

CND 2020

Rapport d'activité

Centre national de la danse — cnd.fr

CN D 2020

Rapport d'activité



Les missions

Créé en 1998,
le Centre national de la danse
est un lieu unique
au service de la danse.

Spectacles

Projections

Éducation artistique et culturelle

Formation

Ressources professionnelles

Éditions

Médiathèque et collections

Pratiques amateurs

Recherche et Répertoire chorégraphiques

Résidences

Un lieu unique au service de la danse

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le CN D rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

Une équipe au service de tous

Expertes et disponibles, les équipes des départements du CN D développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et les artistes en création, dialoguent avec le secteur et le public dans une dynamique exploratoire pour servir au mieux le développement de la danse.

Central et accueillant

Solidement implantés à Pantin et en Île-de-France, autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CN D sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges.

International et nomade

Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CN D vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles.

En mouvement

À la fois pionnier et dépositaire d'une mémoire de la danse, le CN D construit un commun, développe et encourage les initiatives, il est en mouvement aux côtés des artistes, des professionnels, des publics.

Catherine Tsakenis est directrice générale du CN D depuis le 1^{er} juillet 2019.

ENTRÉE ENTRANCE

Centre national de la danse
cnd.fr



En avril 2020, je conclusais l'éditorial du rapport d'activité 2019, en posant la question : « Qu'écrirai-je dans un an ? »

Nous venions d'annuler les dernières représentations du festival brésilien Panorama et les bâtiments de Pantin et de Lyon avaient fermé depuis le 16 mars. Nous pensions alors que cette période difficile ne durerait que quelques mois. Un an après, nous faisons encore front face à la troisième vague d'une pandémie qui ne cesse d'envahir notre quotidien. Les missions du CN D nous placent à un endroit de responsabilité qui exige d'évaluer avec justesse et réactivité l'état du monde dans lequel nous vivons et plus spécifiquement celui de la danse pour le servir au mieux. Cette responsabilité est d'autant plus exigeante depuis le début de 2020.

Dix des douze mois de l'année passée ont été mobilisés à transformer nos manières de faire pour maintenir certaines activités – même sous un mode entravé –, construire des offres alternatives, mais aussi, fort heureusement, préparer l'avenir. Le premier confinement a été dominé par la soudaineté, ceux qui suivirent par l'attente et les renoncements répétés, mais toujours en maintenant l'ardent besoin de se projeter.

Depuis mars 2020, notre enjeu est double : assurer notre appui à un secteur fortement impacté, puisque la nature même de son activité repose sur le contact avec les publics (de la scène aux fonds d'archives en passant par le studio) et concomitamment assurer la poursuite du travail des salariés du CN D dans des conditions qui soutiennent leurs compétences et des vies les plus supportables possibles. L'inventivité nous a permis de trouver des interstices et de nouvelles voies dans lesquels déployer nos imaginaires et nos savoir-faire, toujours attentifs aux professionnels et aux publics, ceux-ci nous renvoyant suffisamment de « matière à penser » pour avancer conjointement.

Notre actualité 2020 s'est modulée en fonction de la nature de nos différentes missions : En toute logique, les activités les plus affectées ont été celles basées sur la relation entre les personnes et notamment lorsqu'elles engendrent la circulation de flux de publics dans les bâtiments.

Celles qui n'impliquent pas ce rapport direct ont pu être poursuivies même si elles ont subi parfois des ralentissements.

Durant cette période de nouveaux projets ont continué à être pensés, y compris dans leur mise en œuvre afin d'être lancés à la sortie de la crise sanitaire : colloque international, école de l'égalité des chances, Fête de la danse... Malgré cette nouvelle ère du « distanciel » le dialogue entre les réseaux culturels et associatifs est resté actif, tourné vers des coopérations futures y compris au plan international.

Enrichir et diffuser la culture chorégraphique

Concernant le développement de la culture chorégraphique, nous avons maintenu le cap en ouvrant la médiathèque à un public restreint (accès sur rendez-vous, mise en quarantaine des documents consultés pendant le premier confinement...) afin qu'étudiants et chercheurs ne soient pas pénalisés dans leurs travaux. Le corollaire est l'augmentation des consultations du site documentaire déjà amorcée ces dernières années. Le fonds d'archives s'est enrichi encore grâce à de nouvelles donations mais le traitement qui nécessite une présence in situ a été parfois ralenti. Les parutions des ouvrages, si elles ont été effectives ont pâti d'un manque de promotion, donc de visibilité, notamment pour le livre consacré à Alain Buffard, un « beau livre » qui tient une place particulière parmi les éditions du CN D par sa richesse. Quant au pôle image il a été particulièrement sollicité par l'amplification de l'offre sur le site internet (captation, streaming et valorisation de nos documents audiovisuels).

Cette valorisation de nos ressources a trouvé des exploitations plus larges : tout d'abord in situ à travers l'exposition à Pantin sur la thématique des archives de spectateurs pendant Canal en janvier, par notre participation à « Culture chez nous », puis à l'automne par l'exposition en ligne sur les interprètes (là où les spectacles sur le même thème ont été annulés). Le choix a été de révéler des documents certes exigeants mais également inédits et éditorialisés, provoquant une attractivité qui s'est traduite par un réel succès public. Cette évolution

a une réelle incidence en ouvrant une plus large place à la découverte des ressources patrimoniales et des artistes d'aujourd'hui via le numérique vers une audience en augmentation, plaçant le CN D à l'endroit qui est le sien : un centre de ressources documentaires majeur et démocratique.

Dans le droit fil, notre rôle de soutien à la recherche, de mise en lumière de ses avancées, de « plateforme » pour ses acteurs aux côtés des universités et des laboratoires, s'est renforcé durant l'année passée tout en affirmant l'ambition d'ouvrir ce champ à un public plus large, au-delà des spécialistes. Le mois de la recherche, positionné en janvier, a pu se dérouler comme convenu, réunissant un public assidu qui, un an après en 2021, s'est encore élargi grâce à la retransmission via le site internet. Le dispositif d'aides à la recherche 2020 a fonctionné normalement et sélectionné un panel de projets très riches. Par ailleurs nous avons tissé des liens avec le Laboratoire de recherche d'ethnomusicologie de Nanterre, ouvrant un nouvel axe de coopération dans le champ de la recherche. Prévu début avril 2021, le colloque *Danse et rituel* est reporté à fin septembre de la même année. Épaulé par un comité scientifique d'excellence pour son élaboration, l'appel à communication diffusé en 2020 à l'international a attiré de nombreuses candidatures.

Accompagner les professionnels

Cette période de crise sanitaire nous place à un niveau de responsabilité très attendu. Il est en effet de notre devoir d'être au service des professionnels dans l'exercice de leurs métiers. Ils demeurent, aujourd'hui encore, affectés par des interruptions ou des altérations. Ils doivent d'autant plus être informés sur le plan juridique, social et sanitaire. Rapidement, un fil d'actualité accessible dès la page d'accueil du site internet a été créé pour les aider à s'orienter. Il est actualisé en continu afin de donner accès aux informations les plus exhaustives possibles, notamment sur les directives gouvernementales et les dispositifs mis en place (année blanche de l'intermittence, aides des organismes sociaux, de l'État et des collectivités territoriales...). Parallèlement une adresse dédiée permet de joindre l'équipe du CN D pour fournir une réponse individualisée.

Il est apparu important de porter une attention accrue aux questions de santé. Huit capsules vidéo ont été réalisées sur des thématiques liées à la reprise d'activité après un long arrêt de la pratique de la danse. Nous étions d'autant plus mobilisés que durant le premier confinement, le ministère de la Culture a missionné la CN D pour conduire un groupe de travail afin d'établir les mesures sanitaires propres à la pratique de la danse et du cirque. Les résultats de cette concertation ont alimenté la rédaction des règles édictées ensuite par le ministère.

Il était - et demeure - tout aussi essentiel de permettre aux professionnels de s'entraîner et d'exercer leur technicité. Cet impératif pour tout danseur nous a amené à proposer des cours en ligne durant le printemps, puis en septembre, lorsque les deux sites du CN D ont ouvert de nouveau leurs portes, nous avons doublé le cours quotidien pour accompagner plus fortement ce retour dans les studios. À l'été, la formation professionnelle nécessitant une transmission en présentiel a été de nouveau admise tout en respectant des mesures sanitaires strictes. Les formations « Édition spéciale » et à la médiation ont repris leur cours. Force est de constater que les règles sont intégrées y compris le port du masque durant l'effort physique. Le maintien des formations au diplôme d'État était un soulagement tant les postulants étaient nombreux, ce qui s'explique sans doute par un contexte précarisant pour les artistes. Ils sont donc plus enclins à s'assurer d'une plus grande polyvalence de leurs compétences, voire à préparer une deuxième carrière. La réalisation de la formation et des jurys a été complexe car tributaire d'une situation évoluant en permanence et donc des directives associées à appliquer.

L'annulation des spectacles a été une décision douloureuse pour tous, bien qu'inévitable. Cette absence d'adresse au public a des effets multiples : fragilité financière mais également ralentissement des trajectoires, érosion de l'énergie créative des chorégraphes et des danseurs, perte du lien avec le grand public. L'année avait pourtant commencé dans l'enthousiasme. L'édition de Canal, fin janvier, a révélé de nombreux talents aux professionnels et le festival Panorama a attiré l'attention sur une scène brésilienne fragile dans ses moyens, mais ébouriffante par ses propositions. L'annulation de Camping en juin a été éprouvante, nous privant de l'effervescence de l'un des événements les plus attendus de la

programmation du CN D. L'automne a, de même, été tributaire de l'évolution du contexte. Si nous avons assuré les représentations en jauge réduite jusqu'à la mi-octobre, les suivantes ont été annulées. Le CN D a proposé des reports tout en indemnisant les équipes. Les compagnies ont pu néanmoins avoir accès aux studios pour répéter dès l'été ou faire des filages devant des professionnels. Les mécanismes qui régissent habituellement la vie des compagnies sont aujourd'hui bouleversés dans leur temporalité et leur économie, ce qui aura sans doute des conséquences pour elles dans les années à venir et qui nécessitera un accompagnement encore renforcé.

De fait, la situation sanitaire nous a privé de la relation à de nombreux publics, certes les spectateurs, mais également les danseurs amateurs qui participent aux « danses partagées » ou qui bénéficient de dispositifs qui leur sont destinés. Par chance, les Rencontres nationales danse en amateur et répertoire, prévues exceptionnellement en octobre 2020, ont pu se tenir à Chaillot - théâtre national de la danse, comme prévu. Une édition particulièrement stimulante par l'amplitude des répertoires mis au jour. Les participants avaient pu bénéficier de l'éclaircie de juin à octobre pour finaliser leurs prestations avant d'aborder la grande scène de Chaillot.

Le tout nouveau projet « Assemblé » en direction des habitants de Pantin, dans un travail étroit avec les maisons de quartier n'a débuté qu'en 2021 et dans un format réduit. Relié au projet de Fête de la danse, celle-ci a, de même, été reportée. Le principe fondateur est la mise en lumière et l'appréhension de l'identité corporelle de chacun - qu'elle soit purement individuelle ou reliée fortement à une terre d'origine - à travers un événement populaire incompatible avec un haut risque de contamination.

Les programmes d'EAC ont été difficiles à maintenir, s'adaptant en permanence aux directives du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture. Les interventions se sont essentiellement déployées dans les établissements, mais dans un déroulé revisité en permanence. L'équipe du CN D ainsi que les intervenants ont fait preuve de constance et d'inventivité pour continuer à offrir aux jeunes l'ouverture sur un art du corps et de l'espace, d'autant plus émancipateur en cette période de confinement.

Toujours rebondir !

Décrire nos actions en 2020 dans leurs dimensions exceptionnelles convoque un sentiment de lassitude, mais étourdit dans le même temps par ce qu'elles recèlent de capacité à la disponibilité, l'adaptabilité, l'inventivité. L'équipe du CN D est portée par la conscience de sa responsabilité vis-à-vis d'un secteur pour lequel il faut accompagner dans une soudaine précarité. Cette période nous déplace dans nos manières de travailler, de tisser des liens, d'aborder les sujets. Nous attendons la période de « résilience » qui permettra de faire le tri dans l'appréciation de nos expériences.

Nous exprimons notre solidarité à tous nos compagnons de route (professeurs, danseurs, administrateurs, intervenants...). Merci à l'équipe du CN D pour son agilité. Merci à notre tutelle, le ministère de la Culture pour sa présence à nos côtés et sa confiance. Merci à nos mécènes d'avoir été présents : La Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation BNP Paribas, la maison Van Cleef & Arpels. Merci à tous nos partenaires.

Qu'écrirai-je dans un an ? J'espère le témoignage d'un retour à une énergie créative sans entrave !

Catherine Tsekenis, *directrice générale*

Sommaire

Temps forts 2020 – page 13

CN D à distance mais solidaire – page 13

En ligne : cours quotidiens, capsules santé d'aide à la reprise, Culture chez nous
Soutien au secteur : fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, maintien des apports du CN D à la création
Modélisation du projet IMAGINE

Panorama : une invitation en résonnance avec les enjeux artistiques et contemporains – page 17

Formations à la médiation – page 18

Chiffres clés – page 19

Le CN D : un lieu de ressources pour la culture chorégraphique – page 20

Collections – page 20

Fonds d'archives
Médiathèque et médiathèque en ligne
Cinémathèque de la danse

Recherche – page 22

Aide à la recherche et au patrimoine en danse
Doctorants
Notateurs
Collaborations scientifiques
Danse en amateur et répertoire

Le CN D : un lieu de ressources pour les professionnels – page 25

Information et accompagnement – page 25

Entretiens individuels
Rencontres et permanences
Publications
Focus Coworking / Entrepreneuriat culturel
Focus Reconversion
Focus Santé

Formation – page 28

Camping workshops
Formation continue
Cours quotidiens
Workshops
Stages
Édition spéciale
Formation diplômante
DE 200 heures
DE 400 heures

Pôle ressources pour la médiation et l'EAC – page 31

Formations à la médiation
Journées d'étude
Coordination des Préac danse
Newsletter dédiée

Soutien à la création – page 32

Résidences
Mise à disposition de studio
Canal

Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour le public – page 38

Voir et entendre – page 38

Bâtiment
Spectacles
Tournée
Expositions
Éditions
Numéridanse
Culture chez nous

Pratiquer – page 46

Éducation artistique et culturelle
Masters en résidence
Amateurs
Danses partagées
Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire
Classes d'application

Moyens et organisation – page 49

Gouvernance – page 49

Conseil d'administration
Comité social et économique
Contrat d'objectifs et de performance

Équipe – page 52

Budget – page 54

Activités commerciales – page 55

Locations d'espaces
Concessions
Éditions

Annexes – page 58

Partenaires – page 58

Fréquentation – page 59

Patrimoine – page 60

Collections
Numéridanse

Diffusion culturelle – page 68

Cinémathèque de la danse
Expositions
Tournée production déléguée



Temps forts 2020

CN D à distance mais solidaire

En ligne : cours quotidiens, capsules santé d'aide à la reprise, Culture chez nous

Durant les deux périodes de confinement, le CN D a assuré la continuité de ses missions de formation, d'information des professionnels et de valorisation de ses archives. L'équipe est ainsi restée active et engagée auprès des professionnels du secteur et des publics. Disponibles à la fois pour les accompagner en relayant les informations importantes, répondre aux questions liées au contexte, et plus largement afin de nourrir la curiosité de tous pour la culture chorégraphique en rendant accessibles de nouvelles ressources.

Cours quotidiens

L'offre de formation continue s'étant interrompue dans les studios de Pantin et de Lyon dès le 16 mars, puis de nouveau à l'automne, des cours quotidiens ont immédiatement pris le relais sur le site internet du CN D afin de permettre aux danseurs professionnels de poursuivre leur entraînement, à distance. Chaque jour, à 11:00, un cours de danse a été mis en ligne, d'une durée de 30 minutes, adapté pour être suivi chez soi à n'importe quel moment de la journée, il reste disponible jusqu'au lendemain 11:00.

Les 55 cours ont réuni plus de 23 000 personnes. Du 15 juin au 17 juillet, 25 nouveaux cours quotidiens en ligne ont été proposés afin d'accompagner les professionnels dans leur retour au studio, grâce au mécénat exceptionnel de Van Cleef & Arpels.

Les 34 cours du 2 novembre au 13 décembre ont réuni plus de 13 000 personnes. Le cours hebdomadaire de Feldenkrais a comptabilisé 6 460 sessions.

Capsules santé d'aide à la reprise

La crise sanitaire, en imposant une alternance de périodes de confinement et de reprise d'activité restreinte, a eu un fort impact sur l'exercice du métier et le conditionnement physique des danseurs. Dans ce contexte, le CN D a rassemblé les conseils de médecins et kinésithérapeutes pour mieux accompagner les artistes chorégraphiques dans leur reprise d'activité. Conçues sous un nouveau format vidéo, ces huit capsules en forme de boîte à outil abordent les thèmes nécessaires pour permettre une reprise progressive adaptée à la condition physique et mentale.

Ces vidéos ont vocation à alimenter les nouveaux formats de ressources en termes d'accompagnement à la santé. Elles ont été réalisées grâce à un mécénat exceptionnel de Van Cleef & Arpels. Entre octobre et décembre 2020, elles ont comptabilisé 2 200 vues.

Les 8 capsules santé

- La reprise médicale après un arrêt prolongé par le Dr Xavière Barreau, médecin du sport
- La progressivité de la reprise par Nicolas Brunet, kinésithérapeute et ostéopathe
- Le déconditionnement après un arrêt de la pratique par le Dr Audrey Lucero, médecin du sport, spécialiste en traumatologie sportive
- Le protocole de récupération par Jean-Baptiste Colombié, kinésithérapeute du sport et préparateur physique
- Les facteurs exogènes de la performance par le Dr Xavière Barreau, médecin du sport
- La prise en charge cardio-respiratoire par Jean-Baptiste Colombié, kinésithérapeute du sport et préparateur physique
- Les appuis et l'alignement par Violette Bruyneel, kinésithérapeute
- Effets psychologiques de la crise sanitaire et préparation mentale par le Dr Aurélie Juret, médecin du sport et psychothérapeute

Culture chez nous

Le CN D s'est engagé activement dans l'opération #Culturecheznous lancée dès les premiers jours du confinement en mars 2020 par le ministère de la Culture. Plus de 10 000 personnes ont ainsi pu consulter les archives mises à disposition exceptionnellement sur cnd.fr et les réseaux sociaux du CN D : entretiens vidéos, archives sonores, fac-similé numérique, montages vidéo... (voir page 42)

Soutien au secteur : fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique, maintien des apports du CN D à la création

Dès mars 2020, le CN D a conçu un fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique pour faire face à la situation de crise sanitaire et à ses conséquences. En développant une veille spécifique de l'actualité professionnelle, juridique, économique et sociale, ce nouvel outil numérique a permis de maintenir le lien avec le secteur chorégraphique et de l'informer à chaque étape de la crise, sur l'ensemble des thématiques concernées : production et diffusion artistique, enseignement de la danse, mesures de soutien aux entreprises et à l'emploi, aides spécifiques pour le secteur culturel, formation, action sociale et santé. Il a également relayé les premières études et enquêtes d'impact de cette crise. Accessible dès la page d'accueil du site internet, dans une mise à jour quasi quotidienne, il comptabilise 99 260 visites en 2020.

Face aux annulations de spectacles, le CN D a fait le choix de maintenir ses engagements financiers et de reporter au maximum les représentations. La même démarche a prévalu pour les engagements auprès des intervenants de la formation, des ressources professionnelles, des relations publiques, de l'EAC et de tous les départements.

Dès le premier déconfinement les studios du CN D à Pantin et à Lyon ont à nouveau été rendus accessibles aux artistes en résidence et dans la cadre de la mise à disposition de studios, les mesures sanitaires strictes mises en place assurant la sécurité de chacun. Le CN D est resté exceptionnellement ouvert tout le mois d'août afin de permettre au maximum de compagnies de bénéficier de temps de répétition dans des espaces adaptés.

Modélisation du projet IMAGINE

IMAGINE est un projet pensé à destination de femmes de la Seine-Saint-Denis qui s'est déployé sur trois saisons (2017-2018, 2018-2019, 2019-2020) dans le cadre d'un conventionnement avec la Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

IMAGINE a offert la possibilité à chaque participante d'une expérience artistique et réflexive sur le thème du corps de la femme, de sa place dans la société, et du soin de soi. Proposé dans quatre villes, IMAGINE a été construit et mené en partenariat, dans chaque ville, avec une structure culturelle et une chorégraphe invitée.

IMAGINE a permis à des femmes d'âges, de milieux et de statuts sociaux différents, habitantes d'une même ville, de se rencontrer. Les démarches inclusives ont été privilégiées afin d'inventer des manières d'être ensemble par-delà des différences (linguistiques, aptitudes physiques, etc.), d'occuper l'espace et de se rendre visibles. La danse a été le point de départ d'une mise en mouvement et d'une circulation entre différents types de savoirs : savoir-sentir, savoir-faire, savoir-dire. Par son format comme par ses contenus, IMAGINE a expérimenté des modes de faire médiation.

Une publication retrace les trois années du dispositif. Elle est le témoin, la trace d'une expérience humaine riche et intense. Au travers des paroles multiples qu'elle contient, nous plongeons dans le laboratoire des modes de faire médiation qu'a été IMAGINE. C'est un partage des pleins et des creux, des réussites et des achoppements, des réponses élaborées comme des questions restées en suspens. La charte d'IMAGINE structure le livre et articule ainsi grands principes, pratiques et expérimentations de terrain, autour de cinq socles : Construire ensemble / Inventer, expérimenter, improviser / Se rencontrer / Rencontrer l'extérieur / Prolonger.



Atelier de Bettina Blanc-Penther et Marcela Santander Corvalán, IMAGINE #2 Aubervilliers

Cette publication n'aurait pu exister sans les précieuses contributions de toutes les participantes, des chorégraphes, des intervenantes et des médiatrices des structures culturelles partenaires du projet. Elle devait être diffusée à l'occasion d'une journée de clôture du projet, festive et réflexive, avec l'ensemble des partenaires et participantes de ces trois années d'IMAGINE, mais la situation sanitaire ne l'a pas permis. Elle a donc été envoyée à l'ensemble des partenaires et participantes et a fait l'objet d'une diffusion en version papier et numérique, afin de contribuer plus largement à la réflexion et au partage des manières de faire médiation qu'IMAGINE a inventé ou questionné.

En partenariat avec la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers et les Laboratoires d'Aubervilliers ; le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy ; l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national à Saint-Ouen ; le Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France. Et les chorégraphes Nadia Beugré, Paula Pi, Johanna Faye, Raphaëlle Delaunay, Sandrine Lescourant, Marcela Santander et Bettina Penther Blanc, Nina Santes, Liz Santoro, Pauline Le Boulba, Mélanie Perrier, Olga de Soto, Clarisse Chanel.



Panorama : une invitation en résonance avec les enjeux artistiques et contemporains

Le festival de Rio de Janeiro s'est installé au CN D en mars 2020 pour une semaine de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes, initialement pensé sur trois semaines. La crise sanitaire a impliqué un confinement qui a lourdement impacté le festival, annulant de fait deux semaines de programmation.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019 du festival à Rio, le CN D a choisi d'accueillir le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Considérant le Brésil comme une Zone Artistique à Défendre, le CN D a pris explicitement position aux côtés de ses artistes, menacés par la mise en œuvre d'une politique identitaire et rétrograde, traduite par la suppression du ministère de la culture et la réduction drastique des subventions publiques. Dans un contexte particulièrement sensible, donner de la visibilité à des propositions minoritaires, ou minorées, avait tout d'un geste politique. Il a prolongé l'action du festival qui depuis sa création en 1992, à l'initiative notamment de Lia Rodrigues, a mis en lumière la création émergente locale et organisé son dialogue avec la fine fleur de la création contemporaine internationale.

Aujourd'hui dirigé par Nayse López, Panorama poursuit cet engagement sur le territoire en diffusant les productions d'artistes souvent exclus des réseaux institutionnels. Fidèle à ce positionnement, l'édition pantinoise a réuni de jeunes compagnies, pour certaines en voie de professionnalisation, plus habituées aux tiers-lieux qu'aux scènes officielles. En trois chapitres, reprenant chacun un axe temporel (futur, passé, présent), la programmation devait aborder la question du corps à travers les prismes de l'éducation, de la technologie, de la pensée décoloniale, de la censure ou de l'information dans les démocraties actuelles. Cette réflexion politique s'est poursuivie lors de tables rondes et de rencontres, consacrées notamment à la question des droits des minorités (LGBTQI+ ou Indigènes).

Conscient du coût écologique d'un tel déplacement, le CN D a profité également de la venue du festival pour organiser une tournée européenne du spectacle du chorégraphe et danseur Luiz de Abreu, *O Samba do Crioulo Doido*, re-créé à l'occasion, programmé dans plusieurs villes de France et d'Europe et proposé en diffusion par le CN D, faisant de ce spectacle la première production déléguée de la structure.

En devenant l'hôte de ce hors les murs transcontinental, le CN D a choisi de consolider des liens noués avec les chorégraphes brésiliens ces dernières années, depuis Wagner Schwartz, Calixto Neto, Marcelo Evelin et Nayse López, invités lors des précédentes éditions de Camping, jusqu'à Volmir Cordeiro, artiste associé entre 2017 et 2019.

Mais il a également et surtout affiché son intention d'en créer de nouveaux, d'affirmer la solidarité internationale et d'œuvrer à la définition de l'art comme plein acte de résistance.

2 725 spectateurs dont 1 122 payants

Formations à la médiation

En 2019, le CN D a initié de nouveaux modules de formation pour outiller les professionnels impliqués dans la conception et la réalisation de projets de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse. Ces formations sont ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation : artistes, enseignants, médiateurs culturels, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire. Les formations articulent apports théoriques, partages d'expériences et mises en pratique pour construire des parcours, découvrir et inventer des outils de médiation, approfondir ses connaissances en histoire de la danse et en analyse d'œuvres, faire vivre des expériences de spectateur et accompagner les publics.

Les objectifs communs à l'ensemble de la formation sont de :

- Connaître les cadres et les dispositifs de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse ;
- S'interroger sur les enjeux de la médiation et de l'éducation artistique et culturelle et participer au développement et à la circulation de la réflexion sur les pratiques de médiation en danse ;
- Comprendre les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse et adapter ses pratiques à ces publics et aux contextes rencontrés ;
- Acquérir des repères et des notions sur l'histoire des danses et savoir les mobiliser au service de projets de médiation et d'EAC ;
- Découvrir, s'approprier et inventer des outils de médiation à la danse.

Grâce à l'intervention de formateurs spécialistes de la médiation en danse, d'artistes, d'historiens, de professionnels travaillant au sein des structures culturelles, etc, les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément. Ils s'adressent à des petits groupes de dix à quinze participants.

En 2020-2021, le cycle se constitue de six modules, soit 144 heures de formation pour l'ensemble du cycle :

Module #1

Construire un parcours de médiation et d'éducation artistique et culturelle en danse

Module #2

Publics singuliers, médiations situées

Module #3

Histoires de danses

Module #4

Outils pour la médiation

Module #5

Accompagner une expérience de spectateur : regarder et partager

Module #6

Animer en médiation : s'adapter !

Ce cycle de formation est reconduit en 2021-2022.

Chiffres clés

10 564 164	Euros de budget
90	Emplois en équivalent temps plein
42	Âge moyen
69	% femmes
31	% hommes
14	Studios à Pantin
3	Studios à Lyon
13	Résidences de création
35	Résidences d'expérimentation
1	Artiste associée
252	Compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios
2 782	Spectateurs payants
5 631	Spectateurs entrées libres
746	Adhérents
898	Participants aux Danses partagées
145	Amateurs bénéficiaires du programme d'aide Danse en amateur et répertoire
15	Projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse
1 057	Stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, Préac)
2 904	Heures de formation
2 709	Entretiens individuels
15 005	Contacts Ressources professionnelles
3 703	Visiteurs à la Médiathèque
134 760	Consultations à distance du portail documentaire de la Médiathèque
280 160	Unités documentaires disponibles
2 446	Enfants et adultes accueillis dans le cadre des actions d'Éducation artistique et culturelle
1 122 593	Pages visitées du site internet du CN D
1 862	Ouvrages vendus

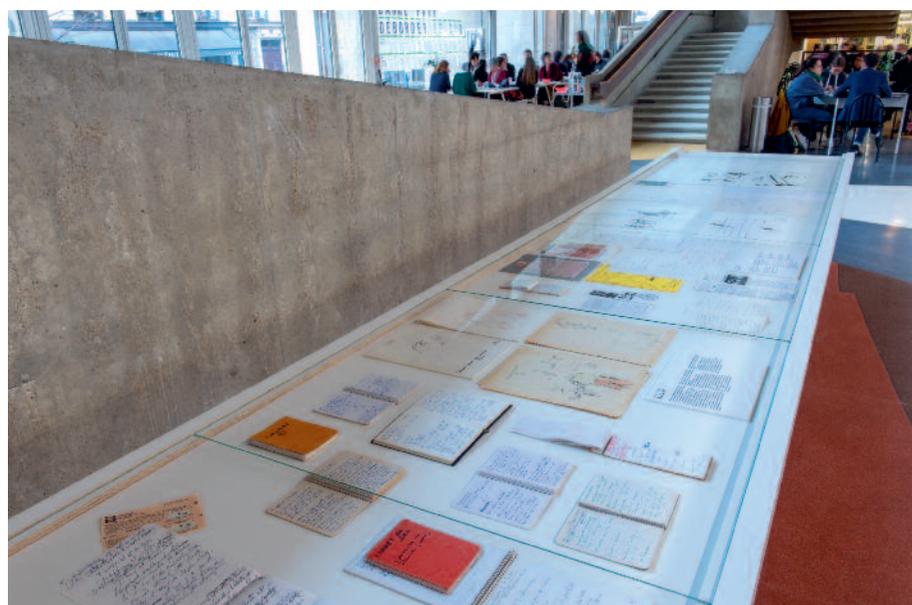
Le CN D, un lieu de ressources pour la culture chorégraphique

Collections

Fonds d'archives

En 2020, l'important fonds d'archives de la danseuse et chorégraphe Lucinda Childs a fait l'objet d'un inventaire détaillé retraçant son parcours des années 1960 aux années 2000, désormais mis en ligne, mais aussi de la publication dans la médiathèque numérique du CN D d'un dossier permettant la consultation de documents graphiques et partitions parmi les plus importants pour éclairer le processus de composition chorégraphique de l'artiste. Ont été aussi valorisés à travers des inventaires détaillés, les archives liées au critique d'art et écrivain Léandre Vaillat, documentant ses activités relatives à la danse, de critique, librettiste et écrivain, des années 1910 à sa mort en 1952, et le fonds d'archives du danseur Pedro Pauwels, consacré à sa pièce *Cygn etc...*, composée de solos commandés à neuf femmes chorégraphes et diffusée entre 2000 et 2011.

Fonds d'archives et documents spéciaux traités et communicables



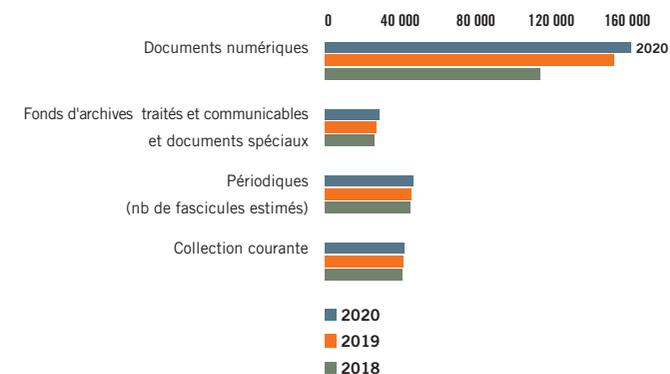
Médiathèque et médiathèque en ligne

En 2020, compte-tenu de la situation sanitaire, la Médiathèque du CN D n'a été ouverte au public que 748 heures, accueillant sur place seulement 3 703 visiteurs, individuellement ou en groupes.

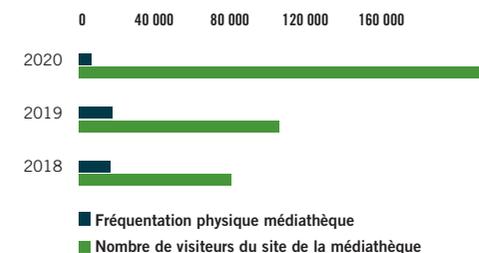
Dans le même temps, le portail documentaire mediatheque.cnd.fr a vu sa fréquentation fortement augmenter avec 109.001 visiteurs distincts (53 158 en 2019) pour un total de 134.760 visites en ligne (1.248.907 pages visitées). De nouvelles collections numériques ont été créées, donnant notamment accès en ligne à de nombreux entretiens filmés ou sonores avec des personnalités du milieu chorégraphique des années 60 à nos jours.

