quoiraud, "Dive in, in fine", une recherche sur le Body Weather »
- Collection de programmes anciens numérisés (sélection 1847-1949)
- Collection de rapports de stage de la formation au diplôme d'Etat de professeur de danse 200h (promotions 2019 et 2020)
- Partition en cinématographie Laban de *Tragédie* d'Olivier Dubois, notatrice Estelle Corbière (2017)
- Partition en cinématographie Laban du *Lac des cygnes* de Lev Ivanov, Marius Petipa et Constantin Sergeiev, notatrice Ingeborg Baier (1961), version relue et actualisée par Jacqueline Challet-Haas en 2013
- Partition en cinématographie Laban d'*Espaces*, trio, chorégraphie de Jean Cébron, notateurs Jean Cébron et Diana Baddeley-Lange (ca 1961) et de la version relue et actualisée par Jacqueline Challet-Haas (2013)

## Captation des programmes et activités du CN D en 2021

Dans la cadre de la programmation 2021 :

- Sylvain Prunenec, *Le Fil*, le 29 mai 2021
- Asha Thomas, *SOJOURN*, le 29 mai 2021
- Gisèle Vienne, *Performance*, le 24 septembre 2021
- Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, *Forecasting*, le 8 octobre 2021
- Fanny de Chaillé, *Le Chœur*, le 8 octobre 2021
- Cassiel Gaube, *Soirée d'étude*, le 16 octobre 2021
- Nach, *Nulle part est un endroit*, le 16 octobre 2021
- Vincent Dupond, *Air*, le 16 octobre 2021
- Ana Pi, *O Banquette*, le 22 octobre 2021
- Jérôme Bel, *Isadora*, le 20 novembre 2021
- Jonas Chéreau, *Temps de baleine*, le 26 novembre 2021
- Marilon Araujo et Luyd Carvalho, *Rebirth + One for all + Routes*, le 10 décembre 2021
- Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin, *La Nuit tombe quand elle veut*, le 10 décembre 2021

Dans le cadre Canal 21 :

- Conférence, *Les Femmes : représentations et trajectoires dans la danse*, le 28 janvier 2021
- Conférence, *Une danse à combien de temps*, le 29 janvier 2021

Dans le cadre Camping 21 :

- Lenio Kaklea, *Workshop*, le 16 juin 2021
- Anna Massoni, *Notte*, le 16 juin 2021
- Christian Rizzo, *b.c., janvier 1545, Fontainebleau*, le 16 juin 2021
- Sylvain Prunenec, *Workshop*, le 18 juin 2021
- Michelle Moura, *BLINK, mini unisson intense wail*, le 18 juin 2021
- Poliana Lima, *Things move but they do not say anything*, le 18 juin 2021
- Poliana Lima, *Workshop*, le 23 juin 2021
- Elsa Michaud, *Gabriel Gauthier, Rien que pour vos yeux*, le 23 juin 2021
- Dominique Bagouet, Catherine Legrand, *So Schnell*, le 23 juin 2021
- Serge Aimé Coulibaly, *Workshop*, le 24 juin 2021
- Matija Ferlin, *Sad Sam Matthäus*, le 24 juin 2021
- Régine Chopinot, *Restitution workshop*, le 25 juin 2021
- Hervé Robbe, *Restitution workshop*, le 25 juin 2021
- Dimitri Chamblas, *Restitution workshop*, le 25 juin 2021

Dans le cadre des restitutions des exposés de recherches et de notations :

- Elie Goldschmidt, *Pour une approche critique et pragmatique du système chorégraphique d'Alwin Nikolais*, le 19 janvier 2021
- Rafael Molina, *Les pratiques pédagogiques grahamiennes : collecte, analyse et transmission*, le 19 janvier 2021
- Élisabeth Schwartz, Sarah Fdili Alaoui, Rémi Ronfard, *Le mouvement naturel d'Isadora Duncan, archive vivante et interactive*, le 19 janvier 2021

Dans le cadre d'un partenariat avec Coda Jazz :

- Entretien avec Rick Odums, entretien conduit par Aline Laignel, le 23 avril 2021
- Dans le cadre du colloque international Danses et Rituels :*
- L'ensemble des communications, les 30 septembre, 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2021

Dans le cadre du Séminaire Elsa Dorlin, « Travailler la violence » :

- L'ensemble des communications, les 3 et 4 décembre 2021

*Autres captations :*

- Entretien avec Jean-Christophe Paré, entretien conduit par Stéphane Caroff, le 22 avril 2021
- Entretien avec Marina Rocco, entretien conduit par Laurent Sebillotte, le 11 octobre 2021
- Emmanuelle Huynh, *Rencontre autour de Mua et Nuée*, le 20 novembre 2021
- Tournage du film *Conférence sur le corps*, avec Ana Rita Téodoro, septembre 2021

## Numéridanse

### Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2021

Extraits des captations 2021 :

- Sylvain Prunenec, *Le Fil*, le 29 mai 2021
- Asha Thomas, *SOJOURN*, le 29 mai 2021
- Gisèle Vienne, *Performance*, le 24 septembre 2021
- Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, *Forecasting*, le 8 octobre 2021
- Fanny de Chaillé, *Le Chœur*, le 8 octobre 2021
- Cassiel Gaube, *Soirée d'étude*, le 16 octobre 2021
- Nach, *Nulle part est un endroit*, le 16 octobre 2021
- Vincent Dupond, *Air*, le 16 octobre 2021
- Ana Pi, *O Banquette*, le 22 octobre 2021
- Jérôme Bel, *Isadora*, le 20 novembre 2021
- Jonas Chéreau, *Temps de baleine*, le 26 novembre 2021
- Marilon Araujo et Luyd Carvalho, *Rebirth + One for all + Routes*, le 10 décembre 2021
- Latifa Laâbissi et Marcelo Evelin, *La Nuit tombe quand elle veut*, le 10 décembre 2021

Extraits des documents issus des fonds d'archives :

- Fonds Laurent Goldring : 29 documents
- Fonds Pierre Droulers (2<sup>e</sup> lot) : 8 documents

### Cinémathèque de la danse

#### Séances au CN D

- Montage « Danser dehors » / 14.04 aux étudiants de l'École d'architecture accueillis par le service des Relations Publics du CN D.
- 6 courts métrages de danse / 3.05 aux étudiants de l'école ACTS (École de danse contemporaine de Paris)
- Portraits « Odile Duboc, fluidité », « Cindy Van Acker, géométriquement vôtre », « Asha Thomas, de l'énergie » et « Christian Rizzo, mortellement » dans la Galerie / 14.06 > 25.06 dans le cadre de Camping 21
- Montage « Le rituel a déjà commencé ? » pour la Carte Blanche à Térésa Faucon / 1.10 dans le Grand Studio et 04.10 > 24.10 sur le site internet du CN D, dans le cadre du Colloque international « Danses et rituels ».
- Programme Danse et cinéma / 19.11 dans le cadre d'une formation pour les enseignants de l'Académie de Créteil organisée par la DAAC de Créteil.

#### Caravane Kids

- Montage « Métamorphoses » pour l'atelier « Regarder » / 21.10 > 22.10 à l'École élémentaire de Persvieux à Carhaix (29) et à l'École élémentaire du Bel Air de Pluméliau-Bieuzy (56), en partenariat avec l'association Danse à tous les étages. Journée formation menée par Aureline Roy du Pôle Diffusion culturelle pour donner des outils aux enseignants de ces écoles élémentaires et les explorer avec eux pour qu'ils mettent en place dans l'année des ateliers du Regard pour leurs élèves.

#### Séances hors les murs en France

- Montage « Danser dehors » / 4.02 dans le cadre du cycle Midi Danse de la Maison de la Musique de Nanterre.
- Montage « Danser dehors » dans le cadre du festival Nomadances / 18.05 en collaboration avec l'association Danse à tous les étages de Brest. Montage présenté aussi par Aureline Roy du Pôle Diffusion pendant la Journée Incorporer, organisée par l'association à destination à des chargés de projets culturels et des responsables de programmation de lieux pluridisciplinaires en Bretagne pour développer la danse sur leurs territoires.
- Films *Melody Excerpt*, chorégraphie de Lucinda Childs, et *Suite for Two*, chorégraphie de Merce Cunningham dans le cadre de la programmation Arti-Dancing / 18.05 > 22.05 et 25.05 > 29.05 au Manège de Reims
- Montages *Moments* de Lia Rodrigues, *La danse performance*, *Communauté/Être ensemble*, portraits *Gisèle Vienne*, *le suspens*, *Fanny De Chaillé*, *le décalage* et documentaire *Faire kifer les anges* de Jean-Pierre Thorn dans le cadre du week-end culturel et apprenant de l'été 2021 / 3.07 > 4.07 dans la Salle Jean Vilar et dans le Grand Foyer du Théâtre national de Chaillot
- Programme « Stravinsky et les Ballets russes » avec les films *Le sacre du printemps* (version de Pina Bausch), *Pétrouchka* (version de Michel Fokine) et *Noce* (version de Angelin Preljocaj) / 5.07 dans le cadre de L'estivale Stravinsky à Carantec
- Court métrage *Les Indes galantes* et version courte du montage *Du Lindy hop au hip hop* dans le cadre d'une exposition vidéo sur les danses urbaines et à l'occasion des Journées du Patrimoine / 13.09 > 19.09 au Centre d'art Le Domaine de Kerguéhennec à Bignan.
- Film *My Lunch with Anna* d'Alain Buffard dans le cadre d'un focus sur la danseuse et chorégraphe américaine Anna Halprin / 15.10 au Théâtre de Nîmes
- Portrait « Gisèle Vienne, le suspens » / 16.11 dans le cadre de la programmation Danse et Cinéma du FRAC de Franche-Comté à Besançon.
- Montage *Jazz Dance* dans le cadre de la conférence de Virginie Garandeau, historienne de la danse / 18.11 à l'Institut supérieur des Arts et du Design à Toulouse.
- Montage « Drôle de corps » dans le cadre du festival Épater les regards / 24.11 au cinéma Le Studio à Aubervilliers
- Film *A dancer's world* de Peter Glushanok avec Martha Graham à l'occasion d'une rencontre autour du thème « Les femmes chorégraphes pionnières » organisée par le festival international de danse de Cannes Côte d'Azur / 24.11 au Palais des Festival à Cannes.

## Séances hors les murs à l'étranger

- Diffusion numérique de la captation de la pièce *Woyzeck* de Josef Nadj / 18.01 > 31.01 pendant le festival du London International Mime Festival
- Diffusion numérique du *Portrait Ana Rita Teodoro : corps animal, corps végétal* à la suite d'une conversation avec la danseuse et chorégraphe portugaise / 19.03 à la Fondation Serralves à Lisbonne
- Diffusion numérique des films *Lucinda Childs* et *Post Scriptum, Lucinda Childs* de Patrick Bensard en collaboration avec l'Association Danse Neuchâtel (Suisse) / 17.04 et 18.04 sur le site internet de l'ADN
- Montages *Queer Bodies, Rouler dans la farine et autres délices, Couleurs et des Portraits Maguy Marin, ou comment dire et La Ribot ou la durée du geste* dans le cadre de la Triennale Dance New Air / 6.11 > 12.11 au cinéma Image Forum à Tokyo.

