

Synthèse

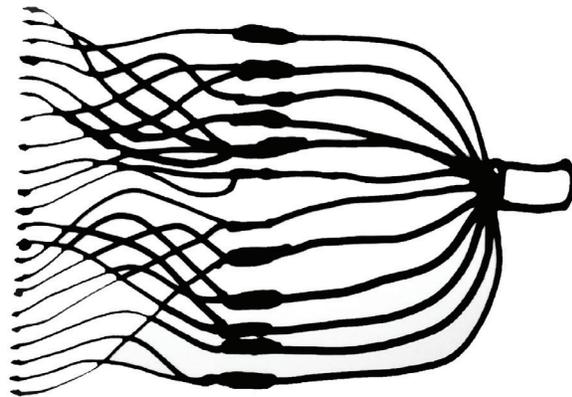
Forum ouvert

Quels usages coopératifs
et collaboratifs inventer
dans le secteur
chorégraphique ?

7.11.2019

◀CND▶

JOURNÉE RITUELLE
D'EXPÉRIENCES
COOPÉRATIVES



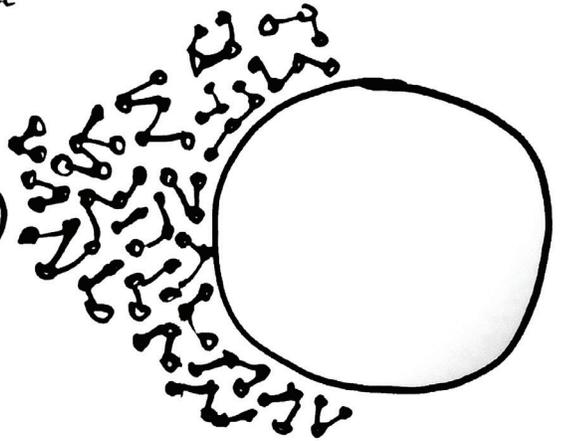
BALADE

10H

CAFÉ
DEGUISE

10H30

AGORA



11H15

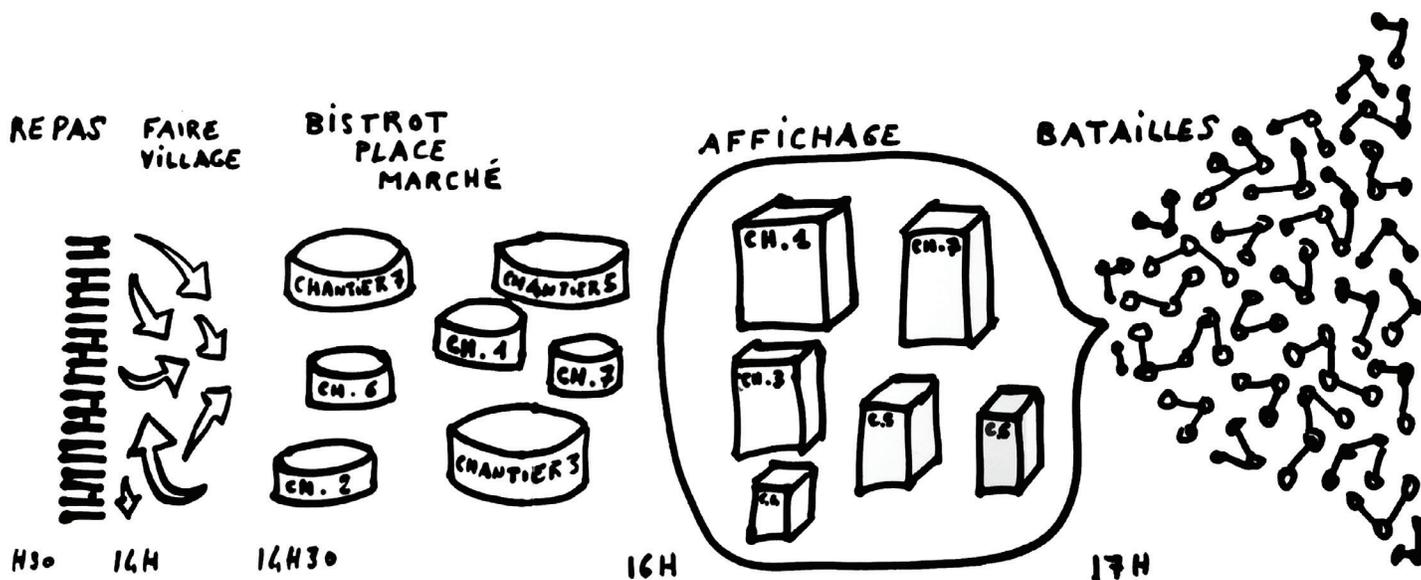
Forum ouvert

Quels usages coopératifs et collaboratifs inventer dans le secteur chorégraphique ?

Réseaux, mutualisations formelles et informelles, entraide artistique, partages d'expériences, appuis collectifs et pair à pair : comment travailler autrement, comment réinventer les modes de production et de collaboration ?

Pourquoi organiser un forum ouvert sur ce sujet ?

Les envies ou les dynamiques de coopération sont à l'œuvre dans le secteur chorégraphique. Comment les soutenir, les accompagner? Le CN D a proposé un espace et un temps de rencontre et d'échanges autour de cette thématique, pour faire émerger des envies, partager des pratiques, provoquer des changements..., mais aussi, de manière prospective, pour imaginer un secteur chorégraphique plus solidaire et plus coopératif. Pour le Centre national de la danse, c'est aussi une manière d'ouvrir des espaces de discussion, de partager le lieu, de faire circuler la parole et d'inverser les flux : la forme du forum ouvert est un outil d'intelligence collective qui se prête particulièrement à la co-production et génère l'inattendu !

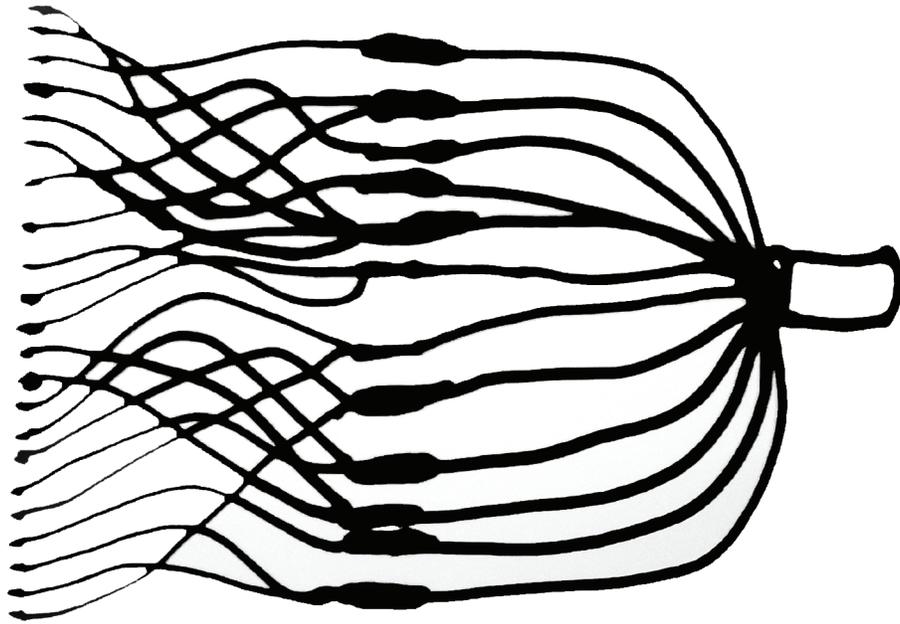


◀ CND ▶

BALADE

CAFÉ
DEGUISE

JOURNÉE RITUELLE
D'EXPÉRIENCES
COOPÉRATIVES



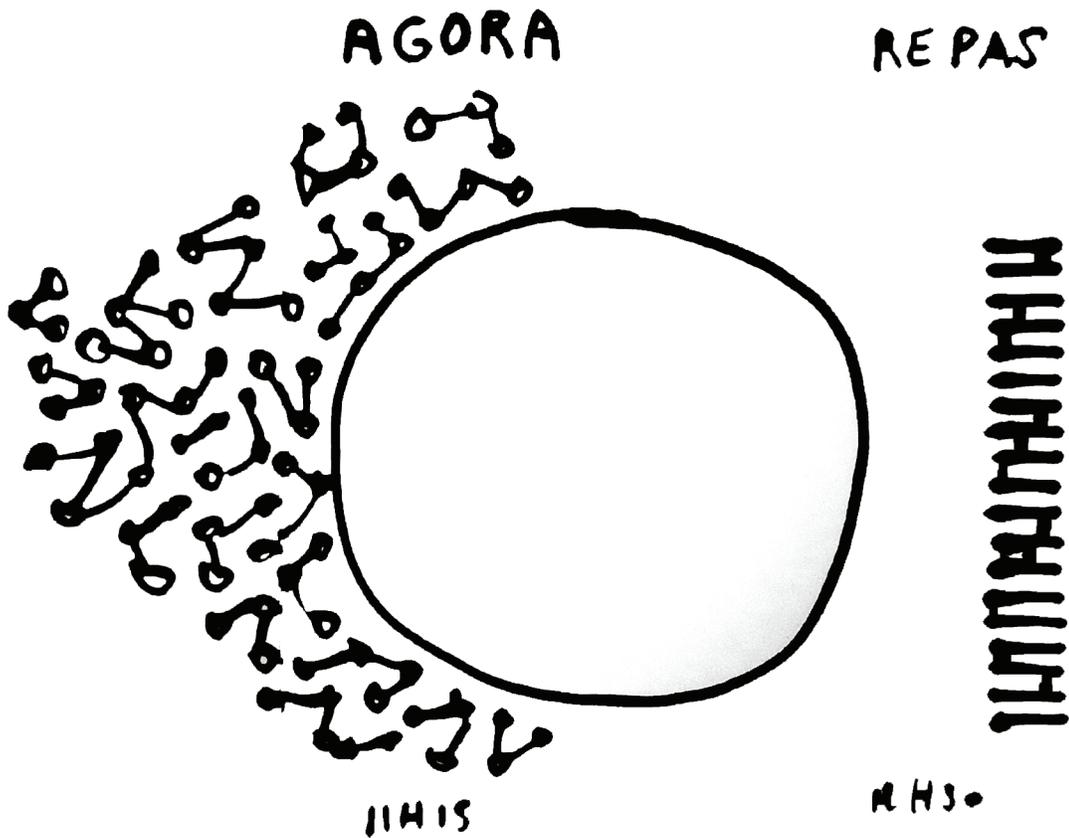
10H

10H30



La balade des parapluies est une expérience de la marche en duo et un acte pour se (re)connaître. Les participants y ont parlé quotidienneté et habitudes de travail.

Garder son prénom – changer de métier – créer le réseau des connaissances : le temps d'une journée, chaque participante et participant choisit la posture qu'il souhaite adopter pour penser les coopérations dans le secteur chorégraphique : artiste, designer, fleuriste ou représentant d'une institution... et partage des expériences de coopérations vécues.



Le temps de l'agora – les premières questions et expériences vécues fusent...

Quels sont les outils de la coopération ?

Travailler à plusieurs ? Créer à plusieurs ?

Doit-on créer des projets de coopération pérennes ou ponctuels ?

Comment répondre à l'injonction de coopération ?

Comment créer de la coopération dans un cadre existant ?

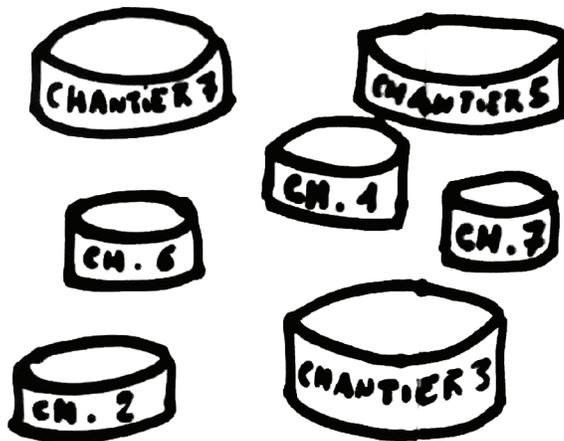
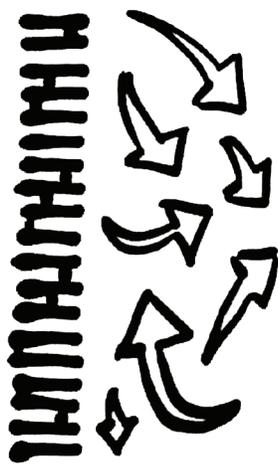
Comment gérer un lieu à plusieurs ?

Comment, du corps sensible au corps social, faire commun(s) ?

Comment gérer l'échec ou l'impossibilité de coopération ?

