

Rencontre

De la pratique à l'objet et de l'objet à la pratique, qui mène la danse ?

5.02.2022 / CN D à Lyon

avec Mary Chebbah, Bérengère Valour et Jeanne Vallauri autour de collection *dançer* - éditions Quadrille
en présence de Julien Monty - invité à réaliser in situ une proposition « dansée ou... » autour d'un des livres de collection *dançer*

Qu'on danse, qu'on regarde la danse, qu'on imagine danser, qu'on fabrique des danses, qu'on parle de danse, qu'on décrit des danses, qu'on voit de la danse partout, qu'on se demande à partir de quel moment la danse surgit vraiment... qu'on pense sans penser danser avec les mots, qu'on active des idées sans penser que le corps s'y loge, qu'on écrive en dehors de toute idée d'être en mouvement, qu'on lise sans se voir dodiner, qu'on propose une lecture sans imaginer qu'on s'invite à danser ensemble (ou complètement l'inverse)... qu'on gribouille pour exprimer le mouvement qui persiste, qu'on dessine pour figurer ce qu'on pense voir ou désirer faire voir, qu'on capture des images pour saisir le mouvement sur l'instant, qu'on sente qu'en posant le crayon on danse grand sur une toute petite surface... qu'est-ce qui semble nous tenir en haleine ? Serait-ce la nécessité de goûter, au plus près, la force d'être en mouvement ? De sentir notre puissance de vie féconde à laisser ouvertes les vannes des interactions avec le vivant ?

Durant cet après-midi, toutes celles et ceux qui le souhaitent sont invités à venir partager ce questionnement, en partant d'objets chorégraphiques spécifiques ayant pris forme au travers de livres graphiques (au sein de collection *dançer*) : livres nés d'une pratique de corps, d'élan, de mots, d'idées, de dessins toutes sous-tendues par « la force de sentir le/son mouvement » qui nous agit. Des livres issus de pratiques amenant à sentir que la lecture est aussi un art vivant, engageant le corps par le mouvement qui l'habite de toute part. Partir du terrain du corps pour y retourner autrement. Ainsi, durant cet après-midi, nous cheminerons collectivement à travers diverses questions jalonnées de partage d'expériences comme de petites mises en jeu pour observer « nos » mouvements à l'œuvre (par le dessin, le geste, les idées...), pour en fin de parcours, nous retrouver autour d'une invitation créative et expérimentale faite au chorégraphe/danseur Julien Monty, qui se prêtera au jeu de se lancer in situ dans la fabrication d'une proposition « dansée ou ... » autour d'un des livres de collection *dançer* de son choix durant l'après-midi.

Déroulé en quatre temps

1. Temps de mise en route autour de questions et d'expérimentation « philographiques »

Mises en jeu « simplexes » pour questionner, tracer et mettre en mouvement qu'est-ce que « danser », « penser » ou « dessiner » engage pour chacun.



2. Temps autour de la création et de la réception de collection *dançer*, de ses prémisses aux questionnements qu'elle suscite, et ce au regard d'autres expériences à mettre en partage selon les personnes en présence.



3. Temps collectif pour s'interroger ensemble sur la « notion d'objet chorégraphique »

S'il semble exister des objets chorégraphiques autres que des créations dansées, qu'elles en sont les expériences, leur mode de fabrication, leur modalité ou lieu de partage ? Par exemple, comment accueillir la notion de mouvement là où on ne la convoque pas habituellement (librairie, bibliothèque, lieu de partage de fabrication de l'image fixe...)?



4. Temps de partage-restitution de la mise en mouvement « dansée ou... » faite par Julien Monty, chorégraphe-danseur invité à se saisir durant l'après-midi d'un des livres de collection *dançer*, en vue d'en faire une surgir sa propre lecture vivante ... tout est ouvert quant à la forme qui surgira !



