

CN D

CAMPING
2 22

13 & 14.06
Soa Ratsifandrihana
gr oo ve

13 & 14.06
Katerina Andreou
Mourn Baby Mourn

14 > 16.06
Eisa Jocson
Macho Dancer

15 > 17.06
Christian Rizzo
en son lieu

16 & 23.06
Nature Theater of Oklahoma
Life and Times – episodes 7 & 8

17 & 18.06
Andy De Groat, une histoire post-moderne
à la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

20 & 21.06
Matija Ferlin
Sad Sam Lucky

21 & 22.04
Marina Otero
Love Me
aux Laboratoires d'Aubervilliers

22 & 23.06
Suzan Boogaardt & Bianca van der Schoot
Fremdköper

22 & 23.06
Mette Ingvarsten & Will Guthrie
All Around

23 & 24.06
Kim Itoh
La danseuse malade
à la Maison de la culture du Japon à Paris

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Nora Lezano



Inrockuptibles


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Spectacle présenté avec
les Laboratoires d'Aubervilliers

**LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS**

Marina Otero

Love Me

21 & 22.06.22



Centre national de la danse
cnd.fr

Marina Otero

Love Me

Durée 45 min.
aux Laboratoires d'Aubervilliers

Texte et mise en scène
Marina Otero & Martín Flores Cárdenas

Interprète

Marina Otero

Lumières

Matías Sendón

Illustrations

Martín Flores Cárdenas

Photographie

Cecilia Martínez Gandolfo

Traduction

Fanny Ribes

Production Mariano de Mendonça & Casa Teatro Estudio
Production déléguée Nicolas Roux & Lucila Piffer – OTTO Productions.
Spectacle créé en octobre 2021 à Casa Teatro Estudio (Buenos Aires).

Après *Fuck Me*, Marina Otero, venue de la scène alternative de Buenos Aires, change de ton : cette fois-ci, ce sera *Love Me*. Imaginé de concert avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Dans *Fuck Me*, elle pratiquait l'autofiction par le biais de cinq hommes en scène, à un moment où son corps – habitué aux prises de risques depuis ses débuts, dans les années 1990 – se remettait difficilement d'une opération. Cette fois-ci, pour parler d'amour, Marina Otero a fait le choix d'un dispositif sobre et d'un spectacle en constante évolution, dont le contenu est revu à chaque représentation. Assise face au public, elle y présente ses « intentions anxieuses ». Besoin de danser, amants, séparations, désir de quitter l'Argentine : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique ».

Marina Otero est née à Buenos Aires. Performeuse, metteuse en scène, auteure et pédagogue, elle se distingue dans des festivals internationaux avec des pièces telles que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 coups de jambon Serrano*, avant de présenter *Fuck Me* en Europe en 2021. En tant que performeuse, elle participe notamment à des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi. Elle coordonne l'atelier de création *El cuerpo como obra y destino (Le corps comme œuvre et fin en soi)*. Dans le cadre de Camping, elle anime le workshop *Je est un corps*.