...jusqu'à trouver sept ateliers / tables de discussions

RE PAS FAIRE VILLAGE BISTROT PLACE MARCHÉ



H30 14H 14H30



Nous avons déconstruit et construit, discuté et échangé sur les définitions, les usages et les pratiques de coopération / collaboration. Nous avons relayé des demandes, exprimé des besoins pour aboutir à dix questions et sept thèmes d'actualité pour les participantes et participants

- Thème 1 – Coopération et collaboration : quels enjeux, définitions, méthodologies et limites ?
- Thème 2 – Quels outils de partage, plateformes, agrégateurs au service de la coopération ?
- Thème 3 – Comment organiser le décroisement du secteur chorégraphique ?
- Thème 4 – Quel cadre juridique pour créer la relation de coopération et de collaboration ?
- Thème 5 – Quels sont les enjeux de transformations sociales liées aux pratiques d'espaces ?
- Thème 6 – Quels rôles pour les syndicats dans les coopérations du secteur chorégraphique ?
- Thème 7 – Comment créer une synergie entre des chorégraphes émergents et expérimentés ?

Quelques éléments de synthèse

En parlant de collaboration et de coopération dans le secteur chorégraphique, nous avons parlé à la fois des relations internes aux groupes artistiques :

- L'écriture et le partage d'un projet, d'une vision et de valeurs communes
- La place de l'artiste employeur et les volontés d'organisation horizontale : est-ce compatible ? comment sortir des bonnes intentions ?
- Le travail en commun, le travail ensemble qui concerne à la fois le travail d'équipe et la gouvernance partagée des structures
- L'envie de coopérer qui va parfois à l'encontre de l'individualité nécessaire au geste artistique et nous invite à questionner la place de la coopération en dehors de l'acte artistique
- La question de la structure juridique, support à la coopération et la collaboration
- Le décloisonnement, la rencontre et l'inclusion des générations, des classes sociales, des genres, des nationalités et des origines

... et les relations externes, ou de ce qui se passe entre acteurs du secteur artistique :

- Les différentes formes de mutualisation et d'entraide entre compagnies, entre artistes, entre professionnels, entre lieux
- La représentation syndicale et politique des acteurs en tenant compte de leur diversité (petites et grandes structures)
- L'enjeu de gestion collective des lieux et de représentations des artistes et des duos artistes/producteurs dans les lieux

De cette journée, nous retenons des idées, des envies, des questions, des dynamiques pour aller plus loin :

<http://manufacture.coop>

Opale – centre de ressources culture et économie sociale et solidaire et CNAR culture

<https://www.opale.asso.fr/>

<https://openlande.co/>

<http://www.lafermedugrandbeon.fr/>

www.groupedes20theatres.fr

Et maintenant, on continue ?

- Construire ensemble du sensible, du désir et de l'art autour des questions de travail collectif
- Créer de l'échange entre pairs, des rencontres et soutenir les dynamiques collectives
- Apprendre, créer de la ressource et renforcer les compétences des porteur.ses de projet sur le « Comment FAIRE coopérative » ?
- Comment « travailler ensemble » au lieu de « travailler pour » ? Comment passer des intentions aux pratiques ?
- Partager des expériences, se former et échanger sur cette fameuse équation valeur / projets / outils / désir

À suivre...

Une rencontre professionnelle conçue et animée par
L'Amicale – Emmanuelle Wattier et Julien Fournet
et le **CN D Centre national de la danse**

Merci à l'ensemble des participants

**Céline Allais – Karen Benarouch – Marie-Pierre Bourdier – Claire Bournet
– Lauren Boyer – Gorgiana Branzei – Alice Broyelles – Florentine Busson –
Pierre Carpentey – Yane Corfa – Jules Desgouttes – Michèle Dhallu – Sarah
Dulaurier – Cie Ektos – Marion Gauvent – Pierre Gremaud – Corinne Hadjadj
– Arthur Harel – Jeanne Lefèvre – Micheline Lelièvre – Anne Massot – Delya
Ombade – Bartosz Ostrowski – Émilie Peluchon – Frédéric Pérouchine – Flora
Pilet – Régis Plaud – Cécile Pouységur – Lola Renoud-Lias – Garance Rogero –
Clémentine Rougier – Géraldine Schmitt – Stéphane Segreto Aguilar – Aurore
Stalin – Françoise Tartinville – Léa Turner – Frédéric Viguier**

Images

© **CN D**

Dessins

© **L'Amicale**

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel
et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Conception graphique
Casier / Fieufs et les équipes du CN D

Retrouvez l'ensemble de la programmation
sur cnd.fr

LES PERSONNES PRÉSENTES SONT LES

BONNES PERSONNES."

