

CN D

Formation à la médiation Histoires mêlées

Module #3

17 > 20.01.2023

Formation à la médiation 2022-2023

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de médiation. Les formations articulent apports théoriques et pratiques, analyses et expérimentations pour permettre aux stagiaires de construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner ainsi tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 18 > 21.10.2022

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2022

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 17 > 20.01.2023

Histoires mêlées

Module #4 / 7 > 10.03.2023

Construire un parcours

Module #5 / 18 > 21.04.2023

Animer une médiation

Module #6 / 4 > 7.07.2023

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #3

Histoire mêlées

17 > 20.01.2023

10:00 > 17:00

« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle ... » « Trop bizarre, cette chorégraphie... » Au fil des siècles, la danse a vécu de multiples transformations et évolutions selon les sociétés et les cultures dans lesquelles elle existe. Que ce soit sur les scènes de théâtre, dans les bals ou dans les rues, elle révèle des états de corps liés à des nécessités, des engagements ou des réflexions porteurs d'un regard sur le monde. Centrée sur le processus comme sur les formes, narrative comme abstraite, rythmée comme asynchrone, en lien avec d'autres arts, divertissante, festive ou politique, très ancrée dans son histoire comme cherchant à créer une rupture, la danse est plurielle. Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

Objectifs

- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses ;
- Comprendre et tisser des liens entre des productions contemporaines et leur inscription dans l'histoire des danses ;
- Savoir mobiliser ces connaissances au service de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 17 au vendredi 20 janvier

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – De l'histoire à la contemporanéité

Lecture du corps à travers l'histoire : outils de la choréologie – par Sylvie Robaldo, choréologue

Le Sacre du printemps : quête de modernité et de communauté en danse – par Mélanie Papin, chercheuse et Sylvie Robaldo

Jour #2 – De l'histoire à la contemporanéité

Danse et féminisme : la figure de la sorcière réactivée à travers *Écran somnambule* de Latifa Laâbissi – par Mélanie Papin

Danses savantes et danses vernaculaires : jeux de pouvoir et de résistance à partir de *Swan Lake* de Dada Massilo – par Mélanie Papin

Jour #3 – Histoire en pratiques

Enquête dans les archives du CN D – par Marta Munuce, chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D

Jour #4 – Partager

Inventer des formes de partage des histoires de la danse – par Mélanie Papin

Intervenants

Louis Combeaud

Louis Combeaud intègre la compagnie Coline à Istres puis deux ans plus tard P.A.R.T.S où il effectuera un cycle de développement technique et un deuxième cycle sur la recherche chorégraphique. Il travaillera comme interprète auprès d'Anne Teresa de Keersmaecker et Pierre Droulers en Belgique, Michel Kelemenis en France. Depuis 2014, il est interprète pour Ann van den Broek. Il est membre de l'académie jeune public de l'Opéra de Paris, son travail vise à sensibiliser les publics amateurs aux écritures et pratiques de nos chorégraphes contemporains. Il développe, depuis 2020, une conférence en mouvement autour de la danse et son histoire. Son travail pédagogique s'oriente notamment autour de la technique release, du poids comme conducteur et du squelette comme vecteur du mouvement, permettant à chacun de développer sa propre poétique dansée.

Marta Munuce

Marta Munuce est chargée d'éducation artistique et culturelle au CN D. Elle mène d'abord une carrière d'interprète en danse et obtient le diplôme national de professeur de danse en Argentine avant d'intégrer le master Danse de l'université Paris 8. Au cours de ses recherches, elle s'intéresse à l'histoire de la danse en France des années 1970 et plonge dans des fonds d'archives du CN D. En 2020, elle rejoint l'équipe du pôle EAC où elle coordonne des actions et des parcours de médiation, notamment à destination des publics scolaires.

Mélanie Papin

Mélanie Papin est docteure et chercheuse associée au sein du Laboratoire Danse, Geste et Corporéité (université Paris 8, équipe d'accueil 1572 MUSIDANSE « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales »). Elle y anime le Groupe de recherche « Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France », fondé en 2011 avec deux autres chercheurs. Elle a soutenu sa thèse en 2017, intitulée *1968-1978 : construction et identités du champ chorégraphique contemporain en France. Désirs, tensions et contradictions* et a codirigé *Danser en 68, perspectives internationales*, paru en 2018 (éditions Deuxième Époque). Elle enseigne l'histoire et l'esthétique en danse dans les universités de Paris 8, Strasbourg et Bordeaux et dans des écoles supérieures d'art.

Sylvie Robaldo

Sylvie Robaldo est Choréologue Praticienne, titulaire du Specialist Diploma in Choreological Studies, Contemporary developments of Rudolf Laban's principles and practice (avec Distinction) de la faculté Trinity Laban de Londres (2013). Elle élabore « La pratique choréologique au service de la culture chorégraphique », méthode novatrice pour faire découvrir, à travers les principes du mouvement, des œuvres des répertoires classique, contemporain, jazz et créations actuelles. Elle s'attache à promouvoir les études choréologiques en France et en Europe donnant des conférences et intervenant lors de formations professionnelles. Elle accompagne également des artistes européens et crée des ateliers spécifiques « clés de lecture » pour les acteurs du spectacle vivant.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Histoires mêlées

Module #3 – 17 > 20.01.2023

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 2.01.2023 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D Réception :
