

Répertoire / *Repertoire*

Christian Rizzo

*b.c, janvier 1545,
fontainebleau*

CN D Camping
été / summer 2021
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

b.c, janvier 1545, *fontainebleau* **Christian Rizzo** France

15 > 17.06

20:00 / 1h

Chorégraphie, scénographie, costumes / *Choreography, scenography, costumes*

Christian Rizzo

Interprète / *Performer*

Julie Guibert

Installation lumière / *Light design*

Caty Olive

Création musicale / *Musical creation*

Gerome Nox

Production déléguée / *Executive production* ICI – CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo.
Coproduction / *Co-produced by* l'association fragile, le Festival Montpellier Danse, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de / *With the support from* La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.

Spectacle créé le / *First performed on* 24.06.2007 à Montpellier Danse.

Lors de la création de *ni fleurs, ni ford mustang* en 2004 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, Christian Rizzo fait la connaissance de la danseuse Julie Guibert ; très vite s'affirme le désir d'écrire pour elle une forme solo, explorant sa manière d'habiter la scène. Fabriqué sur mesure comme un habit de lenteur, ce solo contemplatif se situe dans l'indéterminé – à la frontière du rituel et de l'installation plastique. Au geste du chorégraphe, que tout son travail cherche à subvertir, Christian Rizzo substitue celui de l'orfèvre ou du calligraphe qui découpe le corps de l'interprète, le sculpte directement dans l'espace à la manière d'un bas-relief. Dans un écrin sculpté par la lumière vacillante de Caty Olive, la silhouette de Julie Guibert fait ressurgir des couches esthétiques enfouies : chaque geste entrouvre une porte perceptive, laisse infuser une image – où se glissent des échos de la Nympe de Fontainebleau du sculpteur Benvenuto Cellini. S'agit-il vraiment d'un solo ? La présence d'une figure chimérique tout droit sortie d'un film de David Lynch, qui remodèle l'espace autour d'elle, compose un duo d'ombres affairées à la préparation d'une énigmatique cérémonie.

Artiste touche-à-tout, danseur, chorégraphe, musicien, créateur de mode, Christian Rizzo se tourne vers la danse dans les années 1990. D'abord interprète pour de nombreux chorégraphes, il commence à créer ses propres pièces au sein de l'association fragile, composant des espaces sensoriels malléables, ouverts aux correspondances et aux collaborations, qui prennent la forme d'installations, de performances ou de pièces de danse, comme *D'après une histoire vraie* (2013). À la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier depuis 2015, il poursuit cette recherche de décloisonnement des pratiques et de mise en réseau des savoirs, des corps et des espaces.

During the premiere of ni fleurs, ni ford mustang [neither flowers, nor ford mustang] in 2004 at the Ballet de l'Opéra de Lyon, Christian Rizzo met the dancer Julie Guibert; before long, he felt the desire to write a solo form for her, exploring her way of inhabiting the stage. Slowly tailor-made for her, like a garment, this contemplative solo is placed in the indeterminate – on the frontier of a ritual and an artistic installation. Instead of using a choreographic approach, which Christian Rizzo's entire work seeks to subvert, he has adopted the skills of a goldsmith or calligrapher, cutting up the performer's body, sculpting it directly in space as in a bas-relief. In a casing sculpted by Caty Olive's vacillating lighting, Julie Guibert's figure brings out buried aesthetic layers: each gesture is a glimpse through a perceptive door, infusing an image – into which echoes of the sculptor Benvenuto Cellini's Nymph of Fontainebleau then glide. Is this really a solo? The presence of a chimerical figure, straight out of a David Lynch film, which remodels the space around her, composes a duet of shadows busying about the preparations for an enigmatic ceremony.

Christian Rizzo is a versatile artist, at the same time dancer, choreographer, musician and fashion designer. His work in dance dates back to the 1990s. Initially a performer for numerous choreographers, he began to create his own pieces within the association Fragile, composing malleable sensory spaces open to correspondences and collaboration, giving rise to installations, performances or dance pieces, such as D'après une histoire vraie (2013). As head of the Centre chorégraphique national de Montpellier since 2015, he has continued this research into breaking down barriers between practices and forging connections between knowledge, bodies and spaces.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Catherine Tsekenis

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuus

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*