

Première française / *French premiere*

Michelle

Moura

BLINK

mini unison

intense wail

CN D Camping
été / summer 2021
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

BLINK

mini unison intense wail

Michelle Moura ^{Brésil + Allemagne}

18.06

19:00 / 50 min.

19.06

17:00 / 50 min.

Création / *Concept*

Michelle Moura

Performance / *Performance*

Clara Saito, Michelle Moura

Collaboration à la création / *Collaboration in the creation*

Clara Saito, Lisa Vereertbrugghen

Création sonore / *Sound creation*

Rodrigo Lemos

Création sonore (entrée du public) / *Sound creation (public entrance)*

Steve Martin Snider

Performance sonore / *Sound performance*

Kaj Duncan David

Dramaturgie / *Dramaturgy*

Alex Casal

Création lumière / *Lighting creation*

Lucas Amado

Performance lumière / *Lighting execution*

Annegret Schalke

Costumes

Lisa Vereertbrugghen

Conseils / *Advisors*

Elisabete Finger, Jeroen Fabius, Katerina Bakatsaki

Diffusion / *Distribution*

Something Great

Coproduction / *Co-produced by* Michelle Moura, Bienal de Dança SESC (São Paulo), Das Choreography (Amsterdam).

Avec le soutien de / *With the support from* Cândida Monte, Wellington Guiti (La Bamba, Curitiba).

Les yeux grands ouverts. Les yeux fermés. Les yeux révoltés. Le regard tourné vers l'intérieur. Michelle Moura relève un défi redoutable : écrire une partition pour les mouvements autrement involontaires des paupières. Donner son attention à quelque chose d'aussi infime, évanescence et instinctif qu'un clignement d'œil. Édifier de manière magistrale une étude de son emprise sur les visages et les corps. La chorégraphe revendique une démarche exploratoire, générative : créer des pratiques qui induisent des transformations d'états physiques et psychiques. Sensations, postures et mouvements expressifs sont constitutifs de l'expérience émotionnelle. L'enjeu est bien de se tenir au plus près de la fabrique d'émotions qu'est notre corps. Introduire du trouble dans le regard. Cultiver les phénomènes de résonance. Saintes saisies de ravissement, chamanes, personnages acidulés de manga, plantes carnivores : les figures incarnées par Michelle Moura et Clara Saito serpentent entre l'extatique et le grotesque. Cette météorologie des affects nous échappe et nous aspire dans son puissant déploiement.

Née au Brésil en 1979, Michelle Moura vit et travaille à Berlin. Elle suit la formation Essais au CNDC d'Anger (2010) sous la direction d'Emmanuelle Huynh et Das Choreography à Amsterdam (2015). Elle participe à la fondation de Cauliflower Miniglobal Artistic Community (2012) avec sept autres artistes brésiliens. Elle crée *CAVALO* (2010), *FOLE* (2013), *BLINK mini unison intense lament* (2015), *Coreografia estudio #* (2016), *Enquanto Somos Humanos* (2019). Ses pièces sont montrées dans de nombreux festivals sud-américains et européens, parmi lesquels Panorama au Brésil, la Biennale de Venise, Santarcangelo et ImPulsTanz.

Eyes wide open. Eyes shut. Eyes rolled back. The stare turned inwards. Michelle Moura has taken up a formidable challenge: to write a score for the essentially involuntary movements of eyelids. By paying attention to some-thing as tiny, evanescent and instinctive as a blink. By building up in a magisterial way a study of its hold on faces and bodies. The choreographer is thus standing up for an exploratory, generative approach: creating practices that induce transformations in physical and psychic states. Expressive sensations, postures and movements construct emotional experiences. The challenge is to remain as close as possible to the body, that factory of emotions. Introducing disturbance into a stare. Cultivating phenomena of resonance. With female saints in rapture, shamans, acidic characters from manga, carnivorous plants: the figures embodied by Michelle Moura and Clara Saito swerve between the ecstatic and grotesque. This meteorology of affects both eludes us and draws us into its powerful presence.

Born in Brazil, Michelle Moura lives and works in Berlin. She took the Essais training course at the CNDC in Anger (2010) and Das Choreography in Amsterdam (2015) before participating in the foundation of Cauliflower Miniglobal Artistic Community (2012) with seven other Brazilian artists. She has created CAVALO (2010), FOLE (2013), BLINK mini unison intense lament (2015), Coreografia estudio # (2016) and Enquanto Somos Humanos (2019). Her pieces have been put on at a large number of South American and European festivals, including Panorama in Brazil, the Venice Biennale, Santarcangelo and ImPulsTanz.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Catherine Tsekenis

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuws

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*