

Performances dans le cadre de l'exposition

Andy De Groat,

Inspirations et libertés

14.04.2022 – 19:45 > 20:30

Grand studio

Fan dance

par les élèves du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine (durée 7 min.)

Portrait troué du Prince, Christine Rodès

par Christine Rodès (durée 20 min.)

« Radieux, ombreux, singulier mais partageur, insolent et lyrique, il pouvait être tendre et décocher des flèches. Je le voyais par intermittences... puis je ne le vis plus. C'est pourquoi je risque un portrait troué du Prince. »

Christine Rodès accompagne depuis 1981 l'inscription de la danse dans le champ des arts contemporains. Auteur de textes sur les chorégraphes de Merce Cunningham, sur Dominique Bagouet et d'articles critiques (*Pour la danse, Théâtre public, Les Nouvelles littéraires*), elle donne, dans les années 2000-2020, des conférences dans des écoles d'art, dans le cadre de formations professionnelles de danseurs et de festivals de danse. Elle a par ailleurs occupé des postes de corédactrice en chef (*Pour la Danse*), secrétaire générale (Théâtre de La Commune) et co-commissaire (exposition EstOuest, Grande Halle de La Villette, 1990). De 1997 à 2005, elle est chef de projets pour le Groupe Dunes, art multimédia, collabore en dramaturgie avec Georges Appaix, pour *M encore !* (2001), *Non seulement...* (2003) et *Once upon a time* (2004), signe des textes sur l'œuvre des plasticiens Malte Martin (éditions de l'Œil, 2009), Isa Barbier (éditions Liénart, 2017) et Francine Zubeil (à paraître). *Performer*, elle écrit et lit, sur une mise en espace sonore d'Olivier Renouf, *Deux ou trois choses diffuses* (commande et édition École supérieure des beaux-arts de Montpellier, 2016), et chuchote une descente en *Corps-Paysages* (La Brousse 2000) avec Christine Quoiraud et Frank Na.

Fan dance version Sylvester

par les étudiants en Master du Conservatoire de Paris (durée 7 min.)