Collections cataloguées fin 2020

- 153 974 ressources multimédias en ligne dans la médiathèque numérique (isolées ou dans des dossiers thématiques)
- 46 714 fascicules de périodiques
- 29 930 livres et imprimés (hors dossiers et programmes) en accès libre
- 29 088 pièces ou dossiers d'archives inventoriés et indexés
- 6 030 vidéos et dvd avec droits de consultation (supports physiques, hors fonds d'archives)
- 5 525 dossiers d'artistes
- 2 729 vidéos dématérialisées accessibles sur la vidéothèque numérique interne
- 681 cd-audio



Médiathèque évolution de la fréquentation physique et numérique 2018-2020



Cinémathèque de la danse

La Cinémathèque de la danse a vu une diminution de moitié de ses programmes en 2020, les structures partenaires ont annulé quinze manifestations, une exposition de valorisation des collections audiovisuelles a été transformée en version en ligne. De nouvelles pratiques de diffusion ont ainsi vu le jour :

- diffusion numérique des programmes sur le site internet de quatre structures
- diffusion exceptionnelle de dix portraits d’artistes sur le site internet et les réseaux sociaux du CN D dans le cadre de #culturecheznous
- l’exposition de valorisation des collections audiovisuelles, *Interprètes* s’est transformée en exposition en ligne. Composée de cinq programmes diffusés du 10 novembre au 20 décembre, l’exposition a comptabilisé 5 717 vues.

Nombre de programmes diffusés

- Exposition *Interprètes* : 11
- Journées du patrimoine au CN D : 3
- Séances pédagogiques au CN D (Danses partagées) et hors les murs (Caravane Montfermeil, conservatoires, universités...) : 6
- Séances publiques en France et à l’étranger (Théâtres, scènes nationales, associations) : 20
- Expositions en France et étranger (Frac, Centre d’art, musées) : 9

Nombre de structures partenaires

- Théâtres, scènes nationales, associations : 8
- Frac, centre d’art, musées en France et à l’étranger : 8
- Établissement d’enseignement (conservatoire, institut, école) : 3
- Festival de danse : 1

La collection Portraits s’est enrichie de trois nouveaux portraits en 2020 : ceux des chorégraphes Odile Duboc et Cindy Van Acker, et de l’interprète Asha Thomas.

Recherche

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

L’aide à la recherche et au patrimoine en danse 2020 est attribuée à 15 projets portés par 21 femmes et 10 hommes. Témoignant de la diversité géographique, historique, esthétique de la recherche actuelle, ces projets portent sur l’analyse du *mbiwi* et du *debaa*, des quadrilles créoles, de la danse contemporaine selon Diverrès ou Hijikata, du *garrotín* (danse flamenco), des pas de la *house dance*. Et du bal sous Louis XIII, de l’allemande à la fin du XVIII^e siècle, des quadrilles à la cour de Napoléon 1^{er}, des *re-embodiments* des danses de Nyota Inyoka, Ruth Saint Denis et Ted Shawn, de la documentation du *break* comme des bienfaits du mouvement dansé sur la grossesse.

31 dossiers reçus

- 7 projets en recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 9 projets en recherche appliquée
- 1 projet en notation d’œuvres chorégraphiques
- 13 projets en constitution d’autres types de ressources en danse

15 projets aidés

- 19 artistes chorégraphiques (danseurs, chorégraphes, notateurs, danseur-chercheur)
- 1 photographe danseur
- 1 performeuse danse et arts visuels
- 1 journaliste
- 1 chercheuse en ethnologie/notatrice
- 1 enseignant chercheur en histoire de la danse
- 1 sage-femme anthropologue
- 1 professeure des universités en études en danse
- 5 musiciens

15 projets ayant bénéficié de l’aide à la recherche et au patrimoine en danse 2018 ont été présentés par 20 femmes et 8 hommes lors de cinq après-midis du Mois de la recherche en janvier.

Danse contemporaine : 13 (danses contemporaines française, suisse, américaine, belge, butô, krump - 4 approches de la pratique : composition en temps réel, Body Weather, Tuning Score, mouvements primaires)
Danse moderne : 2
Danse baroque : 1

193 spectateurs

Doctorants

Le CN D fédère un réseau de doctorants de différentes universités, ayant la danse pour objet d’étude, en collaboration avec un comité bénévole de doctorants (en 2020, Lucas Serol, université de Strasbourg, et Céline Gauthier, université Côte d’Azur). En 2020, l’Atelier des doctorants en danse s’est décliné en un colloque Jeunes chercheurs, « Danse et arts visuels : gestes, échos, passages » (février), un atelier au format numérique, « Enquête, explorer, documenter : la création en recherche » (24 contributions en ligne, juin et septembre), un atelier « Fabrique de thèses #5. Décentrer les savoirs : l’in-discipline des études en danse » (septembre), et la mise en ligne sur le site du CN D des actes de l’atelier « Traces et résonances. Ré-écrire, consigner, adapter la danse » (juin 2019).

Notateurs

L’enseignement et l’utilisation des notations du mouvement en France connaissent un grand dynamisme. Le CN D accompagne cette discipline, notamment par le biais de rencontres et la mise en réseau des professionnels et pré-professionnels du secteur. En 2020, se sont tenues une rencontre entre des plasticiens et des notateurs (janvier), une rencontre portant sur la méthodologie pour élaborer le budget d’un projet de notation (février), ainsi que deux séminaires - « L’approche du temps dans la cinégraphie Laban. Tempo, rythme, phrase, mesure, ad libitum, interactions » (février), et « Contextes spécifiques. Applications et adaptations du système Benesh face aux nouveaux enjeux artistiques et techniques » (mars).

Collaborations scientifiques

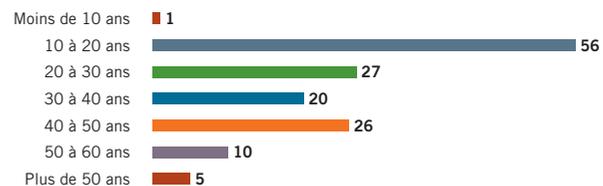
Coordonnée par Geisha Fontaine et Mélanie Mesager, la carte blanche donnée à l’association des chercheurs en danse (aCD) interrogeait cette année : « À qui s’adresse la recherche en danse ? », avec Alice Davazoglou et Agathe Lacorne, Christophe Apprill, Philippe Guisgand, Félicité Guillo et Clémence Bove, Fernando López, Myriam Gourfink et S. Macher. Conformément aux consignes sanitaires, 50 spectateurs ont fait l’expérience de nouvelles modalités d’adresse, dynamiques et performées.

Le CN D est partenaire du programme de l’Institut national d’histoire de l’art (INHA) « Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles) », développé en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France ; et du projet soutenu par l’École normale supérieure de Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et la Biennale de la danse de Lyon d’un colloque international initié par Laura Cappelle, « Pour une histoire décentrée de la danse ».

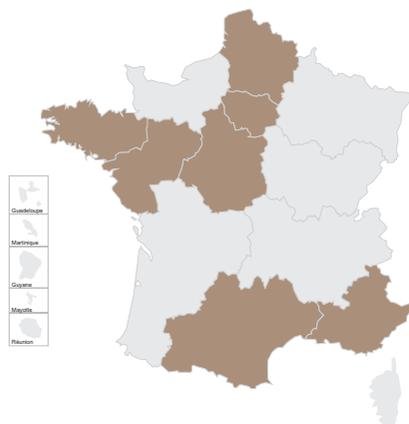
Le projet de médiation à la danse Assemblé, qui vise à valoriser le patrimoine dansé pantinois en menant des enquêtes auprès des habitants et par les habitants afin de récolter des histoires de danse en explorant les mémoires corporelles de chacun, est l’occasion d’une collaboration nouvelle avec le Centre de recherche en ethnomusicologie par la participation, en appui à la démarche ethnographique, d’une équipe spécialiste en anthropologie de la danse et familière de la recherche-action, Margerie Chesnais et Julia Journet.

Danse en amateur et répertoire

Le dispositif Danse en amateur et répertoire 2020 est attribué à 12 projets témoignant d'une culture chorégraphique d'une large palette esthétique, allant des danses de caractère d'un ballet-pantomime de 1846 à l'écriture rigoureusement réglée d'un mouvement de sac et ressac, des danses révolutionnaires de Duncan aux danses-chrysalides de Nikolais, d'un recyclage de ballet en forme de remue-ménage plastique à l'exploration des dynamiques d'une foule ou de l'interdépendance des gestes d'un groupe, d'une forme conjuguant danse-théâtre et minimalisme à une danse macabre, pièce expressionniste historique créée en 1921 et reconstruite qu'en 2016 (Wigman).



Danse en amateur et répertoire – Groupes aidés : répartition régionale en 2020



Le CN D, un lieu de ressources pour les professionnels

Information et accompagnement

Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique. Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, le CN D accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse ...). Les professionnels bénéficient ainsi d'un accompagnement qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières.

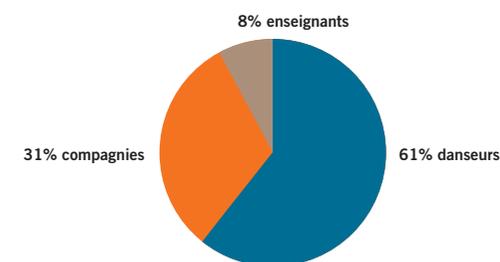
Entretiens individuels

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. Le département des ressources professionnelles a maintenu les entretiens individuels toute l'année sans aucune interruption, en adaptant ses formats et en développant les réponses par mail, téléphone et en visioconférence.

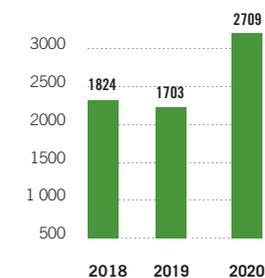
En 2020, 2 709 entretiens ont été réalisés pour un nombre total de 577 heures (+ 10% en volume horaire).

Le nombre d'entretiens a considérablement augmenté (+ 59%). Les questions ont concerné majoritairement des problématiques conjoncturelles liées à la crise sanitaire : maintien de l'activité, conséquence de la fermeture des lieux ; mesures de soutiens, recommandations sanitaires...

Entretiens individuels : répartition secteur



Nombre d'entretiens individuels



Rencontres et permanences

106 journées d'information ont été organisées en 2020 : 102 rencontres et 4 permanences, au plus près des préoccupations du secteur. Elles ont été maintenues, en présentiel ou dans le nouveau format de visioconférence (48).

Ces interventions ont permis de toucher une audience élargie : 3 392 professionnels sur tout le territoire, avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant à l'organisation du secteur chorégraphique, ou de la réglementation du spectacle ou de l'enseignement aux questions de santé dans un contexte de crise sanitaire.

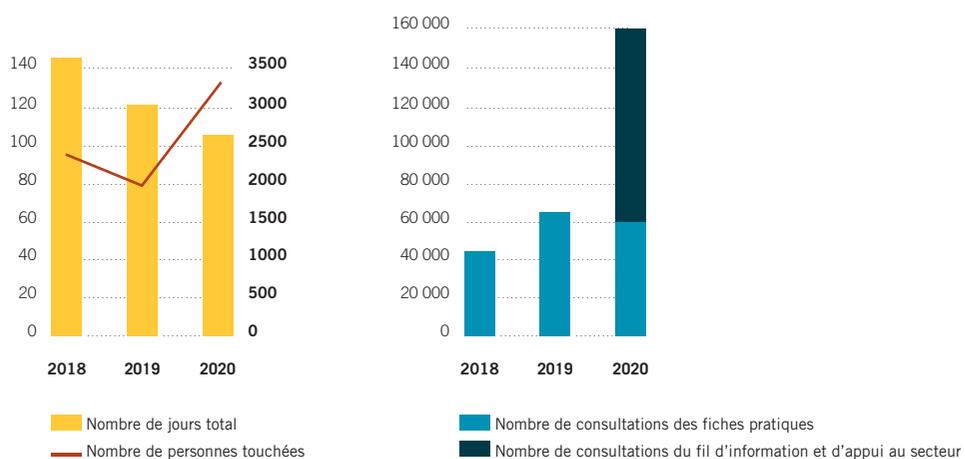
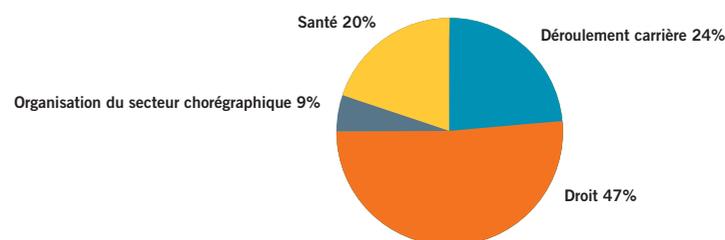
Parmi les temps forts :

4 webinaires sur la crise sanitaire réalisés en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes spectacle vivant et La Collaborative

2 journées sur l'interprète en danse en partenariat avec l'Afdas et Audiens

2 rencontres juridiques sur l'annulation et sur la diffusion de spectacles en ligne

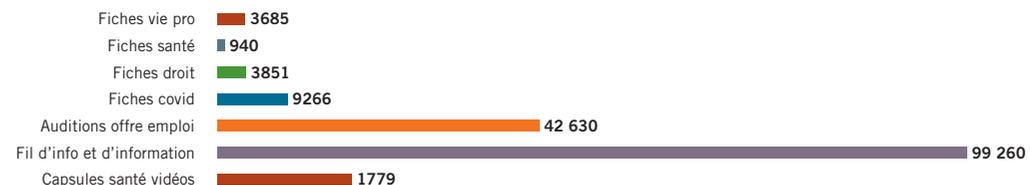
Thèmes Rencontres 2020



Publications

La crise sanitaire a accentué le recours à la diffusion en ligne des publications (161 411 visites), portée par la création du fil d'information et d'appui au secteur (99 260 visites). 77 fiches d'information ont été diffusées en 2020 (17 742 visites) dont 8 nouveautés créées en lien avec la crise sanitaire.

Malgré la crise sanitaire, poursuite de la diffusion hebdomadaire des auditions et offres d'emploi et de la lettre mensuelle des appels à projets qui rassemble les offres émanant des lieux susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de projet (5 557 abonnés, +9%).



Focus Coworking / Entrepreneuriat culturel

Impactés par la crise sanitaire, les espaces coworking ont accueilli 959 personnes sur 5 mois d'ouverture.

200 professionnels ont réservé le Bureau des pros ou des salles de réunion, soit 81 journées d'occupation.

959 personnes sont venues travailler à l'*open space*.

De nouveaux partenariats ont permis le développement de thématiques d'accompagnement à l'entrepreneuriat : construire et financer son projet, avec BGE PaRIF et France Active, et la communication numérique avec l'agence NüAgency.

Le CN D a accueilli le forum diffusé en ligne « Entreprendre dans la culture », organisé par le ministère de la Culture en octobre et y a animé 2 webinaires, l'un sur les bases juridiques de la production, l'autre sur la déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacles.

Focus Reconversion

L'expérience de la crise a pu éveiller ou conforter certains questionnements concernant les parcours professionnels et les transitions.

En partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle - Audiens, le cycle d'ateliers « Danseur, et demain ? » s'est déroulé en format hybride (alternance de présentiel et de visioconférence).

125 entretiens individuels ont été réalisés abordant les diverses questions liées à la mise en œuvre d'un projet de reconversion.

Le CN D inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'Organisation internationale pour la reconversion du danseur (IOTPD) dont la rencontre annuelle s'est déroulée en visioconférence. Dans ce cadre, il participe à la bourse internationale Philippe Braunschweig pour la reconversion des danseurs.

Focus Santé

Les actions santé ont été développées dans une perspective de sensibilisation et d'appui aux professionnels afin de les accompagner dans la préservation de leur santé et favoriser une pratique durable de leur métier.

- 2 journées portes ouvertes du Studio santé ont été organisées en janvier 2020
- 6 ateliers exploratoires ont permis de traiter de notions essentielles : échauffement, récupération, préparation physique, etc (4 au CN D Pantin et 2 à Lyon)
- 7 ateliers de reconditionnement physique (4 au CN D Pantin et 3 à Lyon) ont été conçus en septembre 2020 pour accompagner une reprise progressive de l'activité

À la demande du ministère de la Culture, le CN D a piloté un groupe de travail danse et cirque pour préparer les recommandations sanitaires spécifiques à ces deux secteurs.

Dans une logique de coopération pluridisciplinaire tant au niveau national qu'international, le CN D s'attache au développement d'un réseau danse et santé rassemblant les professionnels de la santé travaillant avec le secteur chorégraphique en France. Il s'appuie sur l'Association Internationale pour la médecine et la science de la danse (IADMS) dont il est membre.

Formation

Camping workshops

La 6^e édition de Camping - plateforme chorégraphique internationale - a été annulée. Elle proposait initialement 37 workshops à Pantin, en Île-de-France et à Lyon.

Formation continue

Cours quotidiens

Les deux périodes de confinement ont entraîné l'annulation de la plupart des cours quotidiens en présentiel, remplacés par une offre en ligne.

6.04 > 10.07

70 cours en ligne

Jenny Sandler, Thierry Micouin, Emmanuelle Lyon, Susan Alexander, Anna Wehsarg, David Sportelli, Javier Torres, David Thole

les cours annoncés sur Facebook ont fait l'objet de plus de 500 partages

2.11 > 13.12

34 cours en ligne

13 301 vues au total soit 1 900 visites par semaine en moyenne

Jenny Sandler, Nina Dipla, Carlo Locatelli, Claude Gamba, Gabriela Gomez, Antonia Vittì, Omar Rajeh

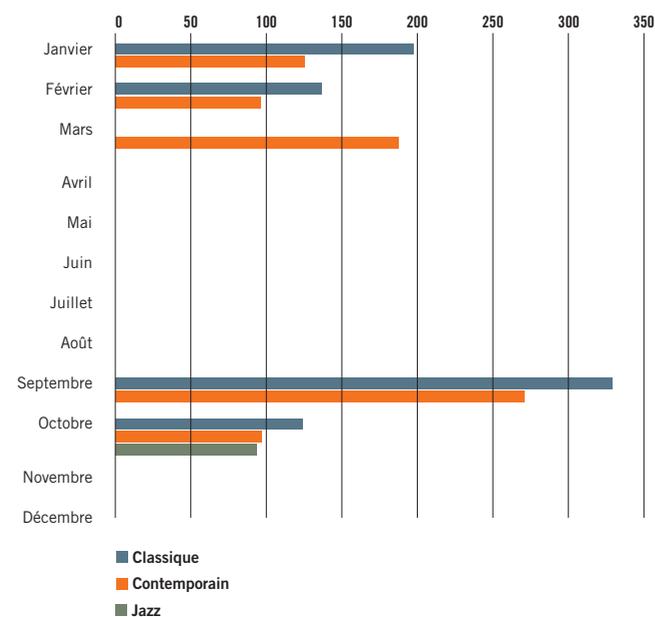
« Reprise »

Pour la rentrée de septembre, un programme consacré au réveil du corps après plusieurs mois d'activité réduite a été proposé gratuitement aux détenteurs de la carte CN D, grâce à un mécénat exceptionnel de Van Cleef & Arpels.

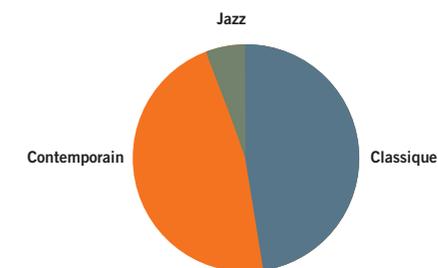
À Pantin : deux cours gratuits par jour ont été proposés en septembre. Au total 1 656 danseurs ont pu être accueillis en studio.

À Lyon, un programme de deux semaines d'ateliers de reconditionnement physique, de pratiques somatiques, de cours quotidiens et des rencontres avec des professionnels spécialisés dans le soin : 24 heures de cours quotidiens en classique et contemporain et 12 heures d'ateliers. Au total, 397 danseurs ont bénéficié des cours quotidiens à Lyon, dont 225 danseurs qui ont pu participer gratuitement aux cours quotidiens « Reprise ».

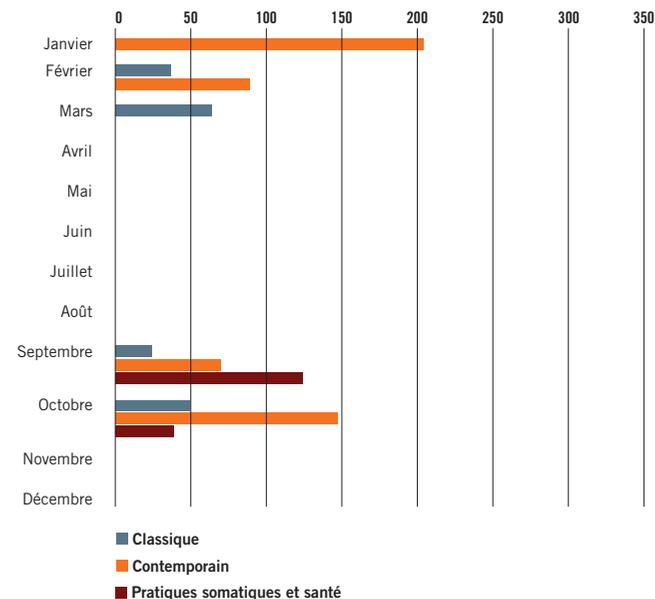
Fréquentation cours quotidiens à Pantin



Répartition fréquentation cours quotidiens à Pantin



Fréquentation cours quotidiens à Lyon



Workshops

La plupart des workshops programmés au printemps et à l'automne ont été annulés à Pantin comme à Lyon, le choix ayant été fait de ne pas proposer de version en ligne, le travail en studio ne pouvant être traduit à sa juste valeur.

Seul le workshop de Sherwood Chen a pu se tenir en septembre, réunissant 14 artistes à Pantin. À Lyon, seuls les workshops avec Jorge Crezis, Euripides Laskaridis, Mehdi Ouachek et Soria Rem en partenariat avec Pôle en scènes ont pu être programmés, réunissant au total 32 danseurs.

Stages

Les stages ont en revanche pu se tenir et offrir aux danseurs et formateurs la possibilité de temps de formation et de travail en studio : avec Foofwa d'Imobilité ; le week end Jazz autour de Nicole Guitton qui a associé un stage pour les professionnels et une conférence ; la formation de formateurs en éveil initiation « Danse et clown » menée par Veronica Melis et Marina Rocco ; un stage en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), par Nathalie Schulmann et Marine Combrade. Les autres stages programmés en AFCMD ont dû être annulés. Ils étaient la marque d'un engagement renouvelé du CN D pour promouvoir cette approche de l'AFCMD dans un enjeu de transformation et de préservation pour les danseurs. Cette programmation sera reprise en 2021.

À Lyon le stage musique et danse « *Le human beatbox* dans un corps dansé » avec Xavier Gresse et Nicolas Giemza, a été annulé.

Édition spéciale

Édition spéciale a réuni pour sa quatrième année un groupe de dix chorégraphes, issus de l'ensemble du territoire métropolitain et ultra-marin. Ouverte sur la diversité des esthétiques et des positionnements de ces artistes, la formation, conçue et menée en partenariat avec la Belle Ouvrage, avec les interventions de Stéphane Bouquet et Mathilde Monnier, a accompagné les chorégraphes dans ce contexte si particulier du confinement. L'espacement des modules de formation sur une période plus longue, du au report à l'automne de l'un des modules de formation (sur les 4 modules d'une semaine chacun), a été accompagné de séances de rencontres collectives en visio-conférence, qui ont révélé la force du collectif qui s'était créé entre les chorégraphes.

Formation diplômante

Diplôme d'État 200 heures

La session d'été du DE 200 heures s'est finalement déroulée en deux périodes, du 6 au 24.07 et du 24.08 au 18.09. Les danseurs ont été nombreux à se saisir de cette possibilité de se former pour obtenir leur diplôme d'État en cette période d'incertitude quant à leurs perspectives et de disponibilité de leur part faute de programmations. Ce sont ainsi 34 danseurs qui se sont formés, en classique ou en contemporain, à la pédagogie de la danse.

Une session du DE 200 heure option danse classique a été organisée au CN D à Lyon pour 15 danseurs de l'Opéra de Lyon. Elle a démarré en septembre 2020 et se poursuit jusqu'en juillet 2021.

Diplôme d'État 400 heures

La 33^e session de formation à l'unité d'enseignement de pédagogie s'est tenue à Pantin entre novembre 2019 et mars 2020. La formation a pu se tenir en présentiel, mais les examens pour l'obtention de cette unité et donc du diplôme d'État de professeur de danse ont dû se tenir dans un cadre totalement inédit : l'adaptation des modalités de validation a été autorisée par le ministère, avec l'introduction du contrôle continu et la mise en place d'épreuves terminales à distance. Ces dispositions, liées à la crise sanitaire, ont conduit à une réinvention complète des évaluations et à une importante réflexion et coordination pédagogique.

La 56^e session de formation à l'unité d'enseignement de pédagogie, DE 400 heures, option danse contemporaine qui devait avoir lieu de juin à septembre 2020 au CN D à Lyon a été annulée en raison de la crise sanitaire. Une 57^e session option danse contemporaine a été organisée par le CN D à Lyon entre octobre 2020 et janvier 2021 pour 14 danseurs, dont 13 ont été diplômés.

Pôle ressources pour la médiation et l'Éducation artistique et culturelle

Formations à la médiation

Le pôle EAC élabore des outils, des espaces de réflexion et des formations pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions. Ces propositions sont ouvertes à toutes les personnes engagées dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation en danse. Outre les modules de formation à la médiation (voir page 16), le CN D poursuit le déploiement de formations conduites en partenariat avec l'Éducation nationale (plan national ou académique de formation). Ces formations ont été réalisées en partenariat avec les académies de Créteil, Versailles, Paris et Orléans-Tours, la DSDEN de Seine-Saint-Denis, la Maison du geste et de l'image et les Ateliers Médicis. En 2020, malgré plusieurs annulations dues au contexte sanitaire, 8 formations pour un total de 174 heures ont eu lieu. 106 professionnels en ont bénéficié.

Journées d'étude

La journée d'étude « Chemins de traverses ou lignes directrices : le parcours en question » prévue dans le cadre de la manifestation Camping les 22 & 23 juin a dû être annulée et a été reportée en juin 2021.

Le CN D à Lyon a organisé une journée d'études en octobre 2020 en partenariat avec Cellule d'essai (Lola Maury et Benjamin Coyle), « Chorégraphe, un métier ? ». Elle a réuni 12 personnes en jauge limitée. La journée d'études prévue en novembre 2020 aux SUBS en partenariat avec HF Auvergne-Rhône-Alpes et intitulée « Une chorégraphie genrée ? » a dû être annulée en raison du confinement.

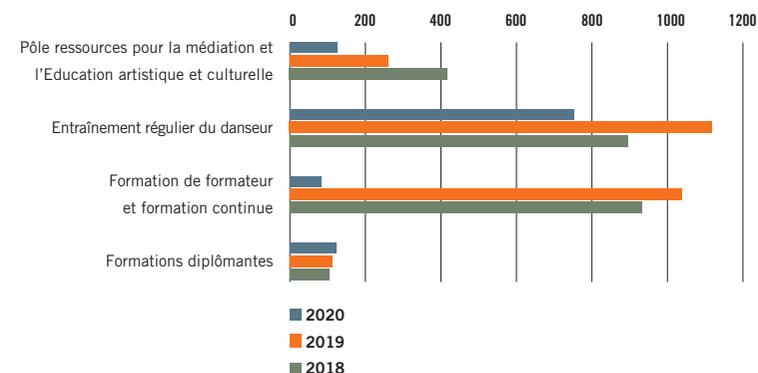
Coordination des Préac danse

Le CN D poursuit la coordination des Préac Danse par l'organisation de deux réunions annuelles des partenaires ainsi que par la mise en partage de ressources au service du développement des Préac.

En raison du contexte sanitaire, ces deux réunions de coordination se sont tenues en visio-conférence, réunissant au total 39 participants. Elles ont plus particulièrement porté sur les conditions de poursuite des activités d'EAC à distance, avec des retours d'expérience sur les démarches et dispositifs inventés dans ce cadre, et sur les protocoles sanitaires à mettre en œuvre pour permettre la reprise de formations en présentiel.

Newsletter dédiée

Une newsletter trimestrielle est adressée à un fichier de 1 600 professionnels intéressés par les questions de médiation. Cette lettre donne diverses informations sur le secteur, comprenant des formations de formateurs, des rencontres professionnelles, des parutions, etc.



Soutien à la création

Résidences

Le CN D poursuit son activité d'accompagnement et d'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences longues « incubatrices », des résidences de création et des résidences d'expérimentation. Les artistes en résidence au CN D peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.

Résidences accompagnées

Nouveau format de résidence créé en 2020, ces résidences ont pour vocation de soutenir des artistes émergents, en leur offrant un temps d'accompagnement long, notamment par un soutien financier en coproduction sur deux projets consécutifs et en les soutenant dans leur structuration. Ils bénéficient également d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D et éventuellement d'un accompagnement technique.

– 2 artistes débute une résidence accompagnée, Anna Massoni et Thibault Lac.

Résidence de création

Les compagnies accueillies dans ce cadre bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du CN D, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du CN D.

– 9 compagnies ont été accueillies dans ce cadre en 2020 : Fanny de Chaillé, Cassiel Gaube, Sorour Darabi, Martine Pisani, Asha Thomas, Pauline Brun, Julie Gouju, Frederic Nauczyciel et Wellington Gadelha.

Résidence d'expérimentation

Les compagnies accueillies en résidence d'expérimentation bénéficient d'un accès privilégié aux studios du CN D ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du CN D (Médiathèque, Ressources professionnelles, invitation aux cours quotidiens, mise en réseau...).

– 32 compagnies ont été accueillies à Pantin en résidence d'expérimentation en 2020 : Lasseindra, Malika Djardi, Bintou Dembele, Lenio Kaklea, Mathilde Monnier, Jonathan Drillet et Marlène Saldana, Asha Thomas et Boris Charmatz, Calixto Neto et Luiz de Abreu, Pol Pi, Cindy Van Acker, Katerina Andreou, Nina Berclaz, Gaëlle Bourges, Yuni Hong Charpe, Jerome Bel, Ola Maciejewska, Bruno Benne, Boris Charmatz, Gisèle Vienne, Sylvain Prunenec, Vincent Dupont, Nach, Christophe Yves, Robyn Orlin, Diane Touzin, Lorenzo De Angelis, Sophie Perez, Geisha Fontaine, Catherine Legrand, César Vayssié, Beatrice Massin et Olga de Soto.

– 43 compagnies ont bénéficié de ces programmes de résidences

63% de femmes, 37% d'hommes

L'activité des résidences représente 16,82% de l'utilisation de l'occupation studios sur l'année pour un total de 5 602 heures

Pendant les mois de fermeture en raison de la crise sanitaire un total de 19 compagnies qui bénéficiaient d'une résidence n'ont pas pu effectuer leur période de travail au CN D.

Ces périodes de résidences ont été reprogrammées sur les mois de l'automne et hiver 2020.

À Lyon

Résidences de création

– 3 compagnies ont été accueillies au CN D à Lyon : Cassiel Gaube, Lola Maury et Omar Rajeh.

Résidences d'expérimentation

– 2 compagnies ont été accueillies à Lyon : Nicolas Barry et Joana Schweizer.

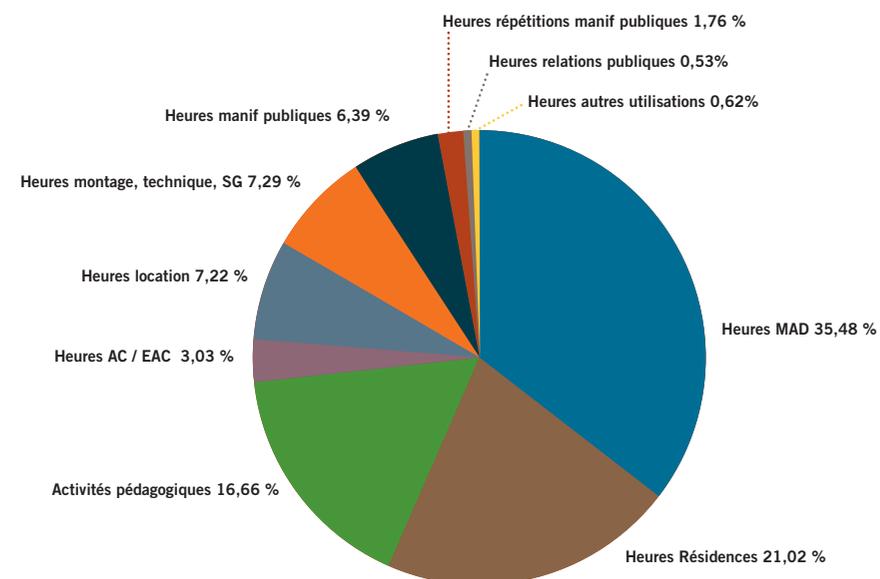
Mise à disposition de studio

Le CN D met à disposition 13 studios à Pantin et 3 studios à Lyon pour les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur du spectacle et ayant au moins un partenaire (public ou privé) et/ou une date de représentation.

Pantin

Malgré la crise sanitaire et une période de fermeture entre mars et juin, 211 compagnies ont été accueillies en 2020 à Pantin dans le cadre du dispositif de mise à disposition de studios. En 2020, la mise à disposition est l'activité la plus importante dans les studios du CN D et a représenté 35,48% (soit 9 456 heures) des heures exploitables dans ces espaces. Si les compagnies d'Île de France sont majoritaires (71%), les compagnies implantées en région représentent 28% des mises à disposition de studios. Les compagnies étrangères ont représenté 1% des compagnies accueillies en 2020.

Répartition annuelle des activités sur l'année 2020 (taux calculés sur l'ensemble des heures exploitées des studios)



Lyon

En 2020, le CN D à Lyon a ouvert ses studios à 46 compagnies ou artistes indépendants (41 compagnies ou artistes accueillis en mise à disposition studios et 5 artistes en résidence) pour un total de 551 demi-journées (499 demi-journées en mise à disposition et 52 en résidences).

46 compagnies issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 3 studios disponibles à Lyon. Le CN D a ainsi consacré 40% de l'occupation des studios à cette activité (1 836 heures).

En 2020, 75% des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50 heures. 17% sont dans le palier supérieur jusqu'à 100 heures et 8 % jusqu'à 250 heures.

La provenance géographique de ces compagnies



Canal

Pour la seconde année et pendant deux jours, le CN D a servi de canal pour établir des liens entre artistes et programmateurs : les quatorze studios ont été investis par dix-sept institutions culturelles - centres chorégraphiques nationaux, centres de développement chorégraphiques nationaux, scènes conventionnées et nationales, festivals ou théâtres. Cet espace-temps de partage a assuré une nouvelle visibilité pour les artistes qu'elles soutiennent. La programmation et les formes proposées ont été laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, répétitions, *work in progress*, présentations... Ces espaces sont devenus ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus, les spectateurs « professionnels » - tutelles, programmateurs, administrateurs - et le grand public. De nombreuses activités ont également été proposées hors des studios au cours de ces deux journées afin de faire circuler la parole entre les différents corps de métiers - tant administratifs qu'artistiques ou institutionnels - et questionner ensemble les problématiques liées à la coopération professionnelle et à la visibilité des projets à l'échelle nationale comme internationale. Parce que la diffusion des œuvres permet la rencontre avec les publics, Canal 2020 a mis le projecteur sur « les spectateurs » en proposant conférences, table ronde et exposition qui leur sont consacrées.

Canal a été organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

17 structures invitées

3 centres chorégraphiques nationaux (CCN de Caen, Via Danse - Belfort, CCN de la Rochelle)
3 centres de développement chorégraphique (La Briqueterie Vitry-sur-Seine - La Manufacture Bordeaux - Le Dancing Dijon)
3 structures européennes (Charleroi Danse, Teatro Rivoli Porto, Mercat de les Flors Barcelonne)
3 scènes conventionnées Danse (Espace Pluriels Pau, Le Vivat Armentières, Espace 1789 Saint-Omer)
2 scènes nationales (Le manège de Reims, La Comédie de Clermont Ferrand)
1 festival (Latitudes contemporaines)
1 résidence d'artistes (La Cité des arts Paris)
1 scène européenne (Théâtre Garonne Toulouse)

8 régions représentées

Normandie
Île-de-France
Nouvelle-Aquitaine
Hauts-de-France
Grand Est
Occitanie
Bourgogne-Franche-Comté
Auvergne-Rhône-Alpes

Récapitulatif de la manifestation

Fréquentation globale : 506 personnes
17 structures présentées
72 artistes présentés dont 46 chorégraphes
42 compagnies et projets invités
15 nationalités représentées (France, Suisse, Japon, Australie, Espagne, Portugal, Belgique, Israël, Afghanistan, États-Unis, Congo, Italie, Tunisie, Comores, Brésil)
14 espaces occupés sur 4 étages
1 cycle autour des Spectateurs composé de 2 conférences, 1 table ronde, 1 exposition et 1 projection
2 point-repères animés par les ressources pros autour du travail avec les amateurs
1 librairie itinérante

Artistes invités

Mathieu Barbin
Yaïr Barelli
Lara Barsacq
Nathalie Béasse
Nina Berclaz
Meytal Blanaru
Julie Botet & Mélanie Favre
Jérôme Brabant
Marie Cambois
Ana Isabel Castro
Bruce Chiefare & compagnie Flowcus Flora Detraz
DD Dorvillier
Hamdi Dridi
Mette Edvardsen
Pere Faura
Cassiel Gaube
Valérie Giuga
Sònia Gómez
Núria Guiu
Marisa Hayes
Sylvain Huc
Kubra Khademi
Nach
Anthony Laguerre
Anna Massoni Moisi
Salim Mzé Hamadi
Julie Nioche
Andréya Ouamba
Mickaël Phelippeau
Pol Pi
Studio Kabako / Valérie Dupray & Faustin Linyekula
Zoé Schreckenber
Guilherme de Sousa & Pedro Azevedo
Rosalba Torres Guerrero & Koen Augustijnen
Nina Vallon
La Tierce / Sonia Garcia, Séverine Lefevre & Charles Pietri
Joanne Leighton
Michel Schweizer
Azusa Takeuchi
Christian Ubl



Le CN D, un lieu de découverte et de pratique pour le public

Voir et entendre

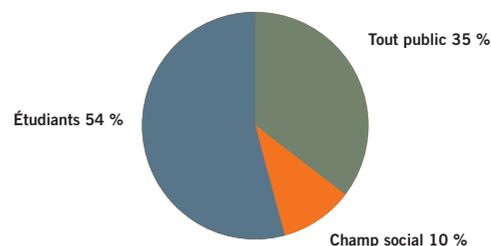
Bâtiment

Visites guidées et actions ponctuelles

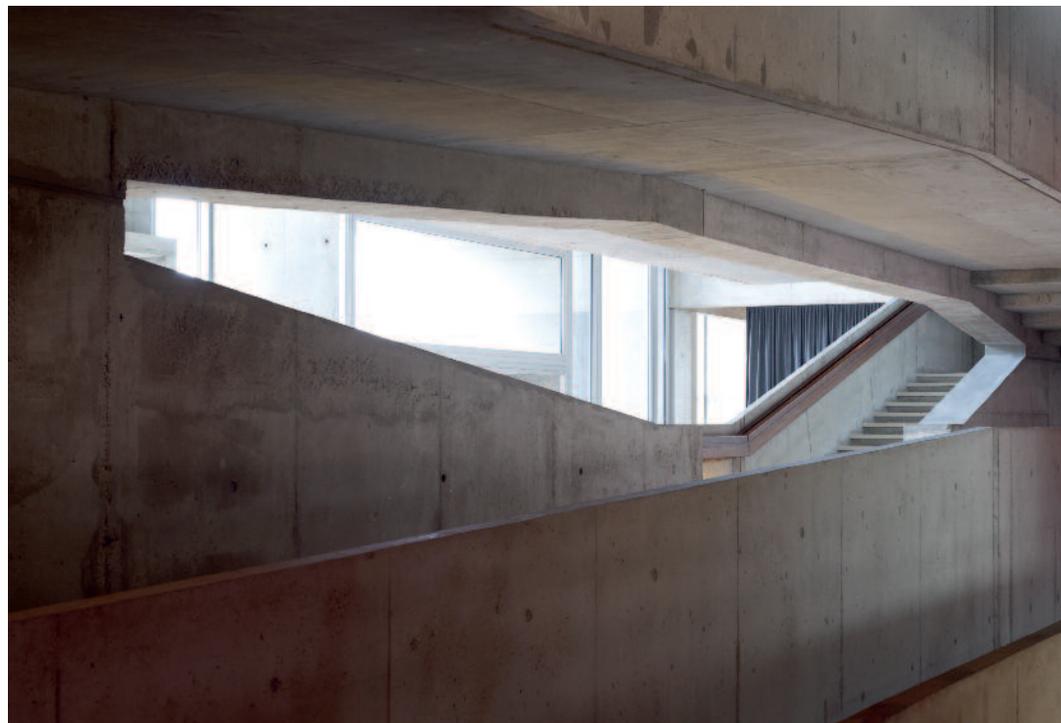
Le CN D propose toute l'année des temps de découverte du bâtiment et de présentation de ses missions. Ces temps d'immersion sont adaptés à chaque groupe et peuvent être suivis par un spectacle, une rencontre avec un artiste ou une visite d'exposition.

Le CN D s'inscrit également dans des événements nationaux tels que les Journées européennes du patrimoine afin de faire découvrir le lieu et ses activités au plus grand nombre. En 2020, 562 personnes ont visité le bâtiment.

Différents types de publics touchés



CN D Centre national de la danse © Marc Damage



Spectacles

La programmation des spectacles au CN D se déroule selon trois temps répartis dans l'année : le printemps, le début de l'été avec le festival Camping et l'automne. Ces trois temps forts sont autant d'occasions de présenter les travaux d'artistes confirmés, ainsi que les premières d'artistes plus émergents.

L'accueil en mars 2020 du festival Panorama prévu à l'origine sur trois semaines n'a pu se dérouler que sur une semaine.

Le festival Camping a vu son édition intégralement annulée. Proposition a été faite à tous les intervenants des workshops et aux artistes programmés de se retrouver pour l'édition 2021. La programmation de l'automne a été aussi fortement impactée pour la fermeture, à nouveau, des lieux culturels.

À l'invitation de La Villette et pour la première fois, dans le cadre de « Plaine d'artistes, les coulisses de la création », le CN D a proposé à six équipes artistiques, toutes en résidence en 2020 de partager une étape de leur travail en plein air le 11 juillet : Malika Djardi avec JB Gillet ; Martine Pisani avec Christophe Ives ; Bintou Dembélé avec Merel Van Heeswijk ; Thibault Lac avec Briana Fritz ; Fanny de Chaillé avec Grégoire Monsaingeon ; Lasseindra avec huit vogueurs de la House of Ninja. Cette invitation a été rendue possible grâce au soutien du Fonds de dotation Porosus.

743 spectateurs

Du fait du contexte sanitaire, sur les 44 spectacles programmés en 2020, 14 ont pu être présentés au public, 12 ont été reportés en 2021 et 15 ont été annulés.

14 spectacles maintenus

Panorama

ColetivA Ocupação, *Quando quebra queima*
Original Bomber Crew, *tReta*
Frederico Paredes, *Intervalo*
Federica Folco, *Periférico*
Luiz de Abreu, *O Samba do Crioulo dóido*
Wellington Gadelha, *Gente de lá*

Automne 2020

Boris Charmatz, *Session Poster*
Boris Charmatz, *Manger*
Boris Charmatz, *Ping Pong*
Boris Charmatz, *J'ai failli*
Lenio Kaklea, *Ballad*
Mickael Phelippeau, *Lou*
Bruno Benne, *Caractères*
Ana-Rita Teodoro, *Conférence Constellation*

12 spectacles reportés

Camping

Matija Ferlin, *Sad Sam Matthäus*
Michelle Moura, *Blink*
Cindy Van Acker, *Shadowpieces*
Poliana Lima, *Things move but they do not say anything*
Scarlet Yu & River Lin, *Island Bar*
Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, *Rien que pour vos yeux*

Automne 2020

Asha Thomas, *Sojourn*
Nach, *Nulle part est un endroit*
Christian Rizzo, *B.C. b.c. janvier 1545, fontainebleau*
Dominique Bagouet / Catherine Legrand, *So Schnell*
Sylvain Prunenec, *Le Fil*
Martine Pisani, *Bouillir le vide, un récit*





Original Bomber Crew, *tReta* © Marc Damage

15 spectacles annulés

Panorama

Renata Carvalho, Elisabete Finger, Maikon K et Wagner Schwartz, *Domínio Público*
Felipe de Assis, Rita Aquino, Leonardo França et Tito Vinicius, *Looping: Paris Overdub*

Camping 2020

Malika Djardi, *Pier 7*
Anne-Lise le Gac, *Ductus Midi*
Julien Desprez, *Coco*
Christian Rizzo, *100% polyester, objet dansant n° (à définir)*
Pin-Wen Su, *Girl's note*
Kim Itoh, *La danseuse malade*

Automne 2020

Boris Charmatz, *À bras-le-corps*
Trajal Harrell, *Sister or He buried the body*
Cindy Van Acker, *Shadowpieces*
Pol Pi, *daté.e.s*
Olga de Soto, *INCORPORER-KIDΔ*
Ballet de l'Opéra de Lyon, *Danser encore*
Jean-Christophe Paré, *Inlet's 2 - 3 études*

Tournée

Le CN D accompagne de nombreux artistes et porte désormais des créations en production déléguée. C'est le cas de *O Samba do Crioulo Doido*, solo créé par Luiz de Abreu en 2004 et qu'il a transmis à Calixto Neto en 2020. Le spectacle a été présenté au CND en mars 2020 dans le cadre de *Panorama* Pantin, *le Brésil au CN D* en coproduction avec le Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto. Il est en tournée en 2021.

Expositions

Archives de spectateurs

21 janvier au 22 février

Au travers de courriers, carnets intimes, notes de travail, dessins, comptes rendus écrits, documents audiovisuels, provenant d'une trentaine de fonds d'archives et collections particulières conservés au CN D, ce sont près de quatre-vingts figures de spectateurs que l'exposition *Archives de spectateurs* a fait apparaître, parfois anonymement. Au fil de trois grandes sections - « Récits et souvenirs », « Réactions et actions » et « Tentatives de saisie », l'exposition a présenté, plutôt qu'une typologie d'attitudes, la diversité des expériences et des perceptions des spectateurs, et la variété des documents qui viennent révéler ce que la danse leur fait et ce qu'ils font de la danse.

Cette exposition a donné lieu à l'édition d'un livret de 68 pages accompagnant la visite et la prolongeant par la reproduction de certains des documents présentés.

Interprètes (exposition en ligne)

10 novembre au 20 décembre

Cinq programmes ont constitué cette exposition, pensée à l'origine pour deux espaces : l'un physique au CN D, l'autre numérique sur cnd.fr. L'exposition a eu lieu finalement intégralement en ligne.

Chaque semaine, à compter du 10.11, un programme inédit a été mis en ligne : Reprises ; Variations ; Transmettre ; S'entraîner/Travailler ; Des interprètes/Une cinéaste.

Cette programmation de films autour du travail des interprètes a multiplié donc les axes et les portes d'entrée pour mieux saisir ce qui fait la richesse et la singularité du travail des danseuses et danseurs. Façons de transmettre, façons de travailler et d'inventer en travaillant, façon de lire une partition, façon de s'approprier un geste et de le faire varier, façon de reprendre un rôle : à chaque fois, il s'agit d'une manière ou d'une autre de descendre, au plus intime, dans la fabrique concrète des gestes.

Exposition *Archives de spectateurs* © Marc Damage



Éditions

2020 a vu l'aboutissement d'un ambitieux projet de livre consacré au danseur et chorégraphe Alain Buffard. Transmettre l'œuvre et la pensée de l'artiste, valoriser le vaste ensemble d'archives qu'il a laissées, tels étaient les enjeux de ce livre, bilingue, largement illustré, mêlant des essais originaux de chercheurs et de danseurs d'horizons divers, des écrits de l'artiste et de nombreux documents d'archives.

Parallèlement, deux nouveaux titres numériques sont venus rejoindre l'offre éditoriale du CN D : *Vu du geste* de Christine Roquet et *Ex-corpora* de Volmir Cordeiro.

Est également parue une traduction en langue espagnole du livre d'Isabelle Launay : *Poétiques et politiques des répertoires*.