## Expositions

- Extraits des films *46Bis* de Pascal Baes, *Dom Svobode* de Itzok Kovac et *Duo d'Eden* de Maguy Marin / 20.03 > 19.09 dans le cadre de l'exposition « Danser sur un volcan au FRAC Franche-Comté »
- Captation vidéo du solo *Good Boy* chorégraphié et interprété par Alain Buffard diffusé en boucle dans le cadre de l'exposition « Absalon, Absalon » / 25.03 > 23.05 à l'Institut València d'Art Modern (Espagne)
- Film *Tanzerische Pantominen* de Valeska Gert dans le cadre de l'exposition « Smoke and Mirrors : The Roaring Twenties » / 30.04 > 19.09 au Guggenheim Museum Bilbao (Espagne).
- Film *Katema*, chorégraphie et interprétation de Lucinda Childs / 6.05 > 23.08 au Centre Pompidou à Paris
- Photographies du fonds Albert Knust et archives audiovisuelles dans le cadre de l'exposition « Sorcières ! » organisée par ULB Culture / 29.10 > 16.01.22 - à l'Espace Vanderborcht à Bruxelles, en partenariat avec la Ville de Bruxelles
- Court métrage *La féérie des ballets fantastiques* de Loïe Fuller pendant l'exposition « Loïe Fuller Superstar » / 07.11 > 30.01.22 au Clemens Sels Museum à Neuss (Allemagne)
- Captation vidéo du solo *Good Boy* chorégraphié et interprété par Alain Buffard pendant l'exposition : « VIH/Sida l'épidémie n'est pas finie » / 14.12 > 02.05.22 au MUCEM à Marseille

## Productions audiovisuelles

- Extraits des courts métrages *Défilé* et de *KOK*, chorégraphies de Régine Chopinot, pour le documentaire *Montpellier Danse* produit par Ex Nihilo pour une diffusion sur ARTE.
- Extrait du film *Der Tod solo* de Valeska Gert pour un documentaire sur Lotte Eisner, historienne et critique de cinéma, et produit par ARTE (Allemagne)
- Extraits des captations vidéo de *Aatt enen tionon, J'ai failli* et *A bras le corps, 3* chorégraphies de Boris Charmatz, pour le documentaire « Dans les coulisses d'une création de Boris Charmatz » produit par Elephant Adventures pour une diffusion sur France 5
- Extraits de captations des masters classes de Matt Mattox et Martine Mattox, réalisées par le CN D, pour le webdocumentaire *Danser Matt Mattox* conçu et réalisé par Caroles Bordes

## Tournée production déléguée

Le CN D accompagne de nombreux artistes et porte désormais des créations en production déléguée.

C'est le cas de *O Samba do Crioulo Doido*, solo créé par Luiz de Abreu en 2004 et qu'il a transmis à Calixto Neto en 2020. Le spectacle a été présenté au CN D en mars 2020 dans le cadre de *Panorama* Pantin, *le Brésil au CN D* en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto et est en tournée en 2021. Festival Parallèle, Marseille - 30.01.2021 / Charleroi Danse (Belgique) - 26.06.2021 Le Centquatre, Paris - 16,17,18 & 19.09.2021 / La Kaserne, Bâle (Suisse) - 2.10 & 3.10.2021 Le CN D porte également la production déléguée de *KNIGHT-NIGHT*, le projet que Thibault Lac, artiste accompagné, a créé avec Bryana Fritz, en coproduction avec le Cndc-Angers, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Ballet national de Marseille, Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Actoral - festival international des arts & des écritures contemporaines.

Le spectacle a été présenté en avant-première à Actoral les 28 et 30 septembre 2021

# CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

Licence PLATESV-R-2019-000377

SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Conception graphique

**Casier / Fieufs**

*Typographie **EideticNeo & TradeGothic***

*Papier **Munken Lynx rough 120 gr/m<sup>2</sup>***

Impression

**Graphius**

Photos en couverture (intérieure et arrière)

**KNIGHT-NIGHT, Thibault Lac & Bryana Fritz**

© Nadine Fraczkowski



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté*

*Égalité*

*Fraternité*

