

Programme d'activités au CN D à Lyon

En partenariat avec le festival BIPOD –
Beirut International Platform of Dance,
organisé en coopération avec Allianz
Kulturstiftung et Relais Culture Europe

5 > 7.05.2022

Information et inscription
billetterie.lyon@cnd.fr
+33 (0)4 72 56 10 70

Centre national de la danse à Lyon
40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon
+33 (0)4 72 56 10 70
cnd.fr

5 & 6.05

10:00 – 14:00

Laboratoire pour les artistes

Intervenante **Peggy Olislaegers**

Public : artistes professionnels invités par le festival

Retransmission sur **Citerne.live**

Ouverture publique du laboratoire

7.05.2022 de 11:00 à 13:00

Que signifie être artiste aujourd'hui ? Comment les principales définitions de la qualité, de l'autonomie et du dévouement dans l'industrie des arts de la scène influencent-elles la pratique artistique quotidienne des artistes et des programmeurs ? Dans ce laboratoire, la danseuse activiste de renommée internationale Peggy Olislaegers mettra un groupe de danseurs au défi d'articuler leur pratique artistique, les invitant à contextualiser leur travail. Quelles questions de recherche artistique animent la pratique chorégraphique ? Et comment ces questions résonnent-elles dans le cadre plus large des arts de la scène et de la société dans laquelle nous vivons ? Pouvons-nous commencer à œuvrer sur le système du « faire » et du spectacle vivant, tout en y travaillant ? Pourrions-nous commencer à parler des qualités (plurielles) que nous recherchons, plutôt que d'utiliser la « qualité » comme un point d'arrêt aux conversations ? Comment pouvons-nous approfondir nos pratiques et nos conversations en partageant nos valeurs et nos objectifs avec nos collègues, avec les programmeurs et avec le public ?

Peggy Olislaegers (1966) est une danseuse, dramaturge et activiste de la danse, travaillant dans le hip-hop, la danse contemporaine et le ballet, et une conseillère artistique et stratégique de premier plan auprès des chorégraphes et des instituts des arts du spectacle en Europe. Elle s'est fait connaître lors de sa direction du Dutch Dance Festival (2010-2016), alors qu'elle était également co-initiatrice des projets européens innovants Act Your Age, Pivot Dance et Performing Gender. Elle a été artiste associée de la compagnie de danse Rambert/Londres (2015-2019) et est associée en recherche et développement du Dutch National Ballet/Amsterdam (2019 -). Peggy Olislaegers s'est formée à l'Académie de danse de Tilburg, aujourd'hui Fontys. Elle possède une vaste expérience dans presque tous les aspects des arts de la scène, de l'interprète à la créatrice en passant par la programmatrice et la directrice artistique. En Europe, elle est considérée comme une pionnière de la dramaturgie de la danse. Elle est connue pour sa grande connaissance et sa sensibilité aux nouveaux développements des arts de la scène et a conseillé des chorégraphes au Royaume-Uni, en Italie, en Allemagne, en France, en Belgique, à Taiwan et aux Pays-Bas. Jusqu'à fin mars 2022, elle assiste l'équipe du Theater festival Boulevard à Hertogenbosch/Pays-Bas en tant que directrice par intérim, préparant l'organisation d'une nouvelle direction.

6.05

11:00 – 13:00

Les carrefours du corps, rencontre avec l'ostéopathie atelier

Intervenant **Pierre Michou-Saucet**

Public : danseurs professionnels et étudiants

Retransmission sur **Citerne.live**

Cet atelier est une brève rencontre pour mettre en lumière les principes du traitement ostéopathique axé sur la prise en charge du danseur et mettra en pratique des exemples d'exercices d'auto-entretien liés aux grands carrefours stratégiques de l'organisme.

Pierre Michou Saucet est masseur kinésithérapeute, ostéopathe des tournées Lumière et Presbytère(le) du Bèjart Ballet Lausanne. Il est consultant en cabinet, en missions ostéopathiques du Bèjart Ballet et du ballet de l'Opéra de Lyon. Il effectue régulièrement des formations ostéopathiques sur les techniques articulaires analytiques, la formation kinésiotaping (articulaires, viscérales, neurales).

15:00 – 16:00

Concerns Out Loud conversation

Intervenants **Bintou Dembele, Khoulood Yassine, Francesca Manica et Julia Moncla**

Public : tout public

Retransmission sur **Citerne.live**

Combien les artistes sont protégés et ont la capacité de décider de leur propre chemin ? De quoi ont-ils besoin et comment percevraient-ils la dynamique de la programmation de nos jours ? Les invités partageront individuellement une préoccupation et s'immergeront dans la conversation.

Bintou Dembélé est une artiste de premier plan sur la scène hip-hop française. Elle a collaboré avec des artistes tels que Denis Darzacq, Mohamed Bourouissa et Sophiatou Kossoko. Façonnée par un large éventail d'influences, son travail intègre la musique répétitive aux polyphonies rythmiques et la *Street Dance*. Bintou Dembélé explore les cultures marginalisées ainsi que les mémoires rituelles et corporelles, interroge les notions de genre, sonde les blessures du passé et la possibilité de les dépasser par des stratégies de réappropriation et de « marronnage ». Ses performances puisent dans diverses esthétiques issues des mondes de la danse, de la musique, de la voix et des arts visuels. En 2020, l'Opéra national de Lyon l'invite à créer un solo pour la danseuse Merel van Heeswijk.

Francesca Manica est consultante artistique pour le Spoleto Festival dei 2 Mondi et elle travaille depuis de nombreuses années pour la Fondation Romaeuropa pour laquelle elle a réalisé différentes missions, notamment en tant que Responsable de la promotion du programme pour la danse contemporaine. De 2013 à 2019, elle occupe le poste de Coordinatrice artistique et Responsable des événements spéciaux pour le célèbre festival romain. Elle a été coordinatrice artistique et consultante pour la danse au sein du centre piémontais Orsolina28, structure internationale dédiée à la danse et aux arts du corps et du mouvement, organisation unique en Italie. Elle a travaillé pendant trois ans aux côtés de l'écrivain et homme de théâtre Alessandro Baricco comme attachée de presse et assistante de production. Depuis 2019 elle évalue en tant qu'experte les projets des programmes d'Europe créative.

Julia Moncla, née en 1990 en France, s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon entre 2008 et 2012. En 2012, avec Thomas Demay et Paul Changarnier, Julia a coécrit la performance in situ *Etats des Lieux*. Sous le nom du Collectif A/R, ils continuent depuis de questionner et d'écrire pour l'espace scénique ou dans l'espace public : *h o m e* (2017), *L'homme de la rue* (2018), *Les îlots* (2019), *PLACEMENT LIBRE* (2021) et *everything is temporary* (2021). Leurs projets se développent et voyagent en France et à l'étranger (Norvège, Espagne,

Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Burkina Faso, Russie...).

En parallèle, Julia Moncla est danseuse interprète pour d'autres compagnies : Cie Willi Dorner - Bodies in urban spaces (2012), Cie Samuel Mathieu - R (2014), Magnétique (2015) et Guerre (2017), Cie ALS Cécile Laloy - Clank's (2015), Cie Arrangement Provisoire Jordi Gali - Orbes (2017), Babel (2019) et Anima (2022). Ponctuellement, elle prend la place de regard extérieur et accompagne d'autres artistes : Les Femmes de Croatie pour leur premier *One Shot* (2020) aux Subsistances, Noé Chapsal pour la création *Isthme* (2022) et Léos Clémentine pour sa première pièce *Tes bras les soirs d'orage* (2022).

Khouloud Yassine est chorégraphe, danseuse et actrice. Elle est titulaire d'un BA en études théâtrales de l'université libanaise et d'un BA en chorégraphie de l'université Paris 8. Elle collabore avec le compositeur Khaled Yassine depuis 2007, avec qui elle a créé les performances *B Layle Men Azar*, *Entre Temps*, *Entre Temps2* et *héros - Surface d'une révolution*.

16:00 – 18:30

Caring, daring, sharing
conversation

Intervenants **Relais Culture Europe et la compagnie Maqamat avec Hope Azeda, Pascal Brunet, Mia Habis et Rana Khoury**
Public : tout public

La compagnie Maqamat organise en partenariat avec le CN D et le Relais Culture Europe à Lyon, des rencontres sous plusieurs formes qui invitent danseurs, chorégraphes, professionnels du spectacle vivant, organisateurs et intellectuels locaux, régionaux et internationaux à se réunir pour des échanges, des débats, des pratiques, des expériences, des présentations et des conversations axées sur l'attention, la solidarité et le soutien aux artistes. Les conversations seront diffusées en direct sur la plateforme numérique Citerne.live, atteignant des publics du monde entier.

C'est un moment d'échange avec pour objectifs de repenser notre approche de la culture et de questionner sa dynamique avec laquelle nous opérons. L'occasion de souligner nos peurs et d'ouvrir une discussion par rapport à certaines préoccupations artistiques, sociales et culturelles. Comment les artistes peuvent aujourd'hui décider de leur propre chemin et comment imaginer des politiques qui peuvent répondre à ces préoccupations ?

