

CN D

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6

28.06 > 1.07.2022

Formation à la médiation 2021-2022

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation. Les formations articulent apports théoriques, analyse de pratiques et expérimentations pour permettre aux stagiaires de savoir comment construire des parcours, faire vivre des expériences de spectateur, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 19 > 22.10.2021

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2021

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 1 > 4.02.2022

Histoires de danses

Module #4 / 1 > 4.03.2022

Construire un parcours

Module #5 / 19 > 22.04.2022

Animer une médiation

Module #6 / 28.06 > 01.07.2022

Outils pour la médiation

Public concerné et prérequis

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs par module

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 15.06.2022 à karen.millot@cnd.fr

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contact

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #6

Outils pour la médiation

28.06 > 1.07.2022

10:00 > 17:00

Présentation de la formation

Des outils ont été créés pour favoriser une découverte de la danse, la questionner et la relier à une histoire des arts et des sociétés à travers de multiples entrées. Jeux, sites internet, panneaux à accrocher, livres, applications, malles... Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Tout au long de la formation, les participants s'essaieront à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis dans un deuxième temps, seront amenés à inventer leurs propres outils au service de projets singuliers.

Objectifs

- Découvrir des outils de médiation à la danse ;
- S'appropriier les outils et savoir les utiliser dans le cadre de parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- Savoir inventer ses propres outils de médiation ;

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.
- La formation alterne temps de formation en studio et en salle de réunion.

Programme

Jour #1 – Kit ressources Constellation

Fanny Delmas, responsable du pôle EAC au CN D

Jour #2 – La danse contemporaine en questions / La collection Dançer

Outil La danse contemporaine en questions – Geisha Fontaine, chorégraphe ;

Marie Chebbah et Bérengère Vallour

Collection Dançer – Marie Chebbah et Bérengère Vallour

Jour #3 – Les mallettes des CDCN

Mallette « danse – paysage » – Laurent Pichaud et Mathias Poisson

Mallette « le parcours chorégraphique en 10 principes » – Bérénice Legrand, Françoise

Davazoglou et l'équipe du CDCN – L'échangeur à Château Thierry

Jour #4 – Inventer

Construire des outils adaptés à ses actions – Fanny Delmas et Marie Quiblier

Relier les connaissances à l'expérience et faire bilan – Fanny Delmas

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 28.06.2022 au vendredi 01.07.2022,

tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Formateurs

Mary Chebbah

Croisant une formation en danse (CNSMD-Lyon) et un cursus universitaire (histoire de l'art/archéologie, socio-anthropologie de la culture, civilisation arabe), Mary Chebbah développe depuis plusieurs années, un travail autour des corps, des mots, de l'image, de l'accompagnement dramaturgique et du partage d'expériences sensibles. Ainsi depuis 1997, elle réalise de nombreuses collaborations (avec Maguy Marin, Denis Mariotte, ramdam, arrangement provisoire..., Lieues qu'elle co-élabore depuis 2010). Depuis 2005, elle confectionne des objets philo-graphiques (édités dans des revues, travaux de recherche, ou montés en vidéos). Parallèlement, elle mène des actions auprès d'étudiants, d'artistes et d'enfants (Lieues, les SUBS, Science Po-Lyon,...). Enfin, depuis 2016-17, elle lance en collaboration avec Bérengère Valour, le projet éditorial – collection *danser* (éd. Quadrille) au sein duquel, elle crée différents ouvrages et actions artistiques (performances, lectures, rencontres, ateliers, expositions, réflexions).

Bérengère Valour

Bérengère Valour, formée au CNSMD de Lyon, danse aux côtés de divers artistes (J. Deschamps et M. Makeieff, C. Lutes, T. Hicks), et réalise parallèlement des pièces chorégraphiques : “.-.”, *Le vœu d'Elias*, *Entformen*, *Métamorphoses*, *Omzo-Mozo* pièce pour enfants avec la danseuse Jeanne Vallauri. Parallèlement, elle s'engage au cœur de différents projets et programmes croisant créations et pédagogie. Ainsi, elle prend part au programme *Enfance art et langage* de Lyon (Résidence d'artiste à l'école maternelle), s'implique au sein du centre de développement chorégraphique Rezodanse à Alexandrie et à l'Institut français du Caire en Égypte, où elle réalise divers temps de formation professionnelle destinée aux jeunes danseurs et/ou enseignants égyptiens. Enfin elle mène depuis plusieurs années des actions artistiques au sein de différentes structures (écoles, Centre de rééducation pédiatrique, CRR, CND, CNSM, CCN Belfort, Format danse, PRÉAC, ateliers Canopé, universités, ...). Membre fondateur de l'Association Mâ depuis 2007, elle co-fonde et co-élabore Lieues – espace de recherche et de partage artistique implanté à Lyon. Enfin, depuis 2017, elle participe à la création et au développement de *collection danser*, projet éditorial croisant danse, graphie et mots aux éditions Quadrille.

Geisha Fontaine

Chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse, Geisha Fontaine fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau en 1998. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse. Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha Fontaine a notamment publié *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection *Que sais-je ?*) et *Les danses du temps* (CN D, 2004). Elle collabore à de nombreuses revues et publications, notamment aux éditions du CNRS. Conseillère artistique et scientifique de l'exposition *La danse contemporaine en questions* (CN D – Institut français), elle en a également rédigé le manuel.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art contemporain, Marie Quiblier soutient sa thèse sur la notion de la reprise et les formes citationnelles en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle œuvre au développement du Musée de la danse, en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle du CCNRB. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons—CNAC de Grenoble pour coordonner les Ateliers des horizons, formation pluridisciplinaire. Elle enseigne à l'université (Rennes 2, Lyon 2 et Grenoble) et intervient régulièrement en tant que formatrice dans différents contextes professionnels. Danseuse, et exploratrice du sensible, elle puise dans son expérience des pratiques somatiques des ressources précieuses pour nourrir et construire sa posture professionnelle. En 2020, elle se forme à la pédagogie perceptive comme outil d'accompagnement de dynamiques collectives.

Françoise Davazoglou

Enseignante-maître formatrice, Françoise Davazoglou a investi le champ de la danse, parallèlement à une pratique amateur, via les projets et les formations « Danse à l'école » initiés par Marcelle Bonjour. Depuis 1998 elle travaille en partenariat avec L'échangeur CDCN Hauts-de-France, pour mettre en place des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Elle est actuellement, engagée dans une recherche doctorale intitulé « danse et condition handicapée : quels pouvoirs d'agir ? » Depuis 2018, elle travaille avec Mickaël Phelippeau en tant qu'interprète pour la création du bi-portrait *De Françoise à Alice*.

Bérénice Legrand

Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie, elle associe étroitement aux temps de créations, la nécessité d'infiltrer les savoirs de la danse au plus près des publics. Pour cela elle intervient régulièrement sur des projets de sensibilisation à la danse vers des publics amateurs. Titulaire du diplôme d'État en danse contemporaine, elle a également enseigné à quatre ans à l'École du CCN de Roubaix. Chorégraphe associée de La Ruse, elle s'engage à présent dans la possible création de concepts artistiques collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle vivant.

L'échangeur-CDCN Hauts-de-France

L'échangeur, Centre de développement chorégraphique depuis 2011, soutient la création chorégraphique par l'accueil des artistes en résidence et les coproductions. Chaque année, il organise les festivals C'est comme ça ! dans la région de Château-Thierry et Kidanse dans les cinq départements des Hauts-de-France. L'échangeur – CDCN défend, impulse et réalise des projets d'éducation artistique et culturelle, des actions culturelles et des formations sur l'ensemble du territoire dans une volonté de provoquer et faciliter la rencontre entre des œuvres, des artistes et des populations. L'éducation artistique et culturelle est une priorité pour L'échangeur - CDCN qui cherche à favoriser ainsi l'ouverture, l'expressivité, la socialisation et la citoyenneté de chacun.

www.echangeur.org

Laurent Pichaud

Chorégraphe, interprète et artiste chercheur associé à Paris 8, Laurent Pichaud privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans les lieux (et particulièrement les lieux non dédiés). Chacun de ses projets est associé à un contexte spécifique, un lieu en lui-même ou une typologie de territoire pouvant suffire à définir le sujet d'une pièce. Après un travail précédent consacré aux monuments aux morts, il s'appuie depuis 2019 sur le dénominateur du jumelage, et conçoit des projets pour communes et paysages jumelés.

Mathias Poisson

Mathias Poisson est un artiste pluridisciplinaire. Danseur, graphiste, scénographe, écrivain, ses outils de travail se modifient et se définissent pour chaque projet qu'il entreprend. Depuis 2001, il a engagé une recherche sur les pratiques de promenades urbaines proposant des performances in situ. Avec ses cartes et ses dessins il propose un imaginaire sensible du territoire investi par le corps en mouvement, des cartographies sensibles ou des graphies du déplacement. Il a notamment coécrit *Du flou dans la ville*, et *Comment se perdre sur un GR*.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Outils pour la médiation

Module #6 – 28.06 > 1.07.2021

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 15.06.2022 si vous faites une demande de prise en charge.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :