

# CN D

# Formation à la médiation

# Outils pour la médiation

## Module #6

## 4 > 7.07.2023

# Formation à la médiation 2022-2023

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de médiation. Les formations articulent apports théoriques et pratiques, analyses et expérimentations pour permettre aux stagiaires de construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner ainsi tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 / 18 > 21.10.2022

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2022

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 17 > 20.01.2023

Histoires mêlées

Module #4 / 7 > 10.03.2023

Construire un parcours

Module #5 / 18 > 21.04.2023

Animer une médiation

Module #6 / 4 > 7.07.2023

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

## Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

### **Modalités d'inscription**

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

### **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

### **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #6

## Outils pour la médiation

4 > 7.07.2023

10:00 > 17:00

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, mallettes... cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les participants s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

### Objectifs

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'appropriier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation.

### Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 4 au vendredi 7 juillet

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 – Kit ressources Constellation

par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D et Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

#### Jour #2 – La danse contemporaine en questions / Les mallettes des CDCN

par Geisha Fontaine, chorégraphe

#### Jour #3 – Les mallettes des CDCN (suite) / La collection Dançer

par un intervenant (en cours), Mary Chebbah et Bérengère Valour

#### Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – par Mary Chebbah et Bérengère Valour

## Intervenants

### Mary Chebbah

Croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire (histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe), Mary Chebbah développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (avec Maguy Marin, Denis Mariotte, ramdam, Arrangement provisoire..., Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, Subsistances, Science Po-Lyon,). Enfin, depuis 2016-17, elle lance en collaboration avec Bérengère Valour, le projet éditorial - collection *danser* (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

### Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D – Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

### Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

### Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

### Bérengère Valour

Bérengère Valour, formée au CNSMD de Lyon, danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : *“.-.”*, *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo* pièce pour enfants avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme *Enfance Art et Langage* de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique *Rezodanse* à Alexandrie et à l'Institut français du Caire en Egypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs et/ou enseignants égyptiens. Enfin, elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CND, CNSM, CCN Belfort, Format danse, PRÉAC, ateliers Canopé, universités, ...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore *Lieues* - espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de collection *danser*, projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Outils pour la médiation  
Module #6 – 4 > 7.07.2023

Nom :  
Prénom :  
Date et lieu de naissance :  
Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ville :  
Code postal :  
Mail :  
Téléphone :  
Numéro de sécurité sociale :  
Nom et téléphone de la personne  
à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique  
Chorégraphe  
Professeur de danse  
Médiateur / relations avec les publics  
Chargé de mission EAC  
Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d’emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 20.06.2023 si vous faites une demande de prise en charge.**

**Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :

