

Forum

CRÉER LES CONDITIONS DE SA SANTÉ

11 au 13 février 2022
au centre chorégraphique
national de Caen en Normandie

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE CAEN
EN NORMANDIE

CN D

Centre national de la danse

Étudier la façon dont nous percevons le monde qui nous entoure, est longtemps revenu à questionner la mémoire, la logique et l'apprentissage. Aujourd'hui, on tient aussi compte de l'affect, des émotions, de l'éthique et de l'instinct pour rendre compte de notre expérience sensible, de notre rapport au monde.

Le corps dansant se trouve au carrefour de ces questions posées par la cognition.

Parce qu'elle peut prendre des formes très différentes et qu'elle est aussi un point de vue sur le monde, la danse contribue à la construction de la personne et à sa santé physique, mentale et sociale. Elle sera le point d'entrée de ces trois journées de partage, qui réunissent des invité.es d'horizons variés, chorégraphes, scientifiques, universitaires et médecins.

Pensé pour s'adresser à tous.tes, le programme propose des rencontres de différents formats :

- Des ateliers pour expérimenter et éprouver
- Des lectures-démonstrations pour comprendre
- Des tables rondes pour échanger et confronter les disciplines

Chaque temps permettra de tisser des liens entre des spécialistes, des praticien.ne.s et le grand public.

Au cœur de ces échanges, cette question qui n'a sans doute jamais été aussi essentielle : comment créer les conditions de sa propre santé ? Si la pensée médicale invite à suivre des protocoles, nous pouvons aussi inverser le regard et replacer le patient au cœur du processus. Nous pouvons être les acteur.rice.s de notre propre santé, trouver des stratégies d'apprentissage et de prévention. La danse en est une. Nous pouvons observer la transformation de notre propre corps. Sa plasticité est plus grande que nous ne l'imaginons et nos potentialités plus importantes.

Ces trois journées proposent d'orienter différemment le regard et de croiser les points de vue sur cette question. Leur objectif : créer les conditions favorables où pourront s'éveiller les potentialités oubliées de chacun.

Ou comment envisager la puissance de la danse et du mouvement comme processus d'adaptation au monde et de réhabilitation des patient.e.s.

Comment traverser en mouvement notre existence ?

VENDREDI 11 FÉVRIER

18h30 : **Accueil du public**

→ 19h : **Introduction et présentation du Forum**
Alban Richard, Nathalie Schulmann, Catherine Tsekenis

→ 19h20 : **Lecture-Communication**
Michèle Levy-Soussan Zittoun

Après la lecture du texte de Frank Ferrari sur l'acte d'accueillir à l'hôpital comme un geste de soin à part entière, Michèle Levy-Soussan Zittoun partagera ses réflexions sur la place du patient dans les protocoles médicaux ou comment envisager que le patient enseigne au médecin...
« On soigne en tendant l'oreille avec amour, à la voix d'un patient et à son histoire. On cherche à réparer. On soigne avec une proposition médicale mais aussi ses alternatives avec les doutes et incertitudes liées à la médecine. La question du juste soin est une question de culture qui ne peut pas trouver de réponses dans les lois. »

20h : **APÉRITIF OFFERT**

→ 20h45 : **Projection**
avec la Cinémathèque de la danse
Nos Corps – Oasis

A partir des collections du CND, ce montage d'extraits de spectacles chorégraphiques, d'entretiens, de courts-métrages et de documentaires offre de nombreuses pistes de réflexions et d'émerveillements sur les potentialités de nos corps à se mettre toujours en mouvement.
Du développement moteur de l'enfant à l'expertise d'un danseur, des stratégies de contournement aux perspectives de réhabilitation, du geste quotidien à l'action poétique...

SAMEDI 12 FÉVRIER

9h15 > 9h30 : **Accueil-Café**

9h30 : **Inscriptions sur place aux ateliers de pratique**

→ 9h45 > 10h45 : **Ateliers de pratique**

Halle noire

Karine Rathle

La rétroaction (feedback) verbale et tactile

L'objectif de cet atelier pratique est de comprendre comment un feedback constructif peut améliorer notre observation, l'acquisition de compétences et l'auto-efficacité. Nous explorerons les notions de feedback positif et constructif en utilisant des exemples communs à la pratique de la danse. S'inspirant des connaissances issues de la psychologie positive, de l'apprentissage moteur et de la somatique, des outils et des exercices seront partagés afin de développer l'autonomie des participant.es.

→ 9h45 > 10h45 : **Ateliers de pratique**

Halle blanche

Catherine Contour

L'outil hypnotique pour la création - Danser brut / Danser sa vie

Un temps pour découvrir des procédures pour danser, improviser et composer mais aussi vivre dans une relation écologique à nos ressources : impulser et laisser se faire, moduler la transe et l'orienter par la formulation d'intentions, découvrir comment des points d'appui dans le corps et dans les mots deviennent des leviers puissants, découvrir comment faire attention ensemble peut nous aider à devenir auteur.trice.s de nos vies. L'outil hypnotique est un instrument d'émancipation par la (re)mise en mouvement.

10h45 > 11h : **PAUSE**

→ 11h > 11h45 : **Communication 1**

Eric Fiat

Quand la philosophie rencontre le soin

Profondément marqué par les questions existentielles de ses étudiant.es : « Comment soigner quelqu'un qu'on n'aime pas ? », « Comment toucher le corps sans intrusion ? », etc., Éric Fiat partagera son approche par la philosophie de l'éthique médicale et hospitalière, à ne pas confondre avec un protocole éthique et à sa réduction à une série de devoirs qu'il faudrait enseigner aux soignant.es, sans s'enquérir des conditions dans lesquelles il.elle.s se trouvent. Au travers de cet échange apparaîtront des thèmes comme la dignité, l'hospitalité, l'angoisse, la fatigue...

→ 12h > 12h45 : **Communication 2**

Hervé Platel

Musique, danse et neuropsychologie : émotion, mémoire et neuroplasticité

Nous avons réalisé des études en neuroimagerie qui explicitent comment l'écoute et la pratique de la musique transforment le cerveau (neuroplasticité structurale) et modulent son activité (neuroplasticité fonctionnelle), en particulier dans les circuits de la mémoire. Ainsi, sont maintenant proposées de nombreuses applications cliniques en neurologie de l'utilisation de la musique et de la danse : rééducation du langage, rééducation motrice et cognitive chez des patients Parkinsoniens et Alzheimer, accompagnement dans la récupération d'AVC... Nous reviendrons sur les mécanismes et hypothèses explicitant comment ces pratiques peuvent être thérapeutiques.

13h : **PAUSE REPAS**

→ 14h30 > 15h15 : **Communication 3**

Martine Truong Tan Trung

« Créer le chemin en marchant » Francisco Varéla

« Comment se relier à soi, au monde qui nous entoure et aux autres ? C'est ce que l'étude que je vais vous présenter a cherché à évaluer. C'est vers le paradigme de l'énaction* de Francisco Varéla que ma curiosité s'est orientée tout en m'appuyant sur ma formation en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD). »

**L'énaction est un paradigme qui désigne un processus d'apprentissage. Apprendre par énaction signifie faire de l'expérience vécue le lieu de l'émergence de l'être. L'homme apprend en faisant.*

→ 15h30 > 17h : **Table ronde**

Hervé Platel, Martine Truong Tan Trung, Alban Richard, Nathalie Schulmann, modérateur : Benjamin Delattre

Le dialogue entre les sciences et la pratique chorégraphique dans une visée de santé est une approche féconde pour saisir les liens qui se nouent entre le projet artistique et le projet social de la danse. Cette table ronde animée par Benjamin Delattre, se propose d'y contribuer. Les chercheur.se.s qui sont intervenu.es lors des communications de la journée échangeront entre eux, et avec Nathalie Schulmann, puis Alban Richard, pour mettre en évidence et imaginer des perspectives de recherches et d'actions nourrissant l'idée de « créer les conditions de sa santé », idée portée par le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

DIMANCHE 13 FÉVRIER

9h15 > 9h30 : **Accueil-Café**

9h30 : **Inscriptions sur place aux ateliers de pratique**

→ 9h45 > 10h45 : **Ateliers de pratique**

Halle noire

Karine Rathle

La rétroaction (feedback) verbale et tactile

L'objectif de cet atelier pratique est de comprendre comment un feedback constructif peut améliorer notre observation, l'acquisition de compétences et l'auto-efficacité. Nous explorerons les notions de feedback positif et constructif en utilisant des exemples communs à la pratique de la danse. S'inspirant des connaissances issues de la psychologie positive, de l'apprentissage moteur et de la somatique, des outils et des exercices seront partagés afin de développer l'autonomie des participant.es.