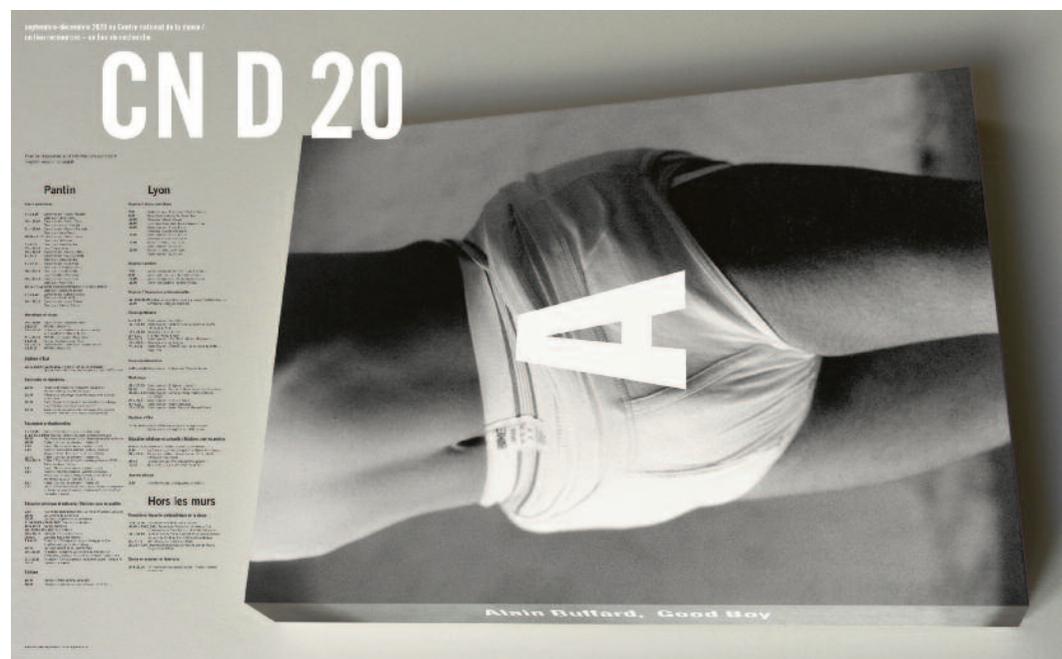
Nouveaux titres parus (édition papier ou numérique) en 2020

Alain Buffard, *Good Boy* (édition papier), en coédition avec Les Presses du réel (coll. Nouvelles scènes) et l'association PI:ES, et avec le soutien du ministère de la Culture-Direction générale de la création artistique, ouvrage collectif sous la direction de Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte et Cécile Zoonens. Textes de Fanny de Chaillé, Matthieu Doze, Lou Forster, François Frimat, Élisabeth Lebovici, Mélanie Papin, Anne Pellus, Frédéric Pouillaude, Énora Rivière, Laurent Sebillotte, Noémie Solomon et Cécile Zoonens ; essai photographique de Marc Damage et Jean-Louis Chapuis. Édition bilingue, 320 p., 275 illustrations in-texte & noir et blanc, 39 €

Christine Roquet, *Vu du geste : interpréter le mouvement danser* (édition numérique, coll. « recherches »). 320 p., cahier iconographique 12 p. couleurs, 12,99 €

Volmir Cordeiro, *Ex-corpora* (édition numérique, coll. « Carnets »). 256 p., ill. in-texte noir et blanc, 9,49 €

Poster ressources, automne 2020 © Casier/Fieuwis



Numéridanse

Fin 2020, la vidéothèque numérique internationale numeridanse.tv, plateforme proposée par la Maison de la danse à Lyon en association avec le Centre national de la danse et avec le soutien du ministère de la Culture, proposait à la consultation gratuite 5 489 ressources vidéos (en accès libre ou en accès réservé).

Près d'un tiers de ces ressources sont proposées par le CN D, qui a continué à diffuser en 2020 des extraits de l'ensemble des captations réalisées à partir de sa programmation, mais aussi des enregistrements de spectacles plus anciens ou des ressources issues des fonds d'archives conservés à la Médiathèque du CN D.

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2020 (voir annexe page 62)

Culture chez nous

Le CN D s'est engagé activement pour participer à l'opération #Culturecheznous lancée dès les premiers jours du confinement en mars 2020 par le ministère de la Culture. Plus de 10 000 personnes ont ainsi pu consulter les archives mises à disposition exceptionnellement sur cnd.fr et les réseaux sociaux du CN D : entretiens vidéos, archives sonores, fac-similé numérique, montages vidéo...

Sept entretiens avec Pierre Droulers réalisés à l'occasion du dépôt et de l'exposition d'une partie de son fonds d'archives au CN D.

Des montages sonores réalisés par Claude Sorin à partir des près de 1 000 heures d'enregistrements conservés à la Médiathèque : autour de la pensée de la critique et auteur Laurence Louppe, mais aussi La danse jazz, La danse par ouï-dire...

La Lettre du jour, une sélection de lettres choisies parmi les nombreuses lettres et autographes présents dans les collections de la Médiathèque (donation Gilberte Cournand) avec à chaque fois mise en perspective historique.

Libres carrières, des entretiens au long cours d'artistes et de personnalités du monde de la danse réalisés à l'occasion d'une présence au CN D ou du dépôt de leurs archives, de 2002 à 2019 : Yvonne Rainer, Wilfride Piollet, Olga de Soto, Simone Forti, Nicole Guitton, Alain Buffard, Françoise Dupuis, Myriam Gourfink, João Fiadeiro...

Archives sonores inédites de Lise Brunel : d'Alwin Nikolais en 1969 à Trisha Brown en 1986, en passant par Alvin Ailey en 1970, Karin Waehner en 1977 ou Dominique Bagouet en 1982, 17 interviews que la journaliste et écrivaine Lise Brunel (1922-2011) a menés avec de très nombreux chorégraphes de la fin des années 1960 à la fin des années 1990.

Dix montages de la collection Portraits conçue par la Cinémathèque de la danse, se proposant de traverser à partir d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées, ont exceptionnellement été rendus visibles de tous sur les réseaux sociaux du CN D, générant plus de 6 000 visionnages.

Pratiquer

Éducation artistique et culturelle

Les équipes du CN D ont inventé d'autres manières de faire parcours en danse pour continuer à éveiller les corps et les esprits des enfants et adolescents engagés dans nos actions. Constellation s'est déployé en ligne au printemps 2020 par le biais d'ateliers en visio-conférence, de tutoriels d'échauffements, de création collective et de restitutions numériques.

Constellation s'est également implanté dans de nouveaux territoires avec le partenariat du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec ainsi que du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. Quant aux Caravane Kids, trois étaient prévues, une seule a pu se tenir qui a investi l'école André Champy de Montfermeil, en partenariat avec les Ateliers Médicis.

Deux manifestations ont eu lieu au CN D : les Danses partagées scolaires en mars avec 364 élèves de toute l'Île-de-France et « Les enfants du patrimoine » qui ont accueilli 103 enfants et adolescents en septembre.

À Lyon

Lycée Récamier

Le CN D à Lyon est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative Arts-Danse. Dans ce cadre, il fait intervenir des artistes chorégraphiques pour des ateliers en lien avec le programme. En 2020, cet enseignement concerne 66 élèves et 112 heures d'enseignement. En raison de la crise sanitaire, certains ateliers ont dû être annulés, et d'autres se sont déroulés en ligne.

Automne de la danse

Sur invitation de la Maison de la Danse de Lyon, le CN D à Lyon a proposé une Grande Leçon sous la forme d'un temps de pratique pour le bien-être avec Karine Rico-Perez, masseuse Tuina, et Marie Houdin, chorégraphe-danseuse.

450 participants

Mises en situation Diplôme d'État

Le CN D à Lyon, dans le cadre de la mise en œuvre des formations diplômantes et des examens a établi des partenariats avec des structures d'enseignement, des centres de loisirs et un groupe d'adultes amateurs pour les mises en situation pratiques.

En 2020, cela concerne :

DE 400 heures

10,5 heures d'ateliers avec des enfants en milieu scolaire

1,5 heures d'ateliers avec des adultes amateurs

9 heures d'ateliers avec des étudiants en formation supérieure

6,5 heures d'ateliers avec des élèves du CRR de Lyon

DE 200 heures

3 heures d'ateliers avec des élèves du CRR de Lyon

2 heures d'ateliers avec des enfants de centres de loisirs

Conservatoire de Lyon

Accueil des classes du 1^{er} au 4^e cycle pour un total de 57 heures de cours.

Caravane Teens

En raison de la crise sanitaire, le projet Caravane Teens prévu au collège Jules Vallès du Puy-en-Velay en mai 2020 a été annulé.

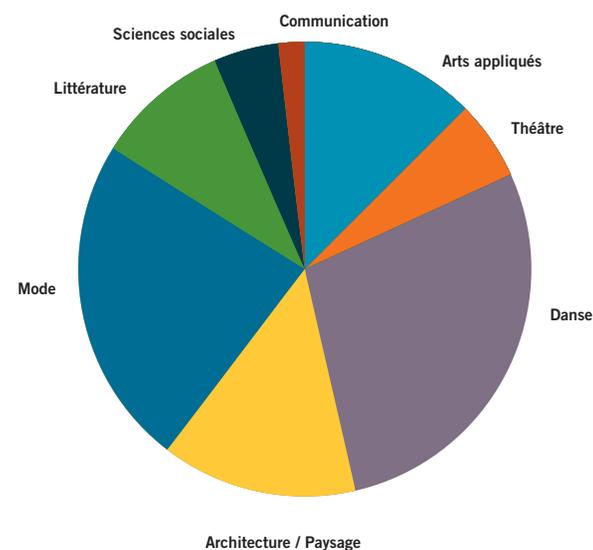
L'Atelier du lundi

Le CN D à Lyon propose à un groupe d'adultes amateurs une série de 10 cours d'1h30 tous les lundis avec un nouvel artiste chorégraphique chaque semestre. En 2020, Daniel Fernandez a encadré ce cours de janvier à juin avec 8 séances en studio et 2 séances en plein air au Parc de la Tête d'Or pour 19 participants. Anne Martin a encadré l'atelier de septembre à décembre 2020. En raison de la crise sanitaire, seules 3 séances se sont déroulées en studio et 7 séances ont pu être organisées en ligne pour 12 participants (jauge réduite).

Masters en résidence

Le CN D construit depuis 2016 des partenariats avec des formations supérieures très diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent avec l'enseignant, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.

Une diversité des formations supérieures accueillies au CN D



Amateurs

Danses partagées

Le CN D propose chaque année dans le cadre de sa programmation des ateliers de pratique ouverts à tous :

Danses partagées : 919 participants les 7 et 8 mars et 190 participants les 26 et 27 septembre, dans le cadre de la Fabrique de Boris Charmatz.

Les Danses partagées de l'automne ont été très impactées par la crise sanitaire puisque les jauges ont été réduites et certains ateliers ont été annulés.

Dans le cadre de sa programmation artistique le CN D développe aussi des projets participatifs à l'attention des amateurs :

Le spectacle participatif *Looping Paris Overdub* de Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino présenté dans le cadre du Festival Panorama a été annulé mais a donné lieu à une session d'atelier avec 20 participants amateurs.

Rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

354 spectateurs ont assisté à la 14^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire (24 et 25 novembre) dans un cadre sanitaire limitant les capacités d'accueil de la salle Jean-Vilar de Chaillot, Théâtre national de la danse. Moderne, contemporain et hip-hop, le programme proposé par 78 danseurs reliait des extraits de pièces chorégraphiques de Nathalie Pernet, Dominique Brun/Vaslav Nijinski, Claude Brumachon, Kader Attou, Christian Rizzo, Thomas Lebrun et Hervé Koubi. Le lendemain de cette présentation, 48 danseurs se sont retrouvés pour apprendre ensemble un extrait de *Die Welle (La Vague)*, danse chorale d'Albrecht Knust tout en ondulations, flux et reflux, marches et sautilllements, remarquable expérience collective d'écoute.

Les films des extraits des pièces remontées des rencontres nationales 2014-2020 sont accessibles sur www.numeridanse.tv

Classes d'application

Les classes d'application ont accueilli 238 élèves pour l'année scolaire 2019-2020, depuis les classes d'éveil jusqu'au cours amateur adultes. Les cours ont été interrompus à partir de mars, suite au confinement. Les nouvelles inscriptions pour l'année 2020-2021 ont dû prendre en compte des jauges réduites, pour respecter les protocoles sanitaires, avec un effectif global de 210 élèves.

Moyens et organisation

Gouvernance

Conseil d'administration

Le conseil d'administration délibère sur la politique générale de l'établissement et notamment sur :

L'organisation et le fonctionnement ;

La programmation des manifestations artistiques, culturelles et de formation

La politique tarifaire ;

Le budget initial ;

Le compte financier ;

Le contrat d'objectifs et de performance ;

Le rapport d'activité ;

Les conditions de recrutement, d'emploi et de rémunération ;

Certaines concessions, contrats et conventions.

Composition :

– 4 personnalités qualifiées : Pascale Henriot, Didier Deschamps, Jean de Loisy, Nicole Martin.

Depuis le 2.11.2020 : Didier Deschamps, Julie Guibert, Emma Lavigne et Christophe Marquis.

– 7 membres de droit : le président général de BETC, la directrice générale de la Création Artistique, le délégué à la danse, le président de l'EPPGHV, le directeur général de la Cité de la Musique, le directeur du CNSMDP, le Maire de Pantin ;

– 2 représentants du personnel : Philippe Crespin et Gallia Valette-Pilenko puis Marion Bastien et Kamel Kherchouch à compter du 4.06.2020.

Sous la présidence de Rémi Babinet, le conseil s'est réuni trois fois en 2020.

Comité social et économique

Le comité social et économique fusionne les instances représentatives du personnel, délégués du personnel, comité d'entreprise et comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Élus pour 3 ans le 27.03.2019 :

Lola Chalou

Bruno Clément

Valérie Coudière (Suppléante)

Marie-José Geffray

Sambala Goumaly

Raphaëlle Petitperrin

Françoise Suau

David Valentine

Olivier Vergnac

Le CSE est consulté sur les orientations stratégiques, la situation économique et financière, la politique sociale, l'emploi et les conditions de travail. Il propose aux salariés des activités sociales et culturelles. En l'absence de délégation syndicale, le CSE mandate des élus pour mener les négociations. Il s'est réuni 9 fois (dont 2 séances extraordinaires) en 2020 et a rendu 14 avis.

Contrat d'objectifs et de performance

Le contrat d'objectifs et de performance signé par la DGCA et la directrice générale du CN D formalise la stratégie du CN D dans le cadre des politiques publiques définies par le ministère de la Culture.

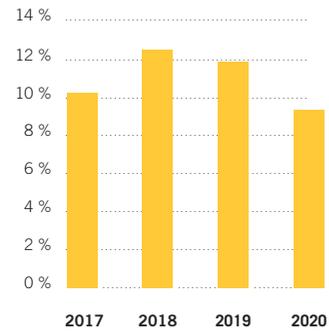
Les 3 axes 2018-2020 :

– Accompagner la création et la diffusion chorégraphique et développer les publics

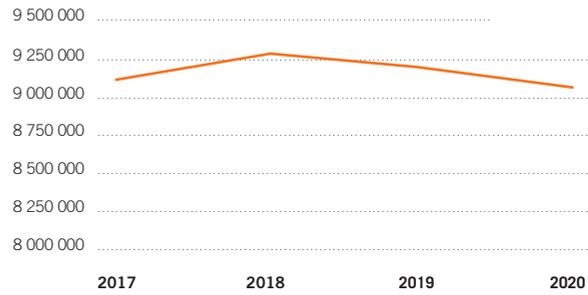
– Renforcer le positionnement du CN D comme établissement ressource structurant pour la communauté de la danse

– Optimiser la gestion et le pilotage de l'activité

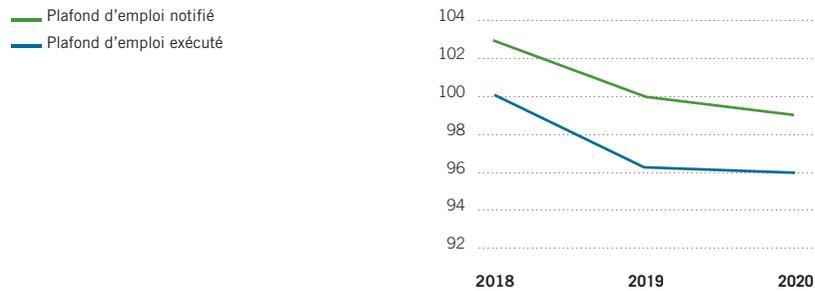
Part des ressources propres 2017-2020



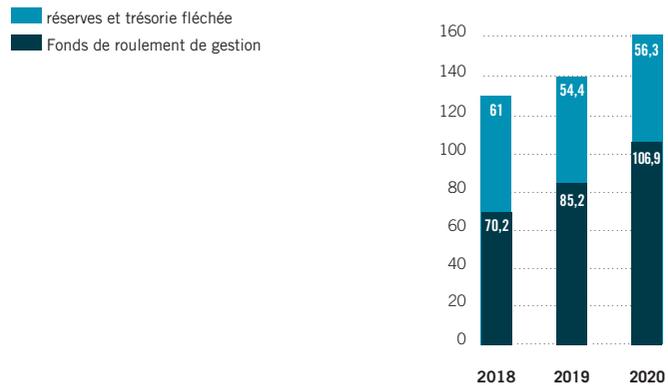
Evolution de la subvention pour charge de service public et subventions complémentaires 2017-2020



Evolution du plafond d'emploi notifié / exécuté 2018-2020



Evolution du fonds de roulement en nb de jours de fonctionnement 2018-2020



LA NATURE CONTEMPORAINE



Équipe

Organigramme général du CN D au 31 décembre 2020

Service recherche et répertoires chorégraphiques

- Laurent BARRE
Responsable
 - Marion BASTIEN
Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
 - Anne-Christine WAIBEL
Assistante recherche et répertoires pédagogiques

Administration

- Axelle MOLEUR
DGA chargée de l'administration

Ressources Humaines

- Céline RIOU
Responsable des ressources humaines
 - Marie-France BARNA
Chargée des ressources humaines
 - Sylvie AYIGAH
Chargée de paye
 - Sarah HOSSEINI-MONTAZER
Assistante RH
 - Marie LE TUTOUR
Assistante RH

Services généraux et bâtiment

- Julia CHERRIER
Responsable du bâtiment et des services généraux
 - Jocelyne VASELLI
Chargée de coordination
 - Marie-Epiphanie KOUAKOU
Assistante achat et logistique
 - Sambala GOUMALY
Agent de maintenance
 - Sadio KONTE
Agent Polyvalent

Informatique

- Sékou SYLLA
Responsable informatique
 - Françoise SUAU
Technicienne informatique

Finances

- Emmanuelle ROBERT
Directrice financière
 - Jérôme SERON
Régisseur des recettes et des dépenses
 - Vincent FRANÇOIS
Adjoint à la Directrice financière
 - Bastien LESTOQUOY
Juriste commande publique
 - Laura NOIZET
Chargée du contrôle de gestion
 - Anas BOUABID
Gestionnaire comptable
 - Yaya FATY
Gestionnaire comptable
 - Vanessa GANTO
Gestionnaire comptable

Catherine TSEKENIS
Directrice générale

- Axelle MOLEUR
Directrice générale adjointe
- Marie-José GEFFRAY
Assistante de Direction

Agence comptable

- Philippe MOJAK
Agent comptable
 - Paul STOULS
Fondateur de pouvoir
 - Arokiamarie ANNA
Comptable
- Jérôme SERON
Régisseur des dépenses et recettes (sous l'autorité de l'agent comptable)

Production et diffusion culturelle

- NN
Directeur.trice de la production et de la diffusion culturelle

Production

- Olivier VERGNAC
Responsable de la production
 - NN
Administrateur.rice de production
 - Sandra ORAIN
Administratrice de production
 - Julie LUCAS
Chargée de production
 - Chloé PEROL
Chargée de production - projets audiovisuels
 - Caterina ZEVOLA
Coordinatrice des résidences
 - Iseult GUIBOUT
Assistante de production
 - Selma SEILLER
Assistante de production

Diffusion culturelle

- Virginie AUBRY
Responsable de la diffusion culturelle
 - Aureline ROY
Chargée de diffusion culturelle

Formation et pédagogie /

Education artistique et culturelle

- Alice RODELET
Directrice de la formation, de la pédagogie et de l'éducation artistique et culturelle
 - EAC**
 - Fanny DELMAS
Responsable de pôle EAC
 - Charline Bidault
Chargée d'EAC
 - Anaïs Garcia
Chargée d'EAC

Formation / pédagogie

- Paola BRAGA
Conseillère à la prog. pédagogique
- Valérie COUDIERE
Chargée de coordination
- Karen PANNIER-MILLOT
Chargée de coordination
- Marina ROCCO
Conseillère pédagogique
- Dorian LAGARRIGUE
Secrétaire administratif et pédagogique
- Claire MERLATEAU
Secrétaire administrative

CND à Lyon

- Davy BRUN
Directeur du CND à Lyon
 - Céline PARRAUD
Chargée de l'administration
 - Pauline PATOUX
Chargée de coordination
 - Maryann PERRONNE
Conseillère pédagogique
 - Sylvie BERTRAND
Assistante d'administration et de coordination
 - Razika BRUNAUD
Assistante administrative
 - Charly MALBOUYRES
Agent accueil / billetterie
 - Gallia VALETTE-PILENKO
Assistante aux activités culturelles

Patrimoine, audiovisuel et éditions

- Laurent SEBILLOTTE
Directeur du patrimoine, de l'audiovisuel et des éditions
 - Abdeljalil YASSIR-MONTET
Responsable syst. d'information documentaire
 - Collections et valorisation**
 - Juliette RIANDEY
Responsable du pôle collections et valorisation
 - Claire DELCROIX
Documentaliste-archiviste
 - Marie-Odile GUELLIER
Documentaliste-archiviste
 - Françoise VANHEMS
Documentaliste
 - NN
Documentaliste
 - Sabrina HAMED
Magasinière de bibliothèque
 - Image**
 - Stéphane CAROFF
Responsable du pôle image
 - Maïe-Manuelle LUCAS
Chargée de traitement des collections audiovisuelles
 - Philippe CRESPIN
Documentaliste
 - Lisa CALVET
Monteuse audiovisuel
 - Projets éditoriaux**
 - Mathilde PUECH-BAUER
Responsable des projets éditoriaux
 - Marine LENOIR
Assistante de projets éditoriaux

Ressources professionnelles

- Agnès WASSERMANN
Directrice des ressources professionnelles
 - Emmanuelle QUEYROY
Adjointe de la directrice
 - Samuela BERDAH
Chargée de l'information juridique et production
 - Raphaëlle PETITPERRIN
Chargée de l'information juridique
 - Laurence BATOUFFLET
Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
 - Bruno CLEMENT
Documentaliste

Secrétariat général, communication, publics, développement

- Christophe SUSSET
Secrétaire général
 - Lola CHALOU
Chargée de projets
 - Rachel SPENGLER
Adjointe au secrétaire général
 - Héloïse FONTAINE
Chargée de la planification
 - Billetterie / réservation**
 - Hugo GODART
Chargé accueil billetterie
 - David VALENTINE
Responsable billetterie
 - Marie PICHEREAU
Assistante billetterie
 - Communication et relations médias**
 - Valentine JEJCIC
Chargée de la communication et des relations médias
 - NN
Gestionnaire des communautés digitales
 - Victoire LE BARS
Assistante communication
 - Relation avec les publics**
 - Théodora LE MEUR
Chargée de relation avec les publics
 - NN
Assistent.e relation avec les publics

Service technique

- Jean-Jacques NAVAILLES
Directeur technique
 - Kamel KHERCHOUGH
Régisseur général
 - Jean-Michel DRIX
Régisseur lumière
 - Anton FEUILLETTE
Régisseur événementiel
 - Jacques MARCUSE
Régisseur son
 - Sylvie ONANA
Chargée de coordination technique
 - Aurélien MARAVAL
Régisseur chargé de la logistique des espaces
 - Romuald PAIN
Technicien polyvalent

Budget

Structures budgétaire 2020

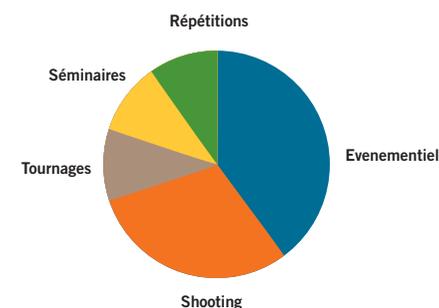
DÉPENSES	Crédits de paiement en €	%
Missions	5 386 448,3	53,6
Dépenses artistiques (résidences et Coproductions, spectacles, Manifestations et communication liée, activité du pôle diffusion)	1 908 384,84	19,0
Éducation artistique et culturelle Médiation	534 042,34	5,3
Ressources aux professionnels et Formation	1 608 503,87	16
Patrimoine et Recherche	1 335 517,25	13,3
Services supports	3 155 108,84	31,4
Autres dépenses transversales	1 512 201,43	15,0
Bâtiments et domaines dont investissements	1 043 126	10,4
Impôts et taxes sur rémunérations	401 681	4,0
Autres charges	673 94,24	0,7
TOTAL DÉPENSES	10 053 758,57	100
SOLDE BUDGÉTAIRE	510 406	
TOTAL GÉNÉRAL DÉPENSES	10 564 164	
RECETTES	Recettes en €	%
Subvention pour charges de service public	8 917 565,72	84,4
Autres financements de l'État	564 105,58	5,3
Autres financements publics	105 501,21	1,0
Recettes propres	811 841,59	7,7
Financement de l'État fléchés	165 150	1,6
TOTAL RECETTES	10 564 164,1	100

Activités commerciales

Locations d'espaces

L'année 2020 a été marquée par l'accueil de deux manifestations événementielles importantes au CN D Pantin : la Biennale Émergences, organisée par Est Ensemble, et pour la première fois un défilé (Lanvin, Homme). L'accueil du festival gastronomique Cheffes, en partenariat avec Ernest, ou le Forum Entreprendre dans la culture, permettent également au CN D de s'ouvrir à une pluralité de publics. Des prises de vue pour de grandes marques de luxe (Lancôme, Louis Vuitton, Isabel Marant) ou le tournage de la série Lupin (production Gaumont, diffusion Netflix) renforcent également la visibilité du bâtiment.

Privatisations 2020 par type d'activités



Concessions

En 2020, le CN D perçoit des recettes en provenance de 2 concessions.

Eiffage

La société Eiffage a occupé une partie du parking extérieur du CN D entre le 16 avril 2019 et le 16 avril 2021. La société y a installé une base de vie chantier à destination des personnels des entreprises intervenant dans le cadre de son programme de construction sur la parcelle contigüe.

Le CN D perçoit une redevance mensuelle fixe pour l'occupation de cette parcelle.

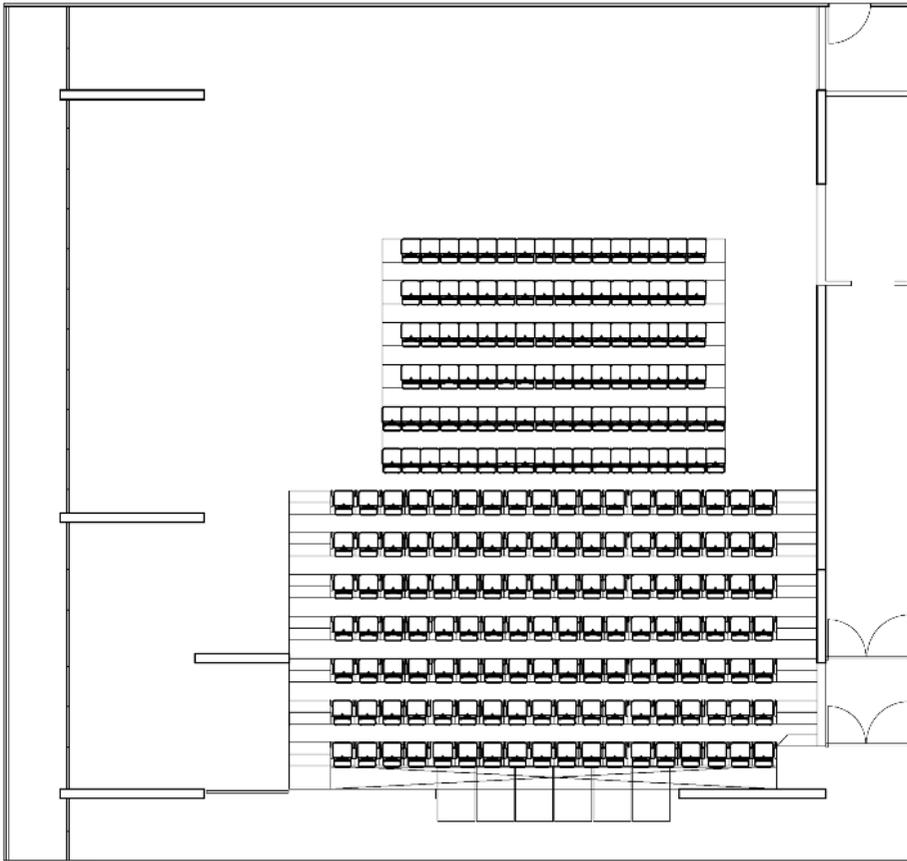
Mingway

Depuis le 25 mars 2019, Mingway exploite l'espace restaurant au CN D. La mise à disposition de cet espace est consentie moyennant le paiement d'une redevance annuelle d'occupation constituée d'une part fixe et d'une part variable indexée sur le chiffre d'affaire du concessionnaire.

Éditions

1 862 ouvrages papier vendus

717 éditions numériques vendues



Grand studio du CN D © Marc Damage



Foyer des danseurs du CN D © Marc Damage

Annexes

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Canal a été organisé avec le généreux soutien de la Fondation BNP Paribas.

Panorama Pantin a été l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

La tournée Panorama en France et en Europe a été organisée en partenariat avec le Manège scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away, la Scène nationale d'Orléans avec le Centre chorégraphique national d'Orléans, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Charleroi Danse dans le cadre du festival LEGS, au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança Porto.

L'exposition Há Terra ! a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Green Factory a été organisé dans le cadre de Plaine d'artiste à La Villette grâce au soutien du fonds de dotation Porosus.

La Fabrique Boris Charmatz a été présenté avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre du Portrait que le Festival a consacré à Boris Charmatz.

La 14e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire a été coréalisée avec Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média du CN D.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - Académie de Créteil, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes, les conseils départementaux de Seine-Saint-Denis et de Haute-Loire, la ville de Pantin.

Le projet IMAGINE est soutenu par la préfecture de Seine-Saint-Denis et porté par le CN D avec la Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers, les Laboratoires d'Aubervilliers, le service Arts et Cultures de la Ville de Bondy et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée pour la danse.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

En tant qu'organisme de formation, le CN D est référencé sur Datadock.

Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers.

Certaines activités de formation et d'éducation artistiques et culturelles sont réalisées avec La Maison de la danse de Lyon, le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick, Chaillot - Théâtre national de la danse, le festival Les Utopistes, le Centre de formation de musiciens intervenants de Lyon - université Lumière Lyon 2, CodaJazz, La Trilogie - Grenoble, Les Ateliers Médicis - Montfermeil, le lycée Récamier de Lyon, l'Acisé et le réseau Canopé.

Certains des ateliers Ressources professionnelles sont soutenus par le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, et certaines activités sont réalisées avec Artcena, l'Adie, Audiens, BGE PaRIF et France Active Île-de-France.

Fréquentation

Nombre de pages visitées sur le site internet

Pages vues	1 122 593
pages en français	1 080 498
pages en anglais	40 584

Utilisateurs	284 147
Sessions	516 700

Abonnés à la newsletter	15 000
% de clics sur les newsletters	32,2 %

Abonnés réseaux sociaux	46 620
Instagram	16 700
Facebook	24 815
Twitter	3 394
Linkedin	1 711

Ressources professionnelles

Fil d'actualité et d'information ressources professionnelles	99 260 pages vues
Auditions et offres d'emploi	42 630 pages vues
Répertoire des compagnies	2 547 pages vues
Capsules santé	1 779 pages vues
	2 200 vidéos lancées

Fiches pratiques

Fiches Coronavirus	9 266 pages vues
Fiches Droit	3 357 pages vues
Fiches Santé	693 pages vues
Fiches Vie pro	3 191 pages vues
Nouveautés et mises à jour	1 235 pages vues

Information des professionnels

Nombre de contacts	15 005
--------------------	--------

Répartition de la fréquentation

sur place	1 %
le courriel	47 %
le téléphone	5 %
les rencontres et permanences sur l'ensemble du territoire	23 %
les entretiens individuels	18 %
le coworking	6 %

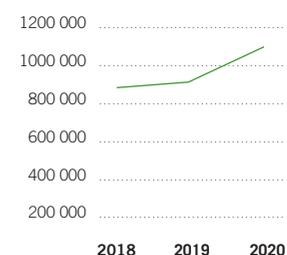
Nombre d'entretiens individuels	2 707
---------------------------------	-------

Origine des publics

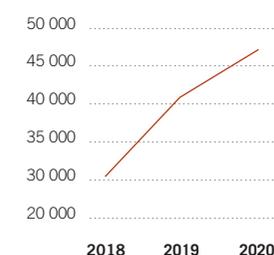
le secteur de la création	61 %
le secteur de l'enseignement	32 %
pour les autres structures liées à la danse	8 %

Abonnés à La Lettre des appels à projet (mensuelle)	5 557 professionnels
---	----------------------

Fréquentation du site internet



Abonnés réseaux sociaux



Collections

Nouveaux fonds ou versements reçus en 2020

- Fonds Jerome Andrews-donation Dimitrios Kraniotis : archives audiovisuelles (années 1980).
- Fonds Michel Delluc : photographies (négatifs, planches-contacts et tirages) concernant des créations, performances ou spectacles de Graziella Martinez en France entre 1965 et 1970
- Fonds Catherine Diverrès (versement complémentaire) : archives textuelles et vidéographiques concernant la vie de la compagnie et les créations et recherches de l'artiste de 2008 à 2019
- Fonds Denise Guilbert : écrits, notes personnelles et documents rassemblés autour des spectacles de danse et autres événements liés à la danse présentés à Montpellier ou Avignon entre 2000 et 2020.
- Fonds Zaven Paré : cahiers de dessins, collages, recherches graphiques et documentaires concernant son travail de scénographe auprès de Marie Chouinard et Edouard Lock (années 1980-1990)
- Fonds Andrée Pragane : papiers personnels (dont un dossier de correspondance lié à Heinz Finkel), coupures de presse, photographies, programmes partitions musicales (années 1930 à 1950).

