

Soirée carte blanche à l'association des chercheurs en danse

Soirée carte blanche

« À qui s'adresse la recherche en danse ? »

22.09.2020 / 20:00 – Studio 8

La recherche en danse, à travers la diversité des formes sous lesquelles elle se donne à voir et à entendre, construit, consciemment ou non, son propre public. L'association des chercheurs en danse se propose d'interroger ces constructions de l'adresse, à travers des formes courtes et performées. Des artistes et des chercheurs proposeront un retour sur les interlocuteurs réels ou rêvés qui se cherchent dans leur travail. Par ricochet, le statut de chercheur se précisera ou se décalera en fonction des choix opérés. Chacune de ces interventions, par sa forme même, invitera le public à faire l'expérience d'une modalité d'adresse originale et à réagir sur la façon dont la proposition l'interpelle. Ce moment sera l'occasion pour toute personne intéressée par la danse de se découvrir ou de se redécouvrir comme public et acteur d'une discipline qui se veut ouverte et en dialogue avec le monde.

La soirée est conçue par Mélanie Mesager et Geisha Fontaine, avec le soutien du bureau de l'aCD et de nombreux membres actifs de l'association.

Fondée en 2017, l'association des chercheurs en danse encourage toutes formes de recherche en danse dans l'ensemble des champs du savoir. Elle rend visible un large éventail de spécialités et d'approches, dans une dynamique d'échange d'idées, de méthodes, de discours et de pratiques en danse.

Programme

Pourquoi nous rencontrons-nous si rarement ?

par Alice Davazoglou et Agathe Lacorne

Proposition de vidéo participative

La recherche en danse et le (danseur de) slow

par Christophe Apprill

« Que me raconte la recherche en danse en termes d'adresse ? » D'abord, la question est destinée à étouffer tout questionnement politique. Ce qui permet d'occulter que ladite recherche apparaît comme une machine à trier les danses. Certaines sont légitimes, d'autres non. En structurant le développement même de la recherche en danse depuis deux décennies, cet a priori conduit à écarter ma danse favorite. Ce qui est fâcheux, pour une danse que plus personne quasiment ne danse, mais qui parle à tout le monde. Que peut-on observer de la danse officielle, la danse subventionnée, la danse nationale, la danse des maîtres, depuis la modestie du slow ?

sans titre

par Mélanie Mesager

Autrement dit

par Philippe Guisgand, Félicité Guillo, Clémence Bove

Nous proposerons, sous l'angle de la comparaison des adresses, une communication performée. Celle-ci tramera des liens entre l'embodiment et la philosophie, la neurobiologie et la linguistique. En nous appuyant sur ces lectures - et en présentant les hypothèses typologiques issues de la recherche création d'Andrée Martin dans « L'Abécédaire du corps dansant » -, nous proposerons une alternative aux communications académiques. Précisons enfin que le contenu plus directement chorégraphique de cette communication prendra appui sur une création récente de Jan Martens (The Dog Days are Over) pour en fournir un des matériaux corporels.

On n'a pas de danseurs dans ce pays : être chercheur en danse aux Émirats arabes unis

par Fernando López

La performance aborde autant la question des « danses traditionnelles » aux Émirats arabes unis (l'objet d'étude) que le travail de terrain effectué par le chercheur depuis l'été de 2019 à Abu Dhabi et Dubai (le processus de la recherche). Le récit entravé d'obstacles d'un chercheur en danse, qui débarque dans le pays « par hasard » et veut profiter de l'expérience pour rentrer en contact avec les danses locales, montre à quel point la « recherche en danse » peut constituer, dans certains contextes, un enjeu non seulement épistémologique, mais aussi politique.

Avec adresse

par Geisha Fontaine

Chercher ?

par Myriam Gourfink

Dans ma pratique, cela implique le fait d'être curieuse, de se laisser surprendre par l'inconnu, de s'émerveiller du nouveau. Aussi je me demande : pourrais-je créer sans chercher ? Chaque création est le fruit d'interrogations qui m'amènent à lire, chercher la danse en studio ou pratiquer d'autres disciplines : à travers quelques exemples, j'aimerais témoigner du fait que le centre vital de mes créations est la recherche en danse et comment celle-ci, en permettant l'ouverture à un plus grand nombre de choix possibles, pose la question de l'adresse au cœur du processus de composition.

Avec la participation de Sabine Macher

Intervenants

Christophe Apprill

Christophe Apprill est sociologue. Il vit et travaille en dehors de Paris. Après s'être spécialisé dans les danses sociales et plus particulièrement le tango, il s'intéresse au slow sans avoir jamais osé le pratiquer.

Clémence Bove

Clémence Bove est danseuse et circassienne. Elle termine actuellement une licence d'études en danse et fait partie du groupe de recherche-action PACS, mené par Philippe Guisgand, autour de l'accompagnement artistique de jeunes chorégraphes. Elle poursuivra l'an prochain ses études au sein du master « Pratiques critiques en danse » à l'université de Lille.

Alice Davazoglou

Alice Davazoglou est danseuse et formatrice en danse. Vice-présidente d'ART21, association qui vise à favoriser et promouvoir la pratique des danseurs-ses avec handicap intellectuel dans des contextes de pratiques partagées par tous, elle anime des ateliers danse auprès de groupes d'enfants, d'enseignants, d'étudiants, d'éducateurs... Elle a obtenu un agrément de l'Éducation nationale pour intervenir en danse dans les écoles et intervient également lors de tables rondes et de communications. Elle est interprète dans la prochaine création de Mickaël Phelippeau, *De Française à Alice*.

Geisha Fontaine

Geisha Fontaine est chorégraphe, chercheuse et danseuse. Depuis 1998, elle codirige la compagnie Mille Plateaux Associés en collaboration avec Pierre Cottreau. Son activité de création est majeure dans sa démarche de chercheuse. Docteure en philosophie de l'art (Université Paris - Panthéon Sorbonne), elle est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Les Danses du temps* (CN D, 2004), *La Danse contemporaine en questions* (CN D-Institut français, 2015), *Les 100 mots de la danse* (Que sais-je ?, 2018). Elle intervient dans des universités et centre d'arts en France et à l'étranger (Bordeaux, Tokyo, Buenos Aires, Santiago, Sao Paulo, Oran...).

Félicité Guillo

Félicité Guillo est danseuse, formée à l'école du CCN de Roubaix puis à Art Factory International à Bologne. Étudiante en master 2 « Danse/Pratiques performatives », elle interroge l'écart entre discours et pratiques de la médiation culturelle. Avec Philippe Guisgand, elle a conçu le webdoc *Devenir spectateur de danse* (<https://www.numeridanse.tv/themas/webdocs/devenir-spectateur-de-danse/>) et interprété deux conférences dansées : *La Danse flamande* (2014) et *Comment devenir spectateur de danse en une leçon de moins d'une heure ?* (2016).

Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est professeur des universités au département danse de Lille. Ses recherches actuelles portent sur les dialogues entre art et recherche académique ainsi que sur les modalités d'accompagnement à la création des jeunes chorégraphes (PACS - recherche action).

Myriam Gourfink

La danseuse Myriam Gourfink est une figure de proue de la recherche chorégraphique en France et participe régulièrement à de nombreux festivals internationaux. Elle a effectué des résidences artistiques dans de nombreux lieux en France et à l'étranger dédiés à la recherche, comme l'Ircam ou le Fresnoy/studio national des arts contemporains. Elle a également dirigé le programme de recherche et de composition chorégraphique de la Fondation Royaumont. Son art, inspiré par la pratique assidue du yoga et le système de notation chorégraphique de Rudolf Laban, opère la fusion toujours davantage approfondie entre techniques somatiques et dispositifs de haute technologie.

Agathe Lacorne

Agathe Lacorne a une pratique en danse contemporaine depuis une quinzaine d'années. Elle a participé à de nombreux projets chorégraphiques, notamment avec L'échangeur, CDCN des Hauts-de-France, et le Manège de Reims. Elle est danseuse ART21 et animatrice d'ateliers danse auprès de groupes d'enfants, d'enseignants, d'étudiants, d'éducateurs.... Elle intervient également lors de tables rondes et communications. Elle est secrétaire adjointe d'ART21. Elle est interprète dans les pièces de Nathalie Hervé au sein d'ART21.

Fernando López Rodríguez

Fernando López Rodríguez a suivi une double formation en philosophie et en danse, en Espagne et en France. Il est docteur en Esthétiques, sciences et technologies des arts (spécialité Danse et Arts du geste) de l'université Paris 8 Saint-Denis. Sa thèse a été publiée en espagnol sous le titre *Historia Queer del Flamenco. Desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco* (1808-2018) ainsi que son mémoire de master 2, qui a gagné le premier prix de recherche en danse de l'Académie des arts scéniques de l'Espagne. Il a aussi publié *De puertas para dentro : disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca* (Egales, 2017). Depuis 2009, il dirige son propre projet chorégraphique.

Sabine Macher

Née en 1955 en Allemagne de l'Ouest, Sabine Macher danse, écrit, traduit et photographie des choses immobiles. Elle alterne des propositions personnelles avec l'inscription dans l'espace d'autres artistes. Projet en cours : *La vieille danseuse, une hétérotopie permanente*.

Mélanie Mesager

Mélanie Mesager est doctorante à l'université Paris 8 et agrégée de lettres. Formée à la linguistique médiévale puis enseignante, danseuse et chorégraphe, elle mène des recherches sur la façon dont certaines chorégraphies actuelles intègrent les pratiques verbales de l'entretien et de la conversation. Elle est l'auteur du livre *Littéradanse* (L'Harmattan, 2018) qui étudie les croisements entre la danse et la littérature.

Les prochains rendez-vous de la recherche

22.09.20

19:00

Présentation d'ouvrage

Nouvelle histoire de la danse en Occident

22.09.20

20:00

Carte blanche à l'association des chercheurs en danse (aCD)

À qui s'adresse la recherche en danse ?

14.11.20

10:00

Séminaire de notation Conté

*Diffusion d'un système d'écriture : état des lieux, enjeux
et perspectives*

12.01 > 4.02.21

14:00

Exposés de recherche et de notation

Jauge limitée et réservation obligatoire

cnd.fr

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Conception graphique

Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Typographie Trade Gothic



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*