Hormis des rencontres et conversations avec certains artistes et intellectuels autour de l'idée de désobéissance, à savoir « désobéir pourquoi », « désobéir pour faire quoi » et « comment désobéir », les deux journées s'articuleront également autour de deux autres axes. Le premier est d'avoir du courage et d'oser. Prendre des risques pour préserver la richesse de ce qui sert l'art et les artistes, maintenir l'originalité, la fraîcheur créative et partager ces valeurs. Le second est d'être attentif aux besoins, aux limites et aux affinités de notre temps. Discuter des enjeux liés à la fois à la santé physique et mentale dans différents contextes géopolitiques, notamment dans le domaine de la création artistique en lien avec la solidarité, le soin et l'innovation.

Hope Azeda est la fondatrice et directrice artistique de Mashirika Performing Arts and Media Company, une compagnie théâtrale de premier plan au Rwanda. Sa production majeure : *L'espoir de l'Afrique*, a été jouée à Kigali lors de la commémoration du 10^e anniversaire du génocide, ainsi qu'au Sommet mondial du G8 à Édimbourg en 2005. La pièce a fait le tour du monde. Hope Azeda a également réalisé *Shadows of memory* pour la commémoration du 20^e génocide en 2014 et pour Génération 25 en 2019. Elle a également été artiste en résidence à l'Institute on the Arts and Civic Dialogue à Cambridge, Massachusetts. Ancienne élève de l'institut de recherche avancée de l'université Brown en 2013 et membre du Lincoln Center Theatre Directors Lab, Hope Azeda est également membre de l'initiative de leadership en Afrique (ALI-ASPEN-Institut). En plus de son travail au théâtre, elle a été directrice de casting pour les films *Parfois en avril*, *Serrer la main du diable*, *Au-delà des portes*, *Lumière blanche*, *Africa United* et *Notre dame du Nil*. Hope Azeda est aussi actuellement commissaire du UBUMUNTU ARTS FESTIVAL et a récemment été honorée en tant que lauréate du John. Prix P. McNulty 2018. Elle a aussi été récompensée d'un prix à vie par

MAAFA et est également lauréate du prix continental dans la catégorie des arts et de la culture 2018-2019 honoré par Ceo Global. Elle est lauréate du Centre Segal 2021 pour l'engagement civique dans les arts.

Pascal Brunet est directeur du Relais Culture Europe. Le Relais Culture Europe, point de contact pour le programme de l'Union européenne, tend à favoriser la coopération et les échanges culturels en Europe par le soutien d'information et d'orientation qu'il apporte à l'ensemble des professionnels du champ culturel français. Pascal Brunet a occupé différents postes dans le domaine culturel et des cultures contemporaines : directeur administratif du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, différents postes en France et en Europe... Impliqué depuis plusieurs années dans la coopération culturelle européenne et internationale, il est membre fondateur du DBM, réseau de coopération euro-méditerranéenne, et membre de plusieurs réseaux et forums européens, IETM, etc. Le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Leur mission est de soutenir la coopération et l'ouverture européenne. C'est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il remplit, en France, la fonction de Bureau Europe Créative de l'Union européenne

Mia Habis est née à Londres en 1979. Elle a commencé la danse à l'âge de trois ans. Elle a été formée en danse classique pendant vingt-huit ans, en plus d'avoir appris les arts martiaux, le théâtre et le chant. Elle a vécu entre le Liban et la France. Elle obtient son diplôme en littérature française à l'université Saint-Joseph puis à la Sorbonne Paris IV et ensuite un master en marketing et publicité de l'École Supérieure de Publicité à Paris. Sa formation l'a d'abord amenée à commencer en tant que danseuse et enseignante pour la compagnie Maqamat en 2008 et ce pour plusieurs années. Elle commence ensuite à s'engager dans la création et la mise en place de concepts artistiques pour les projets de la compagnie et met en œuvre de nouvelles stratégies marketing visant à sensibiliser et élargir le public. Elle développe en parallèle de multiples collaborations et partenariats sur le long-terme avec des institutions locales et internationales. En 2015, elle est nommée par le comité artistique, directrice artistique du festival annuel BIPOD - Beirut International Platform of Dance et de Moultaqa Leymoun, une plateforme créée par Omar Rajeh pour offrir l'espace et l'opportunité aux artistes arabes de présenter et de développer leur travail chorégraphique. Mia Habis est actuellement basée en France et dirige également la diffusion et la production de la compagnie Omar Rajeh | Maqamat à l'international. Elle est cofondatrice de la plateforme culturelle numérique Citerne.live.

