

# Formation au CN D à Lyon Transmission du répertoire Andy De Groat 23 > 27.05.2022

**Centre national de la danse**

à Lyon

40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon

+ 33 (0)4 72 56 10 70

[cndlyon@cnd.fr](mailto:cndlyon@cnd.fr)

[cnd.fr](http://cnd.fr)

# Transmission du répertoire Andy De Groat

## Présentation de la formation

Cette formation, délivrée par trois membres phares du C.C.I.N.P. - Andy De Groat ayant travaillé étroitement avec le chorégraphe, propose d'entrer en immersion dans l'univers d'Andy De Groat en traversant trois époques différentes représentatives de son œuvre. Il s'agira ainsi de transmettre des outils que les participants seront libres de se réapproprier.

**L'inscription à la formation offre l'accès au cours du matin « encore chaud »  
du lundi 23 au vendredi 27.05.22 de 10:00 à 12:00**

Dans son parcours, Andy De Groat a toujours eu une grande confiance en ses interprètes. Le training était dispensé par l'un ou l'autre des danseurs qui le désiraient, si bien qu'il était différent à chaque période. Le collègue artistique du C.C.I.N.P. - Andy De Groat propose de continuer dans ce sens avec ce qu'ils et elles sont actuellement.

## Programme

**Un temps de transmission de répertoire les après-midis : «instant libre»**

Nous chercherons ensemble comment transmettre l'esprit d'Andy De Groat et conserver sa mémoire en transmettant des outils de chacune des pièces traversées : le rapport à soi et au groupe, jouer avec les consignes, ne pas se prendre au sérieux avec rigueur, avoir conscience de que l'on fait, dépasser les notions de réussite et d'échec, chercher la justesse de l'instant, être libre !

Le collège artistique du C.C.I.N.P. propose d'entrer en immersion dans l'univers du chorégraphe Andy De Groat en traversant trois époques différentes.

— les années 1970 et la période post modern d'Andy De Groat avec Martin Barré afin d'aborder l'écriture géométrique de l'espace, le rapport aux comptes et la composition instantanée, avec une traversée des pièces *Rope Dance Translations*, *Red Notes* et *Fan Dance*.

— les années 1980 avec Katy Béziex et la recherche d'un vocabulaire collectif en passant par l'écriture individuelle, la refonte des matériaux chorégraphiques, en abordant les pièces *La Petite Mort* et *Route de Louvié Juzon*.

— les années 2000 avec Stéphanie Bargues et le corps à corps entre le texte et le mouvement ainsi que les jeux chorégraphiques chers à Andy De Groat, à travers les pièces *Piccoli Pezzi* et *Cocteau Cocktail*.

# Formateurs

## Stéphanie Bargues

Formée à la danse et à l'art dramatique, Stéphanie Bargues découvre la joie d'être interprète auprès du chorégraphe américain Andy De Groat. Après de nombreuses collaborations, il la met en scène dans le solo *Cocteau Cocktail*, une adaptation dansée et jouée de *La Voix Humaine* de Jean Cocteau.

Artiste aux multiples facettes, Stéphanie Bargues danse les poèmes de Maram al Masri à Auxerre, joue Shakespeare, Goldoni et Molière à Paris, allie danse et joue dans les films de Gao Xingjian - *Requiem for Beauty*, joue dans des séries, met en scène des danseurs à Casablanca - *2PlusPrès*, des chanteurs en Jordanie - *The Telephone*, devient chorégraphe pour des fashion movies à Madrid, pour des pièces chorégraphiques - *Subvenire*, mais aussi pour les pièces de théâtre - *Le Mariage forcé de George Dandin*, *Trois ruptures*.

Directrice artistique de la CCcie, elle vient de coréaliser son premier film de vidéo-danse, *3 Reflets*. Depuis 2019, elle fait partie du Collège Artistique du C.C.I.N.P. - Andy De Groat et œuvre activement à la mémoire du travail du chorégraphe.

## Martin Barré

Il a pratiqué la musique et le jonglage dans son enfance avant de travailler plus sérieusement les disciplines de cirque. Il a ensuite rencontré Andy De Groat et est parti travailler avec lui. L'univers du spectacle n'a jamais été un rêve d'enfant, ce qui lui permet d'être critique, parfois distant avec lui. Ce qui l'intéresse principalement, c'est de faire des choses avec des gens, souvent plus dans un souci éthique et politique qu'esthétique ou technique... Ce qui l'a aussi amené sur d'autre type de projets : cuisine collective, ateliers de transmission de savoirs, groupe de lecture, groupe d'entraînement martial.

## Katy Béziex

À Paris à partir 1974, Katy Béziex passe par les chevaux de bois du manège des Folies Bergères, le presbytère de l'église St Roch avec Maguy Marin, plonge dans Gustav Malher et Edgar Varèse avec François Guilbard, apprend le poids et le contrepoids avec Peter Goss, goûte quelques mystères de l'orient avec Lari Léong, l'espièglerie mathématique et l'improvisation avec Andy De Groat. Elle visite la salle de cantine de Champigny-sur-Marne avec le début d'Angelin Preljocaj, dont elle se sépare sept créations plus tard.

Après deux ans à Caracas comme maitresse de ballet (Danzahoy) et deux créations ; en rentrant elle reprend *La conquête du voyageur déshydraté* de Christophe Haleb, et fait un petit saut dans l'univers d'Ilotopie.

Entre 1989 et 2000, elle embarque régulièrement sur le navire de « Comité Central » pour différents projets, vidéos clips, spectacles de rue, sur plateau et autres lieux incongrus, une quinzaine de créations.

Depuis plusieurs années, elle fait escale à Montpellier. Elle y dispense des ateliers à ICI-CCN, en binôme avec Christine Jouve, et ailleurs. Elle conseille et accompagne comédiens et danseurs en tant que regard chorégraphique et aide à la mise en scène. Elle vagabonde, parfois seule, souvent en groupe, animée par le plaisir infini du mouvement partagé.

## Public concerné et prérequis

Public : chorégraphes et/ou danseurs professionnels

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 18 maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : du lundi 23.05.2022 au vendredi 27.05.2022

Tous les jours de 13:00 à 17:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse

40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon

Les locaux ne permettent pas d'accueillir les personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à contacter les équipes pour étudier ensemble les autres possibilités d'accès aux services et ressources du CN D.

## Objectifs pédagogiques

- Acquérir des outils pour appréhender le répertoire d'Andy De Groat en traversant trois périodes de son œuvre ;
- Comprendre et incorporer des éléments du travail de Andy De Groat et savoir les transmettre ;
- Développer ses capacités d'interprétation et de création.

## Modalités d'évaluation

- Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.
- En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'autoévaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.
- Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
- Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

€ 480 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV par mail à [stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr)

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Céline Parraud

[stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr)

+33 (0)4 72 56 10 75

# Bulletin d'inscription

## Transmission du répertoire

### Andy De Groat

Retournez le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr)  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### **Motivation**

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### **Situation professionnelle actuelle**

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

### Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :