

## DANIEL LINEHAN & MICHAEL HELLAND

20 >24.06.2022

### PRESENTATION DE LA FORMATION

#### Tending and Tuning

« Du théâtre aux espaces d'exposition, et bien au-delà, nous explorerons l'acte de performance en tant que medium hybride afin de découvrir les limites de la conscience du corps, de la présence physique partagée et du sens de l'espace. Nous retournerons aux bases du corps en mouvement : respiration, circulation, vibration et autres vagues de catharsis. En gardant à l'œil les notions de durabilité et d'épanouissement, nous travaillerons l'incarnation de la résilience radicale par la créativité, ainsi que des mouvements inspirés d'un autre monde. »  
Daniel Linehan & Michael Helland

### FORMATEUR(S)

Dans son travail chorégraphique, **Daniel Linehan** cherche à obscurcir, en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création de performances du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. Il a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il suit le cycle Recherche à P.A.R.T.S. Daniel Linehan a été artiste associé au deSingel Campus International des Arts 2017-2021.

Travaillant à la croisée de la représentation théâtrale, de contextes d'expositions et des modalités de l'art dans l'espace public, **Michael Helland** crée des sortes d'*happenings* qui visent à favoriser les liens sociaux et à aider les communautés à faire face à l'incertitude du futur. Son travail de recherche RECESS (Ritual Experience Concept Event Spa Show) a donné lieu à une performance immersive à l'Abrons Arts Center de New York, à un *pop-up* sanctuaire urbain au ZSenne art lab de Bruxelles et à une série d'ateliers au Gropius Bau de Berlin. En tant que danseur, il a notamment travaillé avec Maria Hassabi, Isabel Lewis, Tino Sehgal, Daniel Linehan, Xavier Le Roy, Eleanor Bauer et Marina Abramovic. Professeur de yoga depuis 2019, il est diplômé en danse et en « communauté, environnement et planification » de l'université de Washington à Seattle.

### PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Jenny Suarez (jenny.suarez@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

### DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 20 au 24 juin, de 14-18h

### LIEU DE LA FORMATION

Le Pavillon Villette

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

#### **TARIFS**

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

#### **MODALITES D'INSCRIPTION**

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 4.04.2022 **et jusqu'au 8.06.2022.**

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous pourrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité. Si vous n'avez renseigné qu'un premier choix et que celui-ci est complet, vous serez inscrit sur liste d'attente.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 9 mai 2022.

Si vous souhaitez solliciter Pôle emploi dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 23 mai 2022.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

#### **CONTACTS**

informations pédagogiques :

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

tel : 01 41 83 98 68

Informations administratives :

Emma Forster

inscription.workshop@cnd.fr

tel : 01 41 83 98 04