Rana Khoury est la cofondatrice de « Phenomenal Women », une entreprise sociale qui travaille avec des femmes issues d'un milieu économique très difficile, des survivantes de violence domestique, d'abus sexuels, de traite et de toutes les formes de violence sexiste, pour les lier à l'emploi. Rana Khoury est également directrice de la création et est à l'origine de nombreuses campagnes primées pour l'égalité des sexes provenant de la région arabe. Elle a consacré les dernières années de sa carrière à des campagnes qui ont apporté un réel changement sur le terrain, nombre d'entre elles ont eu un impact substantiel sur la communauté au Liban et dans la région et ont contribué à un réel changement au niveau institutionnel. Rana Khoury enseigne également un cours d'écriture créative pour les médias et la communication à l'Université américaine de Beyrouth.

18:30 – 19:30

Cartes sur table – the future for dance in Ukraine

conversation

Intervenants **Polina Bulat, Simon Dove et Anton Ovchinnikov**

Public : tout public

Retransmission sur **Citerne.live**

Comment les artistes travaillent-ils dans un pays en guerre ? Comment les artistes peuvent-ils sauvegarder une culture menacée d'anéantissement ? Que signifient courage et audace dans le contexte d'une invasion hostile par une force militaire ? La guerre dévastatrice en Europe qui se déroule en ce moment change totalement pour nous tous les notions de risque, de soin, de soutien et le rôle de l'artiste. Cette conversation explore l'impact de la guerre menée par la Russie avec deux personnalités clés du monde de la danse en Ukraine, et ce qu'elles imaginent être l'avenir de la danse dans ce pays.

Simon Dove a déjà collaboré plusieurs fois avec la compagnie Maqamat et a activement participé au festival BIPOD dans les éditions passées. Il est actuellement directeur exécutif de CEC ArtsLink et commissaire indépendant et éducateur, co-commissaire Crossing the Line, le festival d'automne transdisciplinaire annuel à New York de 2008 à 2018. Il a été professeur de pratique et directeur de la School of Danse à l'Arizona State University de 2007 à 2012 et commissaire et directeur artistique de Springdance, le festival international des nouveaux développements de la danse et de la performance aux Pays-Bas de 2000 à 2007. Auparavant, il dirigeait l'une des premières agences nationales de danse au Royaume-Uni, le Yorkshire Dance Centre de Leeds, a été le fondateur et directeur artistique de Vivarta – le premier festival de spectacles contemporains sud-asiatiques au Royaume-Uni, a contribué à l'élaboration d'une politique nationale de danse avec le Conseil des arts de Grande-Bretagne et a programmé un centre artistique innovant à Londres. Il a participé à de nombreux panels et conférences sur la politique artistique et a écrit des articles pour la presse *Performance and South Asian*, conçu et présenté une série pour BBC Radio 3 sur la danse et la musique, et encadre largement des étudiants et des artistes professionnels de nombreux pays dans le développement de leur pratiques créatives.

Polina But est responsable de relations publiques, éditrice, journaliste, et rédactrice avec une expérience dans la création de contenus pour des marques et services de luxe, pour des magazines culturels et *lifestyle* ainsi que pour des projets chorégraphiques et musicaux. Elle a travaillé en tant que responsable de relations publiques indépendante pour des événements chorégraphiques. Elle a créé le site internet Balletristic.com et le projet Radioballet pour populariser le ballet. Elle a organisé et assuré la direction artistique du cours d'écriture de Balletristic pour développer la communauté d'auteurs dans le secteur chorégraphique en Ukraine.

Anton Ovchinnikov est un artiste pluridisciplinaire. Il est chorégraphe, performeur, compositeur, enseignant et organise également chaque année le festival de danse Zelyonka Space UP à Kyiv. Il est diplômé d'un Master en Arts et Culture de l'université Nationale de Kyiv. Depuis 2008, il est le directeur artistique de Black O!Range dance productions company. Celle-ci fut reconnue comme l'un des projets chorégraphiques les plus originaux d'Ukraine. En 2015 Anton Ovchinnikov co-fonde l'association All-Ukrainian Contemporary Dance Platform qu'il préside depuis lors et dont les objectifs principaux sont de soutenir les jeunes chorégraphes ukrainiens, d'associer plus étroitement la danse contemporaine à la vie culturelle ukrainienne et de créer un centre national de danse contemporaine. Entre 2016 et 2021, Anton Ovchinnikov a présenté plusieurs performances solo et créé quatre projets pluridisciplinaires. En 2017, il fut artiste associé au CEC Artslink Residency aux Etats-Unis. Depuis 2018, Anton Ovchinnikov est membre du comité d'experts de la Ukrainian Cultural Foundation.

7.05

14:00 – 18:00

Corps, conscience et cosmos

Rencontre

Intervenants **Vania Vaneau, Christophe Desmurs et Laurent Chevillard**

Public : tout public

En savoir plus [ici](#)