

LE 24/11/2021

**Emmanuelle Huynh : "Pour moi, le noir est la métaphore de la façon dont j'ai ressenti mes origines"**

▶ ÉCOUTER (43 MIN) →

À retrouver dans l'émission  
**PAR LES TEMPS QUI COURENT** par Mathilde Wagman et Marie Richeux

Rencontre avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh pour son spectacle "Nuée" qui se joue à la maison de la musique de Nanterre les 25 et 26 novembre 2021 en partenariat avec le Festival d'Automne puis en tournée en France.



Emmanuelle Huynh - Crédits : Sandy

Il y a 25 ans, Emmanuelle Huynh faisait ses débuts comme chorégraphe en créant *MUA*, un solo qu'elle dansait, et qui faisait vivre à tous ceux qui ont pu le voir une expérience sensorielle très forte. Plongé dans un noir total pendant une grande partie de la représentation, on pouvait soudain, comme spectateur, cesser d'attendre d'avoir quelque chose à se mettre sous les yeux, pour se rendre disponible à ce qui se passait aussi bien en nous que devant et autour de nous. Son dernier solo, *Nuée*, d'une certaine façon prolonge ce geste inaugural : "Nuée", comme la volute de fumée qui flotte sur le plateau lorsque le spectacle commence, comme les nuées d'oiseaux, et comme le nuage qu'évoquait aussi le nom de son père, disparu en 2018, et dont la perte a été au départ de cette nouvelle création. Un spectacle qui met en jeu les phrases, les sons, les ambiances qui vous constituent, et qui travaille l'image que l'on se construit de soi, dont les contours sont flous, mouvants comme l'est, peut-être par essence, la danse elle-même.

« *Nuée* sera en tournée un peu partout en France, c'est un spectacle qui fait écho à *Múa* qu'on a pu découvrir ou redécouvrir notamment au Centre National de la Danse à Pantin où vous le dansiez la semaine dernière. Ces deux spectacles sont présentés ensemble dans le cadre du Festival d'Automne à Paris »

Replay : <https://www.franceculture.fr/emissions/par-les-temps-qui-courent/emmanuelle-huynh-danseuse-et-choregraphe>