

CN D La santé des danseurs

Enjeux, pratiques et accompagnement : soin et travail quotidien

08.11.22 — EN LIGNE

10:00 – 13:00

Activité à la fois physique et artistique, la danse, quels que soient son style ou son esthétique, exige un engagement physique important et soumet le corps à une charge de travail souvent quotidienne. Lors de sa formation et à chaque étape de sa carrière, l'artiste chorégraphique doit comprendre son travail du point de vue de l'activité physique et apprendre à organiser sa pratique au quotidien. Quels sont les grands principes à retenir, les bonnes pratiques à expérimenter et adapter à chacun ?

Trois séquences interactives d'une heure chacune pour mieux comprendre les enjeux de la santé et du soin dans les pratiques de la danse et inventer des outils pour le travail au quotidien.

Avec Agathe Dumont, enseignante chercheuse, docteure en Arts du spectacle et diplômée en expertise sportive.

Séquence 1 — Gestes quotidiens

10:00 - 11:00

Prendre le temps d'inclure la santé dans son quotidien de danseur.

Penser ses rythmes de travail, son hygiène de vie, ses contextes de pratique et développer des rituels. Mettre en place un suivi médical et paramédical dans son parcours professionnel pour inventer les outils de son accompagnement.

Séquence 2 — Gestes d'engagement

11:00-12:00

Se préparer physiquement à l'effort en danse, comprendre les principes et les objectifs de l'échauffement, de la récupération ou de la préparation physique. Évaluer l'intensité de son travail et organiser ses activités.

Séquence 3 — Gestes d'anticipation

12:00-13:00

Mettre en place des programmes de prévention, analyser son contexte de travail et articuler enjeux professionnels et enjeux de santé.

Comprendre les risques qu'ils soient physiques, psychiques ou sociaux et développer des stratégies pour mieux anticiper d'éventuels problèmes.

Analyser les rapports sociaux autour de la santé et ses enjeux dans le secteur culturel.

Atelier gratuit en visioconférence sur réservation avec la carte CN D PRO

Réservation

reservation@cnd.fr

Informations et accréditation

ressources@cnd.fr

AVIS D'AUDITION

CASTING SERIE US – SOCIÉTÉ GEM FILMS

Recherche Danseurs/Danseuses

Pour une série américaine réalisée par Amy Sherman-Palladino & Dan Palladino
(créateur de The Marvelous Mrs. Maisel & Gilmore Girl)

Chorégraphe : Marguerite Derricks

Tournage en France et aux USA d'avril à novembre 2023

Nous recherchons plusieurs rôles importants de danseurs / danseuses européen(e)s :

- danseur masculin : 12 - 40 ans, diversité et pays européens bienvenus
- danseuse féminine : 12- 40 ans, diversité et pays européens bienvenus

Il est important d'avoir une solide expérience en ballet et avec pointes (pour les danseuses)

Tous les profils du petit rôle au rôle principal sont les bienvenus.

Contrat et convention collective :

CDDU.

Convention collective nationale cinématographique et audiovisuelle.

Rémunération :

(figuration : 130€ / Petits rôles : 400€ jour/ Petits rôles récurrents: 1500€ jour / Rôles en fonction de la taille du rôle) : 2000€ - 6 000€ jour)

Les auditions auront lieu la semaine du 12 au 16 décembre à Paris

Pour postuler:

- Envoyer une vidéo de présentation en ANGLAIS via wetransfer de 2 minutes (avec nom, prénom, âge, origine, niveau de danse, parcours artistique)
- Envoyer une autre vidéo de vous renommée entrain de danser sur de la danse classique
- Dans le corps du mail, merci de m'envoyer (nom, prénom, adresse postale, numéro de téléphone, mail et photo de vous récente)

Envoyer votre candidature SEULEMENT si vous correspondez au profil :
flashesannoncescastings@gmail.com

CIE YANN LHEUREUX / ASSOCIATION ETRE EN SCENE

Présentation de la structure : La démarche artistique de la Compagnie Yann Lheureux s'étaye, se traverse et s'anime par les mêmes questionnements : les liens complexes, parfois inextricables, entre mémoires, territoires et identités. Son langage chorégraphique s'exprime dans le frottement des esthétiques et des pratiques. Une démarche singulière qui l'amène à réinvestir de nombreux territoires pour questionner et témoigner des liens que ceux-ci entretiennent avec les identités en présence.

Que ce soit dans de petits formats comme dans les œuvres ambitieuses, qu'ils soient créés pour des théâtres ou in situ, Yann Lheureux tisse son travail d'écriture chorégraphique avec d'autres formes et éléments de culture. Un espace partagé qui interroge le monde dans lequel nous vivons, un lieu du sensible où la danse est au cœur d'une vision artistique, politique et citoyenne. Le chorégraphe inscrit son œuvre en portant un regard sur l'autre, l'humanité et le monde, reliant ainsi les questions de l'intime et de « l'en commun ».

Définition du/des rôles : Collaboration active pour la création de cette pièce chorégraphique puis interprétation lors des diffusions.

Profil recherché :

Un/e danseur/se avec un excellent niveau technique en danse contemporaine et ou urbaine (hip hop, krump...)