Nouvelles ressources numériques mises en ligne en 2020

- Inventaire détaillé du fonds d'archives Lucinda Childs
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Léandre Vaillat
- Inventaire détaillé du fonds d'archives Pedro Pauwels
- Dossier numérique : « Composer, chorégrapier, dessiner : dans les archives de Lucinda Childs »
- Dossier numérique à partir de la journée d'étude « Du tutu à l'académique, de la posture classique à la revendication néo-classique ? » organisée au CND en janvier 2019
- Archives sonores de Lise Brunel : collection de 18 entretiens menés par la critique de danse entre 1969 et 1986 avec des artistes chorégraphiques
- Livres carrières : collection de 27 entretiens filmés depuis 2002 au CND avec des artistes chorégraphiques et personnalités de la danse
- Lettres du jour : collection de 34 lettres et autographes présents dans la donation Gilberte Cournand, proposant quelques jalons pour une histoire souterraine de la danse de la Révolution française aux années 1950.

Collections / Captation des programmes et activités du CND en 2020

Dans le cadre du festival Panorama

- Luiz de Abreu, *O Samba do Crioulo Doido*, le 12.03.2020
- Colectiv A Ocupação, Martha Kiss Perrone, *Quando Quebra Queima*, le 7.03.2020
- Federica Folco, *Proyecto Tango*, le 12.03.2020
- Wellington Gadelha, *Gente de là*, le 13.03.2020
- Frederico Parades, *Intervalo*, le 12.03.2020
- Allexandre Santos, Cesar Costa, *tReta*, le 6.03.2020

Dans le cadre de La fabrique Boris Charmatz

- Boris Charmatz, *Sessions Posters*, le 26.09.2020
- Boris Charmatz, *J'ai failli*, le 27.09.2020
- Boris Charmatz, *Manger (extraits)*, le 27.09.2020
- Boris Charmatz, *Ping Pong*, le 27.09.2020

Dans le cadre du stage Mémoires vives de la danse Jazz, volet 2 : autour de Nicole Guitton

- Nicole Guitton, cours technique, le 22.02.2020
- Nicole Guitton, Atelier de répertoire : West Side Story, le 22.02.2020
- Nicole Guitton, conférence : Nicole Guitton et la danse jazz française des années 1980 et 1990

Dans le cadre d'un partenariat avec Coda Jazz

- Entretien avec Éliane Seguin, entretien conduit par Aline Laignel, le 23.01.2020
- Entretien avec Nicole Guitton, entretien conduit par Aline Laignel, le 24.01.2020

Autres captations

- Ana Rita Teodoro, *Petite histoire de l'imaginaire corporel*, 7.02.2020
- Bruno Benne, *Caracteres_2*, le 2.10.2020
- Michaël Phelippeau, *Lou*, le 2.10.2020
- Lenio Kaklea, *Ballad*, le 2.10.2020
- Entretien avec François Raffinot, entretien conduit par Juliette Riandey, le 8.12.2020
- Entretien avec Dominique Rebaud, entretien conduit par Laurent Sebillotte, le 9.12.2020
- Tournage du film sur Jean-Christophe Paré, *Autour de Inlet's-2*, décembre 2020

Performance de Graziella Martinez © Michel Delluc



Numéridanse

Nouvelles ressources mises en ligne par le CN D en 2020

Extraits des captations 2020

Luiz de Abreu, *O Samba do Criulo Doido*, le 12.03.2020
Bruno Benne, *Caracteres_2*, le 2.10.2020
Boris Charmatz, *Sessions Posters*, le 26.09.2020
Boris Charmatz, *J'ai failli*, le 27.09.2020
Boris Charmatz, *Manger (extraits)*, le 27.09.2020
Boris Charmatz, *Ping Pong*, le 27.09.2020
Colectiv A Ocupação, Martha Kiss Perrone, *Quando Quebra Queima*, le 7.03.2020
Federica Folco, *Proyecto Tango*, le 12.03.2020
Wellington Gadelha, *Gente de lá*, le 13.03.2020
Lenio Kaklea, *Ballad*, le 2.10.2020
Frederico Parades, *Intervalo*, le 12.03.2020
Michaël Phelippeau, *Lou*, le 2.10.2020
Allexandre Santos, Cesar Costa, *tReta*, le 6.03.2020
Ana Rita Teodoro, *Petite histoire de l'imaginaire corporel*, 7.02.2020

Rencontres Danse en amateur et répertoire 2020

8 documents

Extraits de captations antérieures

Trisha Brown, *Roof Piece*
Trisha Brown, *In Plain site : Scallops*
Trisha Brown, *In Plain Site : Locus Duet*
Trisha Brown, *In Plain site : Present tense*
Carolyn Carlson, *Density 21.5*
Carolyn Carlson, *Immersion*
Carolyn Carlson, *Mandala (Short story)*
Lucinda Childs, *Dance 2*
Lucinda Childs, *Concerto*
Lucinda Childs, *Katema* (Theatre d'Aubervilliers)
Lucinda Childs, *Katema* (au CN D)
Lucinda Childs, *Interior Drama*
Lucinda Childs, *Reclining Rondo*
Lucinda Childs, *Radial Courses*
Lucinda Childs, CNSMDP, *Sunrise of the planetary Dream Collector* (session 1)
Lucinda Childs, CNSMDP, *Sunrise of the planetary Dream Collector* (session 2)
Daniele Desnoyers, *Duo pour corps et instruments, une récréation*
Colin Dunne, *Concert*
Anthony Egea, *Soli II*
Anthony Egea, *Urban Ballet*
William Forsythe, Ballet de l'Opéra de Lyon, *Steptext*
Simone Forti, *Dance construction - SlantBoard*
Simone Forti, *Dance construction - Huddle* (interieur)
Simone Forti, *Dance construction - Huddle* (Exterieur)
Simone Forti, *Dance construction - Platforms*
Simone Forti, *Dance construction - Scramble*
Simone Forti, *Dance construction - Roller boxes*
Simone Forti, *Dance construction - Hangers*
Emmanuel Gat, Ballet de l'Opéra de Lyon, *Sunshine*
Carte blanche à Zoé Guedard
Trajal Harrell, *The return of La Argentina*
Petter Jacobsson, Thomas Cailey, *Passacaille*
Jiří Kylián, Ballet de l'Opéra de Lyon, *Hearts Labyrinth*
Pierre Leguillon, *La Grande evasion*
Xavier Le Roy, *Self Unfinished*
Xavier Le Roy, *Sans titre*
Xavier Le Roy, *Le Sacre du printemps*
Xavier Le Roy, *Produit de circonstances*

Xavier Le Roy, *Produit d'autres circonstances*
Xavier Le Roy, *Salut für Caudwell*
Ola Maciejewska, *Loie Fuller Recherche*
Souhail Marchiche, *Dyptik*
Maguy Marin, Ballet de l'Opéra de Lyon, *Grosse fugue*
Pedro Pauwels, *Entre mains*
Sophie Perez, *Le Pied Jaloux*
Angelin Preljocaj, *Noces*
Angelin Preljocaj, *Larmes blanches*
Angelin Preljocaj, *Annonciation*
Olivier Saillard, *Performance pour 27 chaussures*
Noé Soulier, *Grabbing, Pushing, Thrusting*

Extraits des documents issus des fonds d'archives

Fonds Alain Buffard : 15 documents
Fonds Pierre Droulers (1er lot) : 14 documents
Fonds Arnold Pasquier : 33 documents
Fonds Pedro Pauwels : 10 documents
Fonds François Raffinot (1er lot) : 9 documents

comme on a les
oreilles rouges
lorsque l'on est
lévé.

ZED

ZED POINPOIN

salut fur
type athlétique
sur le sodium
(repute) repose
personne
in avant

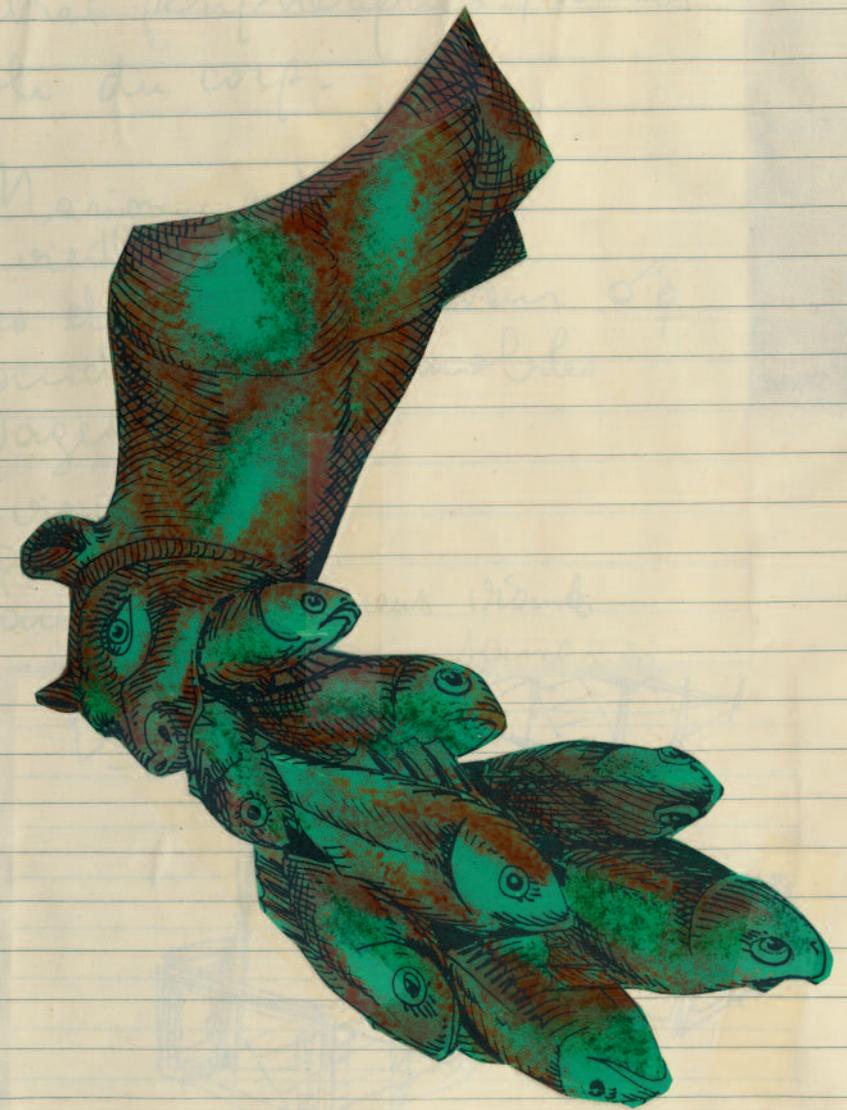
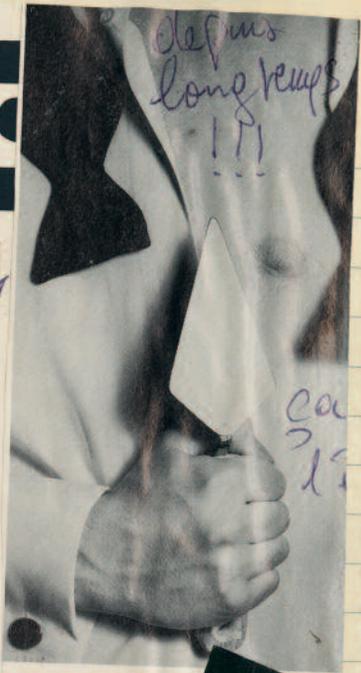
GAP
Moubarde

sketch
rayé
cerakum

gout
auto

traj
clownesque?

juillet 90 - MTR
ZED © 1988



Cinémathèque de la danse

Séances au CN D

- Montage « Danse et Rythme » / 5 & 6.03 dans le cadre des Danses partagées scolaires
- 3 programmes sur le thème « Patrimoine et transmission » / 19.09 > 20.09 dans le cadre de Journées européennes du patrimoine
- Portrait *Miet Warlop, la désinstallation* / 8.10 > 11.10 pendant la Biennale Émergences (Design et Métiers d'art)
- Exposition *Interprètes* composée de 11 programmes vidéo sur 4 thématiques / 2.11 > 19.12 sur le site internet et les réseaux sociaux du CN D

Caravane Kids

- Montage « Métamorphoses » pour l'atelier « Regarder » / 9.10 à l'École élémentaire André Champy à Montfermeil

Séances hors les murs en France

- *La Table verte*, chorégraphie Kurt Joss / 11.01 au Le Lux de Valence
- Films *Walkaround Time* et *Exchange* de Charles Atlas et Merce Cunningham à l'occasion de l'exposition « Par hasard » et en collaboration avec Marseille Objectif Danse / 11.01 au cinéma Le Miroir
- Portrait *Maguy Marin ou comment dire* / 14.01 au conservatoire de Corbeil-Essonnes
- Documentaire *Mal nommer les choses* de Benjamin Bibas à l'occasion de la du spectacle *Congo* de Faustin Linyekula / 21.01 au Le Parvis à Tarbes
- Montages « Le Jazz-Club » et « Le Top du Tap » dans le cadre de la soirée Jazz on Movies - Hommage à Jo Milgram / 14.02 au Christine Cinéma Club à Paris
- Montage « Moments de Lia Rodrigues » à l'occasion des représentations de *Furia* de Lia Rodrigues / 10 & 11.03 au Pavillon noir à Aix-en-Provence
- Montage inédit sur la marche en danse pendant la conférence Stéphane Bouquet à l'occasion de la résidence Mathilde Monnier / 12.03 à l'université de Strasbourg
- 3 films de Virginie Combet : *Daniel Larrieu : marche, danses de verdure*, *Véronique Albert : Déplacé* et *Jean Gaudin : fluX.1* / 12.09 > 13.09 pendant le festival Assemblage autour de la danse à Jupilles
- Films *Suite For Two* avec Merce Cunningham et Carolyn Brown et *Melody Excerpt* avec Lucinda Childs dans le programme Arti-Dancing du manège de Reims / 14.10 > 18.10 au Frac Champagne-Ardenne
- Montage sur la danse Jazz dans le cadre d'une conférence de Virginie Garandeau / 12.11 à l'Institut supérieur des arts à Toulouse

Séances hors les murs à l'étranger

- Portraits d'Alain Buffard, Fanny De Chaillé, La Ribot, Daniel Linehan, Noé Soulier, Lisbeth Gruwez et Miet Warlop / 15.01 > 11.02 pendant le festival Verão de Arte Contemporânea de Belo Horizonte
- Montage « Danser l'Espace » pendant le festival Leluz Leku / 7.07 au Teatro La Fundacion à Bilbao
- *Tanzerische Pantominen* avec Valeska Gert dans le cadre de la programmation 2020 *Vision* / 17.09 > 4.01 au South East Dance à Brighton

Expositions

- *Topic I* et *Topic II* de Pascal Baes dans le cadre de l'exposition « Time Machine » / 11.01 > 24.02 au Palazzo del Governatore par Solares Fondazione delle Arti (Parme)
- *La danse des bâtons* (1928) d'Oskar Schlemmer pendant l'exposition « Dancing machines » / 2.02 > 9.05 au Frac Franche-Comté
- *La féerie des Ballets fantastiques* de Loïe Fuller » pendant l'exposition « Variations, un regard sur les Décors lumineux d'Eugène Frey » / 7.02 > 24.05 au Nouveau musée national de Monaco
- *Connecticut Rehearsal* d'Yvonne Rainer pendant l'exposition « Playground - le design des sneakers » / 20.06 > 3.01 au Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- *Tanzerische Pantominen* avec Valeska Gert pendant l'exposition « Fumée et miroirs : les années 20 rugissantes » / 3.07 > 11.10 au Kunsthaus Zürich
- *Tanzerische Pantominen* avec Valeska Gert et *Hexentanz* avec Mary Wigman pendant l'exposition *Danser brut* / 24.09 > 10.01 à Bozar Bruxelles
- *Tanzerische Pantominen* avec Valeska Gert et *Hexentanz* avec Mary Wigman pendant l'exposition *Danser brut* / 24.09 > 10.01 au Musée du Dr Guislain à Gand
- Diffusion en boucle de l'archive « Hexentanz » avec Mary Wigman pendant l'exposition *Hypnose* / 15.10 > 31.01 - Musée des arts de Nantes

Tournée production déléguée

Luiz de Abreu, *O Samba do Crioulo Doido*

- Le manège de Reims - 2.02.2020
- La Scène nationale d'Orléans - 4.02.2020
- CCN de Caen, 31.03.2020 - reporté en novembre
- Charleroi Danse, 4.04.2020 - reporté
- Festival de la Cité Lausanne (Suisse) - 9.04.2020
- Festival de la Bâtie, Genève (Suisse) - 1 & 2.09.2020
- Festival Constellations, Toulon - 18.09.2020
- Festival Moving in November, Helsinki (Norvège) - 10 & 11.11.2020
- CCN de Caen - 19.11.2020 - annulé



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieufs
*Typographie **EideticNeo & TradeGothic***
*Papier **Munken Lynx rough 120 gr/m²***

Impression / *Printed by*
Graphius



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

