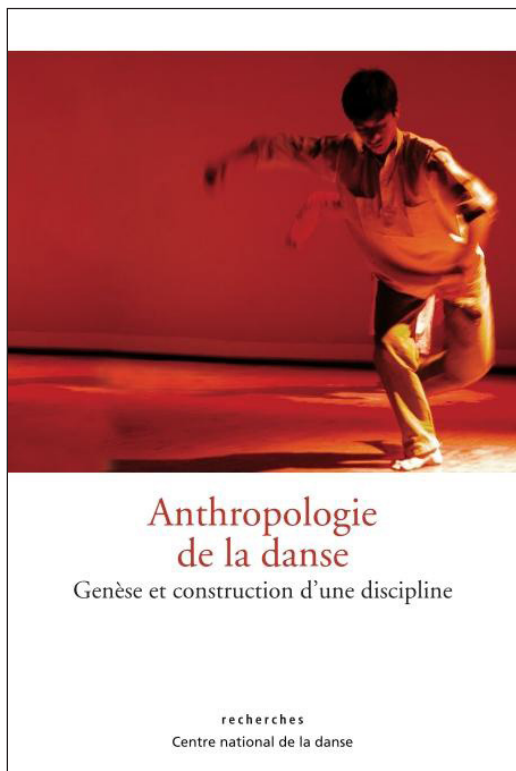


## Anthropologie de la danse *Genèse et construction d'une discipline*

Sous la direction de Georgiana Wierre-Gore et Andrée Grau

Nouvelle édition augmentée



Réédité à l'occasion du colloque international « Danse et rituel » programmé à l'automne 2021 par le Centre national de la danse, ce livre est augmenté d'une nouvelle préface signée par Georgiana Wierre-Gore. Celle-ci évoque les évolutions récentes de la discipline et l'actualité de ce livre quatorze années après sa première publication. Elle rend aussi hommage à Andrée Grau, personnalité éminente de la recherche en danse et codirectrice de la publication, décédée en 2017.

**Andrée Grau** (1954-2017) fut professeur en anthropologie de la danse à l'université de Roehampton (Londres) où elle a conduit les programmes de master dans ce domaine, y compris le master Erasmus Mundus « Choreomundus ». Elle est l'auteur du *Monde de la danse* (2004 [1998]) publié dans plusieurs langues et de nombreux articles sur la danse aborigène des Tiwi et sur les danses indiennes.

**Georgiana Wierre-Gore** est professeur émérite en anthropologie de la danse à l'université Clermont Auvergne où elle a fondé et dirigé les masters dans ce domaine dont le master Erasmus Mundus « Choreomundus ». Ses recherches portent sur la transmission, les enjeux politiques et patrimoniaux en danse chez les Edo du Nigeria ainsi que sur les questions de théorie et méthodologie en anthropologie de la danse.

Édition du CN D Centre national de la danse

Sortie en librairie 23.02.2021

Collection : « recherches »

336 pages

ISBN 979-10-97388-11-9

€ 28,50

### CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou

+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr

myra.fr

cnd.fr

## Préface à la nouvelle édition : extraits

Au moment où j'écris les premiers mots de cette préface, je réalise qu'il y a trois ans, jour pour jour, Andrée Grau nous quittait. Celle qui fut la codirectrice de cette anthologie est décédée à Clermont-Ferrand, la ville même où je vis et où j'ai enseigné durant vingt-trois ans. [...] C'est ainsi que la réimpression de cet ouvrage, quatorze ans après sa parution, est arrivée de façon opportune pour honorer cette collègue et amie, devenue ma compagne de route intellectuelle, en grande partie grâce au travail réalisé pendant cette première collaboration d'écriture. [...] L'objet de cette préface n'est pas de restituer son parcours, détaillé dans plusieurs notices nécrologiques, mais de lui rendre hommage en montrant comment, depuis la parution de ce livre, s'est développée la discipline à laquelle elle s'est consacrée cœur et âme pour la consolider au Royaume-Uni et à l'étranger. Toutefois, avant de tenter un retour réflexif sur les vingt dernières années de l'émergence et des développements de l'anthropologie de la danse, revenons sur les objectifs de cette anthologie et sur les méthodes adoptées pour mener à bien ce projet.

Cette anthologie, rappelons-le, rassemble des articles publiés en langue anglaise entre 1960 (Gertrude Kurath) et 2002 (Egil Bakka). Son objectif était de donner « accès à des textes qui n'avaient jamais été traduits en français et difficiles à trouver dans leur version originale », écrits par la « première génération » de chercheurs dans le domaine, qui avaient « produit un corpus de textes au milieu des années 1970 ». Ces textes, des plus anciens au plus récents, ont été choisis parce qu'ils nous semblaient « représentatifs des préoccupations scientifiques pour lesquelles leurs auteurs [étaient] reconnus » ou parce qu'ils « donnaient une vision plus large de la discipline ». Nous avons aussi consulté les collègues engagés dans la formation et la recherche en anthropologie/ethnologie de la danse et en ethnochoréologie, notamment ceux du Study Group on Ethnochoreology de l'International Council for Traditional Music (ICTM). Nous leur avons demandé de nous proposer dix textes « fondateurs, constitutifs du champ scientifique et essentiels dans le cadre de leur enseignement ». Cette approche « émique », émanant de la communauté scientifique elle-même, couplée avec nos propres orientations et celles de notre commanditaire, guida la sélection des quatorze articles finalement traduits, sur la vingtaine proposée en début du projet.

L'enjeu pédagogique le plus important pour nous était donc de « proposer des outils » pour une approche anthropologique de la danse et de donner une visibilité à des textes difficilement accessibles. Il semble que cet accès continue d'avoir une importance pour la discipline et son assise en France, car les collègues consultés sur l'utilité, presque vingt ans plus tard, de la réimpression de cette anthologie ont tous insisté sur le fait qu'elle s'impose toujours comme une référence, malgré son ancrage temporel certain. Nous n'avions pas mesuré, à l'époque de la parution de ce livre, combien notre démarche, notamment dans son introduction générale et les trois introductions qui précèdent ses différentes parties, était originale. Il existait alors des articles synthétisant les caractéristiques de l'anthropologie de la danse et l'ethnochoréologie, et leurs différences respectives. D'autres portaient sur les spécificités de l'ethnographie de la danse et sur sa particularité de mettre en jeu le corps dans les études de terrain, ou brossaient un état des lieux de l'avancée des recherches dans le domaine. [...] Cependant, il n'y avait pas alors de synthèse tenant compte, d'une part, des enjeux institutionnels et, d'autre part, des dimensions scientifiques dans l'émergence et l'instauration de la discipline. Depuis, plusieurs publications sur des thématiques diverses ont proposé en introduction une synthèse analogue, mais elles restent orientées vers un public anglophone. D'où l'intérêt de réimprimer cet ouvrage qui propose une synthèse en langue française, bien qu'elle soit historiquement située. [...]

Georgiana Wierre-Gore

# Table des matières

---

|  |     |
|--|-----|
| Préface  | I   |
| Introduction générale  | 7   |
| PREMIÈRE PARTIE : PANORAMA   | 29  |
| ANYA PETERSON ROYCE, Conclusions   | 35  |
| GERTRUDE PROKOSCH KURATH, Panorama de l'ethnologie de la danse   | 43  |
| SUZANNE YOUNGERMAN, Curt Sachs et son héritage : une approche critique<br>d' <i>Eine Weltgeschichte des Tänzes</i> , suivie de commentaires sur quelques<br>études récentes perpétuant ses idées | 77  |
| RODERYK LANGE, À propos du fonctionnement de la danse et de ses formes   | 93  |
| JUDITH LYNNE HANNA, Pour une compréhension des humains à travers<br>l'étude anthropologique de la danse  | 105 |
| DEUXIÈME PARTIE : QUESTIONS DE MÉTHODE   | 145 |
| JOANN WHEELER KEALIINOHOMOKU, Le non-art de la danse : un essai  | 159 |
| GYÖRGY MARTIN ET ERNO PESOVÁR, Une analyse structurale de la danse<br>folklorique hongroise : esquisse méthodologique  | 167 |
| ADRIENNE LOIS KAEPLER, Méthode et théorie pour l'analyse structurale de<br>la danse avec une analyse de la danse des îles Tonga  | 189 |
| JUDY VAN ZILE, Noter la danse : comment et pourquoi ?  | 221 |
| DRID WILLIAMS, La sémasiologie : étude des actions et des mouvements<br>humains dans la perspective de l'anthropologie sémantique  | 235 |
| TROISIÈME PARTIE : ÉCLECTISME ET OUVERTURE   | 255 |
| ANCA GIURCHESCU, Le symbole de la danse comme moyen de communi-<br>cation  | 265 |
| ALLEGRA FULLER SNYDER, Le symbole de danse   | 273 |
| EGIL BAKKA, Appropriation et authenticité  | 283 |
| JOHN BLACKING, Danse, pensée conceptuelle et production dans les docu-<br>ments archéologiques   | 293 |