

Formation à la médiation S'interroger, s'adapter et surprendre 18 > 22.10.2021

Centre national de la danse à Lyon
40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon
+33 (0)4 72 56 10 70
cnd.fr

Formation à la médiation

S'interroger, s'adapter et surprendre

18 > 21.10 / 13:00 – 18:00

22.10 / 13:00 – 17:00

Formation encadrée par **Maryann Perrone** et **Bérengère Valour**
Avec les interventions de **Mary Chebbah**, **Thibault Cohade** et **Jean Paul Filiod**

S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique en alternant des temps de pratique, d'échange et d'analyse. Cette formation vise à questionner et explorer la notion de co-construction et de partenariat en s'appuyant sur les expériences des participants et en croisant différents modes de partage. La question de l'adaptation sera au centre de la réflexion pour devenir synonyme de créations et de surprises.

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Programme

18.10

13:00-14:30

Présenter, partager, questionner et expérimenter en partant des expériences des participants. S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique.

avec Maryann Perrone et Bérengère Valour

14:45-18:00

Présentation et exploration à partir de « collection danser », projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

avec Bérengère Valour et Mary Chebbah

19.10

13:00-14:45

Mettre la lumière sur diverses pratiques, les analyser et inventer à partir d'exemples de projets déjà menés. Construction de nouvelles pratiques ou formes de médiation en groupe.

avec Maryann Perrone

15:00-18:00

S'interroger collectivement sur la question de l'adaptation aux contextes :

– Jusqu'où s'adapter ?

– Jusqu'où est-on prêt à négocier avec le contexte ?

– Est-ce que le travail qu'on fait dans un contexte qui n'est pas « artistique en tant que tel » est encore « artistique » ?

avec Jean Paul Filiod

20.10

13:00-18:00

Journée laboratoire : questionner, créer, s'adapter et approfondir sur la base des travaux initiés les jours précédents et l'expérience de chacun.

avec Maryann Perrone et Berengère Valour

21.10

13:00-18:00

Exploration des outils de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), création de pistes sonores pour accompagner les travaux des participants.

avec Thibault Cohade

22.10

13:00-15:45

Récolter des outils découverts ensemble. Analyser les processus et enjeux abordés pendant la formation. Mise en pratique et restitution des travaux de groupe.

16:00-17:00

Faire le bilan, échanger et confronter les expériences parcourues.

avec Maryann Perrone et Berengère Valour

Intervenants

Maryann Perrone travaille dans le domaine de la danse et des arts interdisciplinaires depuis trente-cinq ans, en France, en Angleterre et aux États-Unis, où elle a créé de nombreux projets artistiques et interculturels en milieux scolaire et autres. Elle est titulaire du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude en danse contemporaine, ainsi que d'un Master 2 en anthropologie de la danse. Elle occupe actuellement le poste de conseillère pédagogique au Centre national de la danse à Lyon.

Béregère Valour a été formée au CNSMD de Lyon et a réalisé de multiples pièces chorégraphiques. Elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Membre fondateur de l'association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Depuis 2017, elle participe à la création et au développement de « collection dançer », projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

Mary Chebbah, croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire [histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe (M2)], développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (dont Maguy Marin, Denis Mariotte, Ramdam, Arrangement provisoire, Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, Subsistances, Science Po-Lyon, etc.). Enfin, en 2016-17, elle lance en collaboration avec Béregère Valour, le projet éditorial – « collection dançer » (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages

et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

Thibault Cohade, particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques, s'est formé au CNSMD de Lyon dans la classe de composition pour l'image. Il forge son expérience artistique dans le domaine de la vidéo (séries, courts métrages et publicités) mais aussi dans celui de la performance *live*, de la danse et du théâtre. Ces différentes collaborations lui permettent d'être autant à l'aise dans une écriture instrumentale et orchestrale que dans une création purement électronique. Depuis deux ans, il s'intéresse à la mise en scène à travers la création de spectacles transdisciplinaires *Paradise* et *Bien Cordialement* au sein de la compagnie Mélatone, qu'il crée en 2019. Par ailleurs, il enseigne la musique assistée par ordinateur au CNSMD de Lyon depuis 2019 et partage régulièrement son expérience auprès de différents publics lors de conférences participatives et d'ateliers pédagogiques autour de la création musicale et des outils numériques.

Jean Paul Filiod, formé à l'anthropologie et à la sociologie, a d'abord travaillé sur l'univers domestique et l'acte d'habiter (*Le Désordre domestique*, 2003). Actuellement enseignant-chercheur à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé, université Lyon 1) et au Centre Max Weber (CNRS), il a fait porter ses recherches sur les pratiques professionnelles en éducation au tournant des années 2000, avant qu'une longue recherche sur des résidences d'artistes en école maternelle (Lyon, 2004-2016) le conduise à une réflexion sur les enjeux du travail collaboratif et les usages de l'image en sciences sociales (*L'éducation en partage*, 2018). Faisant de l'éducation artistique et culturelle son champ de recherches principal, il collabore régulièrement avec des enseignants et des artistes de différentes disciplines.