→ 9h45 > 10h45 : **Ateliers de pratique**

Halle blanche

Catherine Contour

L'outil hypnotique pour la création - Danser brut / Danser sa vie

Un temps pour découvrir des procédures pour danser, improviser et composer mais aussi vivre dans une relation écologique à nos ressources : impulser et laisser se faire, moduler la transe et l'orienter par la formulation d'intentions, découvrir comment des points d'appui dans le corps et dans les mots deviennent des leviers puissants, découvrir comment faire attention ensemble peut nous aider à devenir auteur.trice.s de nos vies. L'outil hypnotique est un instrument d'émancipation par la (re)mise en mouvement.

10h45 > 11h : **PAUSE**

→ 11h15 > 12h : **Communication 1**

Férodja Hocini

Poétique du soin, soin du poétique

Férodja Hocini propose, à partir de l'expérience sensible de sa pratique clinique d'éclairer les dynamiques en jeu dans les parcours de soins, du langage et du corps. Il s'agit d'une part de nuancer les constructions réalistes du corps-machine qui doit remplir des conditions dans la réalité pour fonctionner, et d'autre part de puiser dans les ressources "réelles" du langage et du vivant pour tenter d'exister. Nous oserons le risque de l'imagination inventive dans les voies soignantes.

→ 12h15 > 13h : **Communication 2**

Catherine Contour, Karine Rathle

Temps d'échanges

Catherine Contour partagera quelques observations issues de son exploration des possibilités artistiques et pédagogiques de la technique hypnotique. « Si l'hypnose connaît depuis quelques années un véritable regain d'intérêt, elle en est redevable entre autre aux neurosciences qui, en donnant une visualisation du cerveau par les techniques d'imagerie, ont permis de montrer que l'état hypnotique, (...) est un état de conscience particulier, un processus dont le développement permet à certaines zones du cerveau de travailler de manière synchrone offrant la possibilité d'autres connexions, de nouveaux agencements. »

Pascal Rousseau in *Une Plongée avec Catherine Contour - Créer avec l'outil hypnotique.*

Karine Rathle, qui intervient régulièrement dans le domaine de la science de la danse appliquée, échangera sur différents sujets tels que le feedback tactile et verbal, la prévention des blessures, l'entraînement complémentaire, le retour au repos.

13h : **PAUSE REPAS**

→ 14h30 > 15h15 : **Communication 3**

Annabelle Couillandre

La danse pour la santé, la santé pour la danse

La danse fait appel à des coordinations motrices complexes qui nécessitent un contrôle postural spécifique et original... Par son caractère expressif, elle contourne les approches médicales traditionnelles pour offrir une entrée ludique, esthétique et artistique du soin. Elle contribue à ralentir le déclin lié au vieillissement, qu'il soit d'origine motrice, cognitive ou émotionnelle. La pratique de la danse devrait donc être un vecteur de promotion et de prévention de la santé. Comment penser les opportunités de collaborations interdisciplinaires pour faire progresser une politique de la santé et des arts qui améliorera le bien-être et la santé de populations nombreuses et diverses ?

→ 15h30 > 17h : **Table ronde**

Férodja Hocini, Annabelle Couillandre, Nathalie Schulmann et Agnès Wasserman, modérateur : Alban Richard

Pouvons-nous créer de nouvelles perspectives éthiques pour contrer une pensée du monde morcelée et individualiste ? Comment construire nos avenir en considérant la place de nos corps dans la société de façon centrale et humaniste ? Comment comprendre la valeur intrinsèque du mouvement pour servir la pensée, la santé, le mieux-être et la relation ? Comment se fédérer autour d'intérêts communs qui relient les dimensions sociales, artistiques, poétiques et politiques ?

QUI SONT NOS INVITÉ.E.S :

Catherine Contour, chorégraphe, artiste-exploratrice. Elle conçoit l'outil hypnotique pour la création et la pratique chorégraphique *Danser brut*, en collaboration avec une équipe d'artistes et d'enseignant.e.s chercheur.se.s au sein du laboratoire Bains.

Annabelle Couillandre, enseignante, chercheuse et directrice de l'École Universitaire de Kinésithérapie, Université d'Orléans Centre Val-de-Loire.

Benjamin Delattre, docteur en sciences de l'éducation, chercheur associé au CIRNEF. Il est formateur à l'INSPE Normandie Caen où il coordonne le parcours Éducation Physique et Sportive. Ses travaux se situent dans une approche interdisciplinaire en sciences humaines, particulièrement sensible aux conditions philosophiques, épistémologiques et pédagogiques des pratiques d'enseignement et d'apprentissage des élèves.

Eric Fiat, philosophe, professeur à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (Gustave-Eiffel), directeur adjoint du Laboratoire interdisciplinaire d'études du politique Hannah-Arendt et membre du conseil scientifique du département de recherche en bioéthique du Collège des Bernardins. Spécialiste de l'éthique médicale, il a notamment publié *Ode à la fatigue* (Éditions de l'Observatoire, 2018).

Férodja Hocini, psychiatre-psychanalyste, formée à l'hypnose, ses recherches tentent d'articuler psychanalyse, philosophie et poésie dans la dynamique des soins.

Michèle Levy-Soussan Zittoun, Médecin Responsable de l'Unité Mobile d'Accompagnement et de Soins Palliatifs à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris.

Hervé Platel, professeur de neuropsychologie et chercheur Inserm à l'Université de Caen. Les résultats de ses travaux permettent d'envisager l'utilisation de la musique, d'une part en tant que matériel original d'investigation des fonctions cognitives, et d'autre part dans la prise en charge des troubles de la mémoire de patient.e.s dément.e.s ou à lésions focales.

Karine Rathle, interprète, enseignante, chorégraphe et chercheuse en danse et en science de la danse, co-fondatrice et co-directrice du studio de danse et création *Fleur d'asphalte* à Montréal.

Alban Richard, danseur et chorégraphe. Il fonde en 2000 l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine d'œuvres. Depuis 2015 il est le directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Nathalie Schulmann, danseuse contemporaine, spécialisée en analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle intervient depuis plus de 25 ans dans la formation du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude et anime de nombreux stages de formation continue.

Martine Truong Tan Trung, est formatrice en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) et en pédagogie de l'éveil-initiation. Elle est coordinatrice des études et responsable de la formation continue (danse) à l'isdaT.

Catherine Tsekenis, est directrice générale du CND Centre national de la danse depuis le 1^{er} juillet 2019. Tout en poursuivant des études de philosophie, elle a été danseuse et administratrice de compagnie puis inspectrice à la création et aux enseignements artistiques au ministère de la Culture, avant d'occuper le poste conseillère pour la danse de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles. De 2008 à 2019, elle a été directrice de la Fondation d'entreprise Hermès avant de prendre ses fonctions au CND.

Agnès Wasserman, est directrice des Ressources professionnelles au Centre national de la danse. Ce département assure une mission d'information et d'accompagnement du secteur chorégraphique dans toutes ses composantes professionnelles. La santé s'y inscrit comme un des thèmes et des enjeux majeurs pour les professionnel.le.s.

Agathe Dumont, danseuse, professeure de danse, enseignante-chercheuse, travaillant dans le domaine des arts du cirque et de la danse. Titulaire d'un doctorat en arts de la scène (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, 2011) et d'un diplôme en « Expertise de la performance sportive : muscle et mouvement » (Université de Poitiers, Faculté des sciences du sport, 2015). Agathe Dumont retranscrit l'intégralité du Forum afin d'imaginer ensuite un objet-trace à partager.

INFOS PRATIQUES

→ TARIFS ET BILLETTERIE

FORFAIT 3 JOURS (vendredi+samedi+dimanche)

Tarif plein 30€

*Tarif réduit 20€

FORFAIT 1 JOUR (au choix : vendredi ou samedi ou dimanche)

Tarif plein 12€

*Tarif réduit 8€

**Tarif réduit sur justificatif de moins de trois mois pour :
demandeurs emploi, jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux*

Billetterie en ligne sur **ccncn.eu**
et sur place les jours même

*Attention les repas ne sont pas inclus dans les forfaits.
Présentation d'un passe sanitaire valide obligatoire.*

→ OÙ DÉJEUNER ?

Quelques restaurants de notre sélection,
ouverts à Caen samedi et dimanche (sur
réservations)

Gloriette (uniquement le samedi)
16 rue Saint-Laurent
02 31 08 30 00

La vraie vie
102 rue Saint-Martin
02 14 40 51 54

Les petites bouches
45 rue Guillaume Le Conquérant
09 83 30 45 30

La Galettoire
33 rue Saint-Sauveur
02 31 85 45 28

Pancake Fever
23 rue Gémare
02 31 80 70 82

→ CONTACT ET RENSEIGNEMENTS AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE

Isabelle Richard, responsable des relations avec
les publics et les territoires
mail: isabelle.richard@ccncn.eu
tél. 06 74 79 68 90