Expérience en improvisation et en création chorégraphique indispensable

Expérience de l'espace public et des plateaux indispensable

Sensible à l'univers chorégraphique de la Cie

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 30/11/2022

Date de fin de contrat : 31/3/2023

Dates des répétitions : Du 30 novembre au 03 décembre 2022

Du 20 au 24 mars 2023

Du 27 au 31 mars 2023

Dates des représentations :

En cours de négociation

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

Modalités de candidature : Pré-sélection

Adresse mail pour envoi des candidatures : lheureux.yann34@gmail.com

Date limite des candidatures : 7/11/2022

Lieu, date et heure de l'audition : Lundi 14 novembre et mardi 15 novembre 2022 de 9h à 18h à Arts Fabrik

910 route de Grabels 34980 Combaillaux

COMPAGNIE A TOUR DE BRAS

Présentation de la structure : Lien vidéo Langue LSF :

<https://www.youtube.com/watch?v=qujUNvwfEHg>

A Tour de Bras est une compagnie de danse basée en Ile de France depuis 2022.

La chorégraphe Mariangela Siani travaille principalement avec des danseurs.ses professionnel.les issus de la danse-théâtre. Sa recherche chorégraphique se base sur les émotions et le ressenti de l'être humain. La création « Le soldat de plomb et la ballerine » verra le jour en 2024 et sera soutenue par La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78), le Théâtre des 2 Rives – Charenton le Pont (94) et le Conseil Général des Yvelines.

Définition du/des rôles : Recherche 1 danseur (H) professionnel sourd ou malentendant pour la création "Le soldat de plomb et la ballerine" conte de Hans Christian Andersen (saison 2023/24).

Profil recherché :

- Capacité à travailler en groupe.
- Entière disponibilité sur les périodes de répétitions.
- Très bonne technique contemporaine, bonne pratique de la danse contact, travail d'improvisation, créativité, intérêt pour le travail théâtral, gout pour la recherche et l'expérimentation.

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 20/2/2023

Durée du CDD : 1 ère session de repetitions dès février 2023

Dates des répétitions : 1 ère session de répétitions dès février 2023

Dates des représentations : La première représentation est prévue pour avril 2024

Convention collective appliquée : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

Adresse mail pour envoi des candidatures : cieatourdebras@gmail.com

Date limite des candidatures : 20/11/2022

Lieu, date et heure de l'audition : Mardi 6 décembre 2022 de 10h à 17h. En région parisienne. Information envoyée aux candidats sélectionnés

Observations : Veuillez préciser s'il y a des dates, des semaines ou des mois où vous n'êtes pas disponible pour travailler pour la saison 2023-2024 dans votre candidature.

ACT2 CIE CATHERINE DREYFUS

Présentation de la structure : Présentation générale du répertoire de la compagnie :

<https://vimeo.com/717881888>

extraits vidéos et informations sur la compagnie : www.act2-cie.com

Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial.

Définition du/des rôles : Act2 Cie recherche une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine pour sa nouvelle création i.

Dans son nouveau projet de création la chorégraphe poursuit sa recherche autour de la question du mensonge, en passant de la sphère intime à la sphère publique et à son impact dans la société. Elle souhaite poser la question de notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux et venir interroger ces constructions d'image, ces narrations de soi. Qu'en fait-on et pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? Peut-on accepter de se représenter tel qu'on est, sans artifice, sans tromperie, sans mensonge, accepter de ne pas être parfait, de ne pas toujours savoir, d'avoir nos failles et ainsi, ne plus tricher avec la réalité, mais au contraire l'accueillir avec humilité ?

Profil recherché : Une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine.

Elle doit proposer les dispositions physiques et professionnelles suivantes :

- Solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines.
- Extrême rigueur de travail.
- grande capacité de créativité
- bonne disposition au travail de groupe
- Forte aptitude d'adaptation
- Une pratique des réseaux sociaux

Contrat proposé : CDD

Motif du recours au CDD : CDD d'usage

Date de début du contrat du contrat : 1/2/2024

Durée du CDD : en fonction des dates de tournées sur la saison 24/25

Dates des répétitions : 10 à 12 semaines entre février 2024 et octobre 2024

Dates des représentations :

A partir d'octobre 2024 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2024-2025.

Convention collective appliquée : nationale des entreprises artistiques et culturelles

Rémunération brute des répétitions : 56,72 € euros brut par service de répétitions

Rémunération brute des représentations : 150 à 170 euros bruts par représentation (selon le nombre de représentations par jour)

Modalités de candidature : Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

Adresse mail pour envoi des candidatures : audition.act2@gmail.com

Date limite des candidatures : 25/11/2022

Lieu, date et heure de l'audition : La première sélection sera faite sur CV.

L'audition se déroulera à Paris sur convocation en deux temps :

Première rencontre de 3h en petits groupes : les 29 novembre, 5 et 6 décembre 2022

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail

A l'issue de ces 3 journées, un groupe sera constitué pour la seconde étape de l'audition.

Seconde étape: Les 3 et 5 janvier 2022