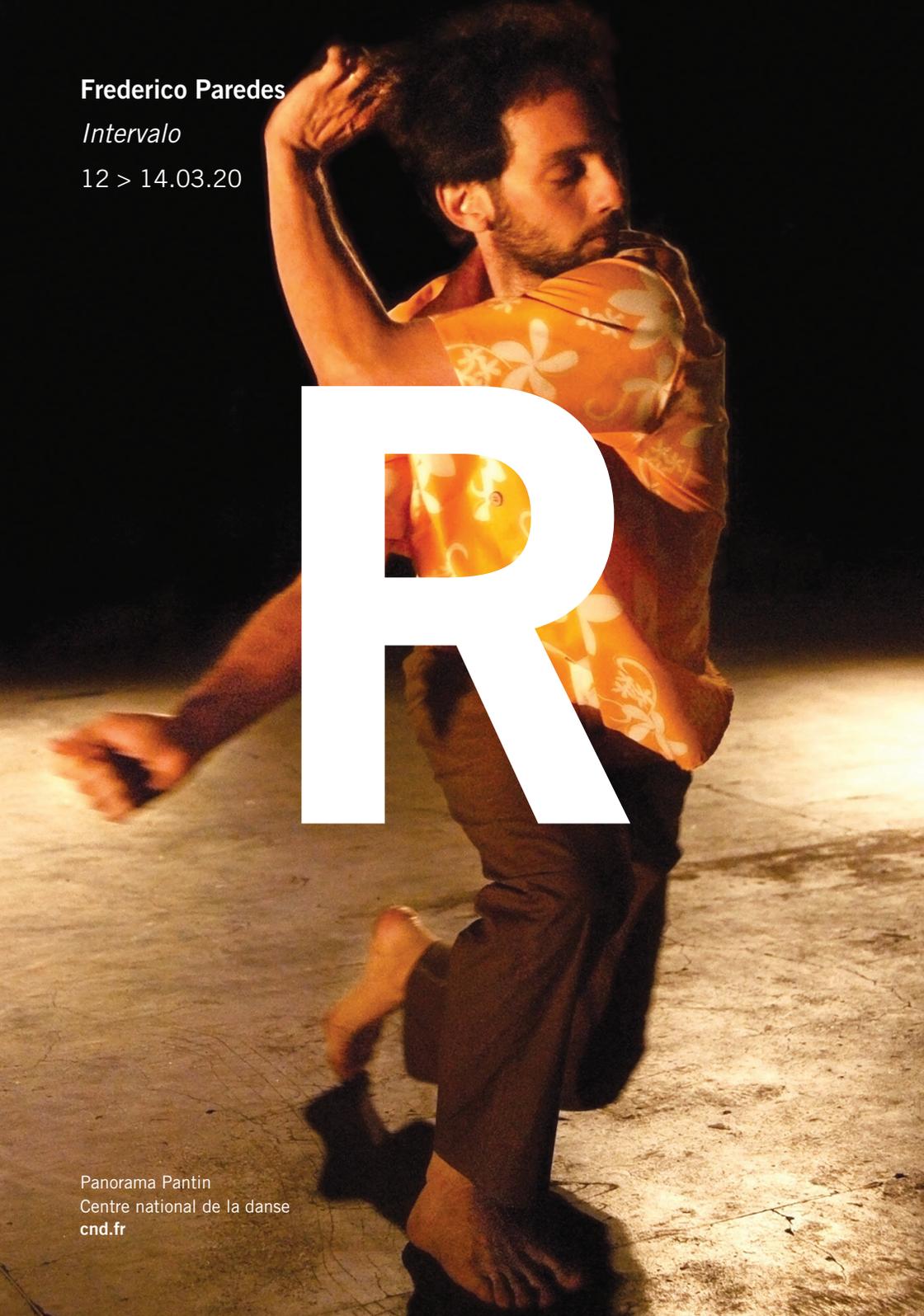


Frederico Paredes

Intervalo

12 > 14.03.20



R

Panorama Pantin
Centre national de la danse
cnd.fr

Frederico Paredes

Intervalo

12 & 13.03

19:00 / 20 min.

14.03

18:30 / 20 min.

Chorégraphie, texte et performance

Frederico Paredes

Création lumière

José Geraldo Furtado

Bande-son

Canto das Aves do Brasil

par **Johan Dalgas Frisch**

Assistant production et chorégraphie

Bebel Barreto

Coproduction Festival Panorama, Rio de Janeiro.

Sous la forme d'un essai chorégraphique, Frederico Paredes aborde la problématique coloniale à travers la figure du moineau, à la fois intrus des villes et agresseur des autres espèces de volatiles, notamment du Tico tico. Importé à Rio de Janeiro au début du XX^e siècle, le volatile devient ici ce corps étranger symbolique, à partir duquel interroger la difficulté à vivre ensemble, les mécanismes de rejet et d'agression, la façon dont la bienveillance se heurte à la violence dans la ville brésilienne d'aujourd'hui. Sur une scène nue, tour à tour avenue de Rio et forêt amazonienne, Frederico Paredes revient sur la façon dont les choix urbanistiques traduisent des rapports de domination coloniale, économique ou sociale. En guide improvisé, il lie ici le geste au discours, mêlant anecdotes, descriptions de paysages et enregistrements de chants d'oiseaux dans une forme « méta-chorégraphique », en creux de laquelle la lutte pour le territoire apparaît comme une métaphore cinglante de l'art et de la situation actuelle au Brésil.

Frederico Paredes est acteur, chanteur, danseur et chorégraphe. Diplômé de l'Escola e Faculdade Angel Vianna, où il enseigne aujourd'hui, il mène entre 1995 et 2005, avec Gustavo Ciríaco, un projet de recherche sur l'humour dans la danse, *Dupla de Dança Ikswalsinats*. Connu depuis *Um só Trio* (1999) pour ses solos et ses pièces pour petits groupes, joués tant au Brésil qu'en Europe, il collabore avec de nombreux artistes tels que Lia Rodrigues, João Saldanha, Esther Weitzman, Marcela Levi, Lilian Zarembo et Tunga.

En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l'annulation de l'édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

Programme complet sur cnd.fr

Panorama Pantin

5 > 21.03.20

Spectacles

ColetivA Ocupação / Martha Kiss Perrone

Quando Quebra Queima

5 > 7.03

Original Bomber Crew

tReta

5 > 7.03

Wellington Gadelha

Gente de lá

12 > 14.03

Federica Folco / Coletivo Periférico

Periférico / Proyecto Tango

12 > 14.03

Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz

Domínio Público

19 > 21.03

Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino

Looping: Paris Overdub

20 & 21.03

CN D

Centre national de la danse

Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Panorama Pantin est l'invitation en France du Festival Panorama de Rio de Janeiro.

L'exposition *Há Terra!* a été conçue par le Centre national des arts plastiques (Cnap).

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média de Panorama Pantin.

Et aussi

Exposition

Há Terra!

Le Cnap au CN D

5.03 > 25.04

Tables rondes

« *Ne faites confiance à personne de plus de 30 ans* »

7.03

« *Décoloniser le corps encore en 2020* »

14.03

« *La démocratie en un tweet* »

21.03

Fêtes

7.03

LA CREOLE x CN D

14.03

Mingway x CN D

21.03

LA CREOLE x CN D



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS



inrockuptibles