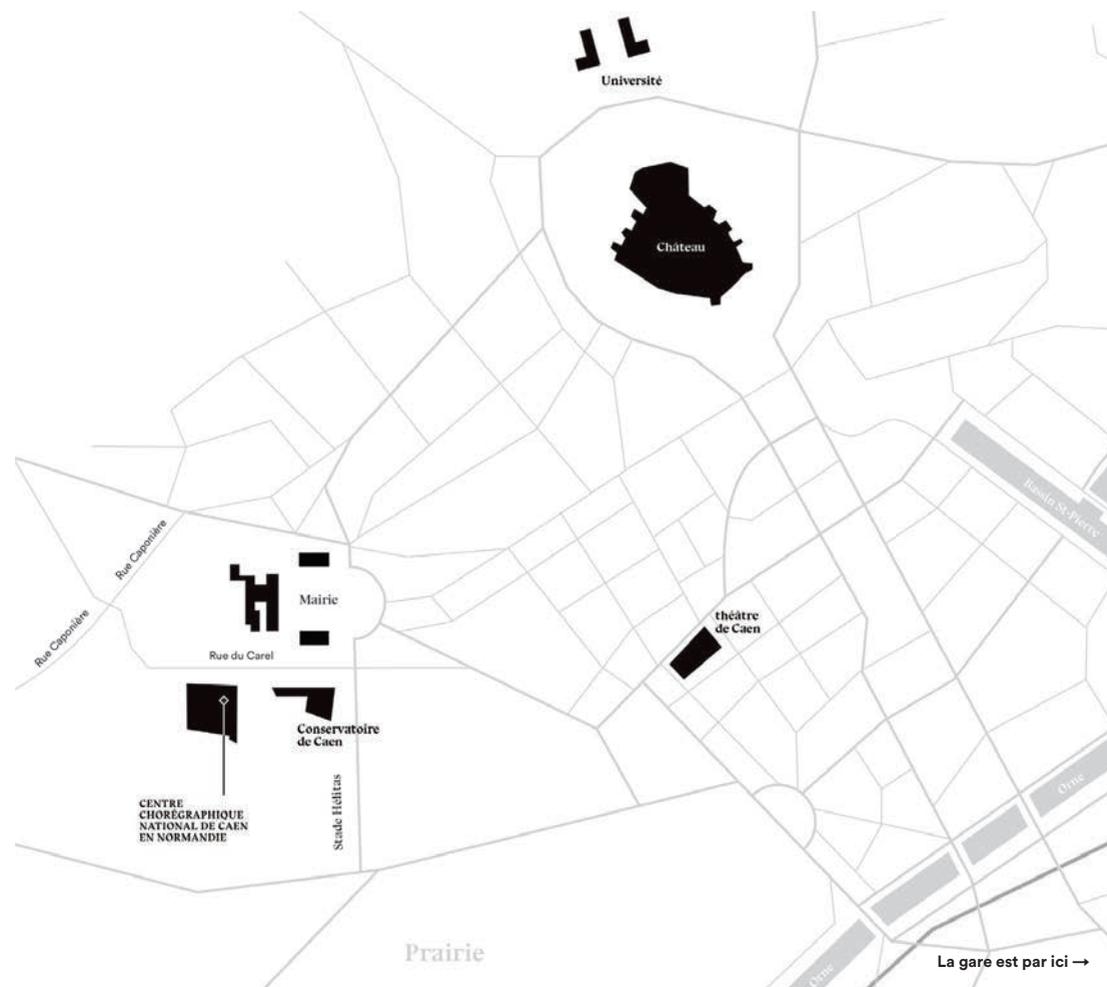
ccncn.eu
cnd.fr

*Remerciements à Virginie Aubry et Auréline Roy, CND Centre
national de la danse et à Nathalie Schulmann.*

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est
subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie,
la région Normandie, la ville de Caen, le département du
Calvados, le département de la Manche et le département de
l'Orne. Il reçoit le soutien de l'Institut Français, l'ONDA et l'ODIA
Normandie pour ses projets internationaux.
Licences N° 1 L-R-21-9119 / L-R-21-9120 / N°2 L-R-21-8431 / N°3
L-R-21-9022

Le CND Centre national de la danse est un établissement
public à caractère industriel et commercial subventionné par le
ministère de la Culture.
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

OÙ NOUS SITUER - centre-ville de Caen



Venir nous voir :

- En voiture : sortie périphérique n°4 « centre-ville », prendre la direction Hôtel de Ville, puis Conservatoire (rue du Carel).

- En bus Twisto : **lianes 1, 2, 3** arrêt « Hôtel de Ville » et **lianes 4, 6, 11** arrêt « Conservatoire »
+ **navette centre-ville** arrêt « Hôtel de Ville ».

- A vélo : stations V'él « lycée Malherbe » et « Hôtel de ville »

centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Halle aux granges, 11-13 rue du Carel, 14000 Caen
ccncn.eu