

CN D

CAMPING
2 22

13 & 14.06
Soa Ratsifandrihana
gr oo ve

13 & 14.06
Katerina Andreou
Mourn Baby Mourn

14 > 16.06
Eisa Jocson
Macho Dancer

15 > 17.06
Christian Rizzo
en son lieu

16 & 23.06
Nature Theater of Oklahoma
Life and Times – episodes 7 & 8

17 & 18.06
Andy De Groat, une histoire post-moderne
à la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

20 & 21.06
Matija Ferlin
Sad Sam Lucky

21 & 22.04
Marina Otero
Love Me
aux Laboratoires d'Aubervilliers

22 & 23.06
Suzan Boogaardt & Bianca van der Schoot
Fremdköper

22 & 23.06
Mette Ingvarsen & Will Guthrie
All Around

23 & 24.06
Kim Itoh
La danseuse malade
à la Maison de la culture du Japon à Paris

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Giannina Ottiker



Inrockuptibles


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Eisa Jocson

Macho Dancer

14 > 16.06.22

Centre national de la danse
cnd.fr

Eisa Jocson

Macho Dancer

Durée 45 min.

Concept, chorégraphie et interprétation

Eisa Jocson

Lumières

Jan Maertens

Musique

Lina Lapelyte

Coach

Rasa Alksnyte

Conseil dramaturgique

Arco Renz

Coproduction Workspacebrussels, Beursschouwburg.
Résidences et soutiens du Workspacebrussels, de Beursschouwburg et Wpzimmer.
Spectacle créé le 24.04.2013 à Beursschouwburg, Bruxelles.

Aux Philippines, clubs et bars érotiques ont leur propre forme de danse : celle des *macho dancers*, qui se produisent à la fois pour des hommes et des femmes. Leurs performances s'appuient sur un vocabulaire et une physicalité spécifiques. Pour *Macho Dancer*, la danseuse et chorégraphe Eisa Jocson explore ce langage de séduction à motivation économique en utilisant les notions de masculinité comme capital corporel, et en propose une version qui transgresse les codes du genre. Seule en scène, elle recrée la tension musculaire et les ondulations compactes de cette danse au répertoire musical nostalgique des années 1980 et 1990. Créé en 2013, *Macho Dancer* s'inscrit dans une trilogie centrée sur l'érotisation du corps dansant et sa dimension socioéconomique, au cours de laquelle Eisa Jocson a également exploré la *pole dance* (*Death of the Pole Dancer*) et le travail d'hôtesse philippines dans des clubs japonais (*Host*).

Eisa Jocson est une danseuse et chorégraphe contemporaine originaire des Philippines. Formée au ballet classique et aux arts visuels, elle s'intéresse à l'intersection entre le mouvement corporel et les conditions sociaux-économiques de la mobilité. Son travail expose la politique du corps au sein de l'industrie des services et du divertissement, à travers le prisme socio-économique propre des Philippines. Sa trilogie de solo a tourné dans de nombreux festivals à travers le monde. Avec sa nouvelle série, *Happyland*, elle continue de mettre en regard l'industrie du divertissement et la vie des travailleurs philippins.

