

**Luiz de Abreu**

*O Samba do Crioulo Doido*

12 > 14.03.20



Panorama Pantin  
Centre national de la danse  
**cnd.fr**

# Luiz de Abreu

## O Samba do Crioulo Doido

**12 & 13.03**

19:00 / 25 min.

**14.03**

18:30 / 25 min.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production

**Luiz de Abreu**

Interprète

**Calixto Neto**

Collaboration artistique

**Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabrícia Martins**

Création lumière

**Luiz de Abreu, Alessandra Domingues**

Régisseur général

**Emmanuel Gary**

Bande son

**Luiz de Abreu, Teo Ponciano**

Assistant de production

**Michael Summers**

Production déléguée CN D Centre national de la danse. Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto. Résidences de reprise à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada. *O Samba do Crioulo Doido* a été créé dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural.

Le CN D fait voyager Panorama avec le spectacle *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu transmis à cette occasion à Calixto Neto.

2.02 Manège, scène nationale de Reims, dans le cadre du festival FAR away

4.03 Scène nationale d'Orléans avec le Centre chorégraphique national d'Orléans

31.03 Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

4.04 Charleroi Danse, dans le cadre du festival LEGS

Printemps 2021 Teatro Municipal do Porto, dans le cadre du festival DDD Dias da Dança, Porto

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées. En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes. Dans ce solo radical, il déploie un langage chorégraphique singulier par le biais duquel il recentre la question de l'identité dans la matérialité même du corps. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniale, l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination contemporains. Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés. De jeux pénitents en gestes de détournement du drapeau national, il s'agit de penser ici la danse comme l'instrument d'une libération physique aux effets émancipateurs, un cri par lequel s'organise le passage du corps-objet au corps-sujet. Dans cette nouvelle version du solo, Luiz de Abreu et Calixto Neto ont travaillé à la construction d'un langage de transmission. Ils ont développé, à travers l'oralité, des procédures méthodologiques de transmission et de production de savoirs d'un corps noir à un autre corps noir.

À l'issue de la représentation, découvrez un court film réalisé par Calixto Neto lors des répétitions de reprise de la pièce dans le Studio 12, au rez-de-chaussée.

Né à Minas Gerais, Luiz de Abreu découvre la danse dans les années 1960 à travers les rituels de la religion afro-brésilienne umbanda. Le chorégraphe-interprète est diplômé de l'école de danse contemporaine Angel Vianna de Rio de Janeiro, et titulaire d'une maîtrise de l'université d'Uberlândia de Minas Gerais. Essentiellement tourné vers l'exploration des stéréotypes liés au corps noir, son travail a été montré en France, en Allemagne, au Portugal, en Croatie, à Cuba, en Espagne et au Brésil, où il vit et travaille. Sa pièce *O Samba do Crioulo Doido* fait partie de la collection de vidéodanse du Centre Pompidou.

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le danseur et chorégraphe brésilien Calixto Neto a suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions* ainsi que le duo *Pipoca*, en collaboration avec Bruno Freire. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues entre 2007 et 2013, il est actuellement interprète pour Mette Ingvartsen, Anne Collod, Volmir Cordeiro, et tourne également son solo, *oh!rage*, créé en 2018 au CN D.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

# Panorama Pantin

5 > 21.03.20

## Spectacles

### ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

*Quando Quebra Queima*

5 > 7.03

### Original Bomber Crew

*tReta*

5 > 7.03

### Wellington Gadelha

*Gente de lá*

12 > 14.03

### Federica Folco / Coletivo Periférico

*Periférico / Proyecto Tango*

12 > 14.03

### Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

*Domínio Público*

19 > 21.03

### Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

*Looping: Paris Overdub*

20 & 21.03

## Et aussi

### Exposition

*Há Terra!*

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

### Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

### Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D

## CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



inrockuptibles