Collection *dançer*

collection *dançer* est une collection de livres/albums graphiques dédiée enfants et aux adultes curieux de découvrir et/ou de transmettre l'art du mouvement, éditée par Quadrille. À ce jour, elle rassemble six titres : *A contrario (vol.1)*, *De pas en pas*, *Signalétique orchestrique*, *Ici, là et tout autour*, *A contrario (vol.2)* et *Au pays des démarches contées*. Elle se propose de faire sentir la danse par le regard, l'esprit, l'imagination mais aussi la mise en mouvement du corps par des jeux à réaliser. Elle croise dessins/images, textes/idées, expériences/connaissances dansées, jeux/explorations. Cette collection est imaginée et portée par des artistes issues de l'art chorégraphique, du graphisme et de l'écriture, qui mènent depuis de nombreuses années des actions artistiques pluridisciplinaires auprès des enfants et des adultes. Parallèlement à son élaboration, les artistes/autrices de collection *dançer* proposent également des actions de partage d'expériences esthétiques/sensibles (performances, pratiques, expositions, rencontres... voire aussi les rendez-vous publics pour l'actualité de ces propositions).

collection *dançer* a été soutenue en 2020 par le ministère de la Culture - délégation à la danse. Coproduction et accueil en résidence de danse à Format ou la création d'un territoire de danse (Ardèche) pour les ouvrages 2021 et 2022. Avec un soutien à la collection, pour les prochaines parutions, du Centre chorégraphique national d'Orléans. Patricia Ferrara, autrice d'*Ici, là et tout autour* a bénéficié du dispositif de la bourse d'écriture du CCN de Caen en Normandie. collection *dançer* bénéficie d'un accueil collaboratif de l'association Mâ à Lieues (Lyon).

<https://collectiondancer.blogspot.com/>

Biographies

Mary Chebbah

Croisant une formation en danse (CNSMD Lyon) et un cursus universitaire en histoire de l'art/archéologie et sociologie/anthropologie de la culture, elle réalise depuis plusieurs années un travail autour des corps, des mots, de l'image ou de l'accompagnement dramaturgique scénique. Ainsi, elle réalise diverses collaborations, avec entre autres Maguy Marin (de 1998 à 2010), Denis Mariotte, le collectif des soucieux de ramdam, l'ALS (Cécile Laloy), Wagons libres (Sandra Iché), Arrangement provisoire (Jordi Galí, Vania Vaneau), ou Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010. Depuis 2005, elle confectionne des objets philographiques (éditions, vidéos), et mène diverses expériences éditoriales, en co-fondant *rodéo* (revue pluridisciplinaire de 2013 à 16), mais aussi en participant à certains numéros de la revue *Inciise* (2015-17) ainsi qu'au projet de recherche *Archéologie sauvage des gestes du solo de l'Élie*. *Palimpseste d'une interprétation*, mené par Aurore Després et Julie Salgues. Par ailleurs, elle mène des actions de sensibilisation et de pédagogie auprès d'étudiants, d'artistes mais également d'enfants (Lieues, Les Subsistances, Science Po Lyon, EAC Lyon...) - interventions réalisées en rebond à son expérience de co-élaboration de la Licence 3 De l'interprète à l'auteur (CCN de Rillieux-la-Pape/université Lyon 2, de 2007 à 2011). Enfin, depuis 2017 pour Quadrille, elle déploie collection *dançer*, aux côtés de Bérengère Valour, une collection d'albums graphiques dédiée à l'art de la danse. Dans ce cadre, elle publie en tant qu'autrice les ouvrages : *A contrario v.1/v.2* et participe aux ouvrages de *De pas en pas*, *Signalétique orchestrale* et *Au pays des démarches contées*. Dans ce cadre, elle porte/propose des actions autour de ces livres (lectures, ateliers, rencontres, réflexions, expositions, partages, et performances (pop-up vivants/dansants) dont *dançer/dansasser#1 !* et *dansasser/dançer#2 !* créées avec Bérengère Valour.

Bérengère Valour

Formée au CNSMD de Lyon, elle danse aux côtés de divers artistes (Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, Clint Lutes, Thomas Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : "...", *Le vœu d'Élias*, *Entformen*, *Métamorphoses* et *Omzo-Mozo* pièce jeune public avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme *Enfance Art et Langages* de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique *Rezodanse* à Alexandrie en partenariat avec l'Institut français d'Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs égyptiens. Enfin elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CN D, CNSMD, CCN Belfort, Format, PRÉAC, ateliers Canopé, universités...). Elle est aussi formatrice en *Éveil-Initiation* au CN D à Lyon depuis deux ans. Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle cofonde et co-élabore *Lieues* - espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, dès 2017 au cœur de *Quadrille* elle déploie pour collection *dançer*, aux côtés de Mary Chebbah, une collection d'albums graphiques dédiés à l'art de la danse. Dans ce cadre, elle crée pour tous les ouvrages, les mises en jeu de collection *dançer* et participe à l'architecture générale et aux conseils dansés/dansants de la collection. Actuellement, elle travaille également à l'élaboration/création d'ouvrages en cours (*Corps y es-tu ?* et *Cas dansant*). Parallèlement, elle porte/propose des actions autour des livres de la collection (lectures, ateliers, rencontres, réflexions, expositions, partages, et performances (pop-up vivants/dansants) dont *dançer/dansasser#1 !* et *dansasser/dançer#2 !* créées avec Mary Chebbah, et *circulation dançante* créée avec Jeanne Vallauri.

Jeanne Vallauri

Née en 1974, elle se forme à la danse contemporaine à Aix-en-Provence avec la chorégraphe Josette Baiz, dont elle sera interprète et assistante de 1981 à 1998. Stimulée également par les arts plastiques, en particulier la photographie, elle étudie aux Beaux-Arts de Marseille de 1992 à 1995. Elle danse comme interprète dans différentes compagnies dont celles d'Ex-nihilo (danse/rue) de 1999 à 2002, de Michel Kelemenis de 1998 à 2000, de Robert Seyfried de 2001 à 2002 ou encore de George Appaix en 2003 avec reprise de rôle dans la création *M encore*. De 2003 à 2014, elle est danseuse permanente de la compagnie Maguy Marin au CCN de Rillieux-la-Pape, et participe aux créations d'*Umwelt*, *Ha ! Ha !*, *Turba*, *Description d'un combat*, *Salves*, et danse régulièrement la pièce de répertoire *May B*. Parallèlement, depuis plus de vingt ans, elle enseigne la danse à tous les niveaux (danseurs professionnels et amateurs, enseignants, lycéens, enfants) dans différentes structures et pays. Tout au long de son parcours, elle poursuit sa formation avec Norio Yoshida, Karin Vyncke, Odile Duboc, Boris Charmatz, Chrysa Parkinson, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, David Zambrano, et en chant avec Emmanuel Robin. Depuis 2014, elle fait partie de l'équipe de *Lieues* à Lyon. Espace de création, de recherche et de partage d'outils autogéré, animé par un collectif de réflexion et de pratiques artistiques pluridisciplinaires. En 2015, elle crée *Omzo-Mozo*, avec sa partenaire de jeu Bérengère Valour, fantaisie chorégraphique destinée au jeune public. Actuellement, elle travaille aux côtés de Jordi Galí (*Maibaum*, *Orbes*, *Anima*) Phia Ménard (*Belles d'hier*, *Saison Sèche*) et le Théâtre dromesko (*Dur désir de durer*, et *Errance en syllogomanie*). En 2017-2018, *Quadrille* lui propose d'intégrer le projet de collection *dançer* aux côtés de Mary Chebbah et Bérengère Valour. Dans ce cadre, elle crée un ouvrage : *Signalétique Orchestrale* (2020). Parallèlement, elle porte/propose des actions autour de son ouvrage mais aussi d'autres livres de collection *dançer* (lectures, ateliers, rencontres, réflexions, expositions, partages, et performances dont *circulation dançante* (pop-up vivant/dansant) créée avec Bérengère Valour.

Julien Monty

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997, il intègre le Ballet de l'Opéra de Nice. Rapidement, il quitte le monde du ballet classique pour rejoindre différentes compagnies de danse contemporaine en Norvège dont la plus notoire : Nye Carte Blanche à Bergen. De retour en France, il rejoint le Ballet Preljocaj pour deux saisons, puis il travaille au Ballet de l'Opéra de Lyon où il aborde le travail de nombreux chorégraphes. Depuis 2001, il participe étroitement aux créations de François Laroche-Valière et interprète plus de dix pièces. Parallèlement, Julien Monty cofonde en 2005 *Loge 22* à Lyon avec Marie Goudot et Michael Pomero, au sein duquel il travaille en tant qu'interprète et chorégraphe. Ils créent une dizaine de pièces, d'événements chorégraphiques, et participent à la création d'une coopérative itinérante d'artistes européens : *Spyder*. En 2011, il intègre la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker, Rosas. Il participe comme danseur à la création de cinq pièces : *Cesena*, *Vortex Temporum*, *work/travail/arbeit*, *Così Fan Tutte* et *Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten*. En septembre 2020, il intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon au sein duquel il enseigne la danse contemporaine. Depuis 2019, Julien Monty entame une expérience chorégraphique : le projet *Forêts*. Un projet qui développe un dialogue entre textualité et chorégraphie s'appuyant sur des mythes et poèmes du mouvement des Phrères Simplistes et de la revue du *Grand Jeu*.