



D 20

Plus d'événements, de spectacles et de découvertes sur cnd.fr
English version on cnd.fr

01

21 > 31.01
Archives de spectateurs
Exposition

30 & 31.01

Canal
Dix-huit structures actives
pour la danse investissent
le CN D

02

1 > 22.02
Archives de spectateurs
Exposition

03

5 > 31.03
Há Terra !
Le Centre national des arts
plastiques au CN D
Exposition

5 > 21.03
Panorama Pantin
Le festival de Rio de Janeiro
s'installe au CN D pour trois
semaines de spectacles,
performances, tables rondes,
rencontres, fêtes

7 & 8.03
14:30 > 16:00
&
16:30 > 18:00
Danses partagées
28 ateliers pour tous
dès 8 ans

04

1 > 25.04
Há Terra !
Le Centre national des arts
plastiques au CN D
Exposition

1 > 3.04
10:30 & 14:30
Olga de Soto
INCORPORER - KIDS



Thierry Fontaine © Adapp, Paris, Cnap, photo Yves Chent

Affirmer la solidarité internationale et œuvrer à la définition de l'art comme plein acte de résistance.

Partenaires

Un poster présentant la programmation des autres activités du CN D est à votre disposition sur simple demande.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Participez aux **Danses partagées pour €5 par atelier** – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez gratuitement à deux entraînements réguliers du danseur, et aux suivants à tarif réduit. Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation Catherine Hermès.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Le CN D est membre de l'European Dance Network.

Panorama Pantin

Le Brésil au CN D

5 > 21.03

Le festival de Rio de Janeiro s’installe au CN D pour trois semaines de spectacles, performances, tables rondes, rencontres, fêtes.

© Cnap

© Cnap

Certaines invitations valent pour offres d’asile. En réaction aux mesures populistes du gouvernement de Jair Bolsonaro qui ont amené à l’annulation de l’édition 2019, le CN D accueille le festival brésilien Panorama, véritable foyer de résistance et de réflexion critique, sans équivalent sur le continent sud-américain. Considérant le Brésil comme une Zone Artistique à Défendre, le CN D prend explicitement position aux côtés de ses artistes, aujourd’hui menacés par la mise en œuvre d’une politique identitaire et rétrograde, traduite par la suppression du ministère de la culture et la réduction drastique des subventions publiques. Dans ce contexte particulièrement sensible, donner de la visibilité à des propositions minoritaires, ou minorées, a tout d’un geste politique. Il prolonge l’action du festival qui depuis sa création en 1992, à l’initiative notamment de Lia Rodrigues, a mis en lumière la création émergente locale et organisé son dialogue avec la fine fleur de la création contemporaine internationale.

Aujourd’hui dirigé par Nayse López, Panorama poursuit cet engagement sur le territoire en diffusant les productions d’artistes souvent exclus des réseaux institutionnels. Fidèle à ce positionnement, l’édition pantinoise réunit de jeunes compagnies, pour certaines en voie de professionnalisation, plus habituées aux tiers-lieux qu’aux scènes officielles. En trois chapitres, reprenant chacun un axe temporel (futur, passé, présent), la programmation aborde la question du corps à travers les prismes de l’éducation, de la technologie, de la pensée décoloniale, de la censure ou de l’information dans les démocraties actuelles. Cette réflexion politique se poursuit lors de tables rondes et de rencontres, consacrées notamment à la question des droits des minorités (LGBTQI+ ou Indigènes). Conscient du coût écologique d’un tel déplacement, le CN D profite également de la venue du festival pour organiser des tournées européennes, à l’instar du spectacle de Luiz de Abreu programmé dans plusieurs villes de France et de Belgique.

© Cnap

En devenant l’hôte de ce hors les murs transcontinental, le CN D consolide des liens noués avec les chorégraphes brésiliens ces dernières années, depuis Wagner Schwartz, Calixto Neto, Marcelo Evelin et Nayse López, invités lors des précédentes éditions de Camping, à Volmir Cordeiro, artiste associé entre 2017 et 2019. Mais il affiche aussi et surtout son intention d’en créer de nouveaux, d’affirmer la solidarité internationale et d’œuvrer à la définition de l’art comme plein acte de résistance.

© Cnap

5 > 7.03 Futur *corps de demain, éducation, leadership de la jeunesse* **12 > 14.03 Passé** *les corps qui nous font, les danses que nous partageons* **19 > 21.03 Présent** *démocratie, censure, guerre de l’information*

Avec des performances et des spectacles de **ColetivA Ocupação** **Frederico Paredes** **Luiz de Abreu** **Original Bomber Crew** **Federica Folco** **Wellington Gadelha** **Elisabete Finger, Maikon K, Renata Carvalho & Wagner Schwartz** **Felipe de Assis, Leonardo França & Rita Aquino**

© Cnap

Retrouvez le programme complet de l’événement dans le dépliant *Panorama sur demande à reservation@cnd.fr et sur cnd.fr*

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

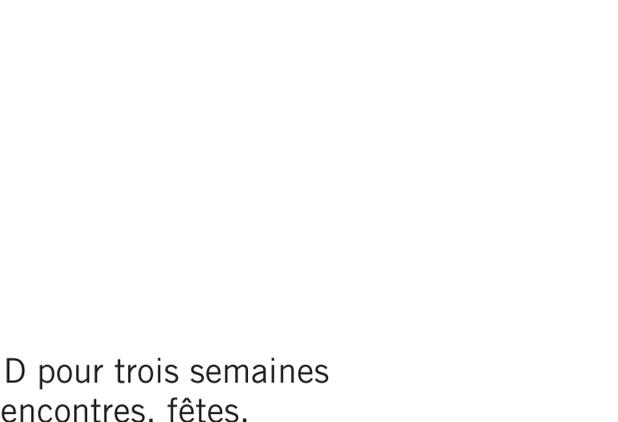
Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.

Tournée Panorama en France et en Europe – au Manège, scène nationale de Reims dans le cadre du festival FAR away - à la Scène nationale d’Orléans avec le Centre chorégraphique national d’Orléans - au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie - à Charlevoï Danse dans le cadre du festival LEGS - au Teatro Municipal do Porto dans le cadre du Festival DDD Dias da Dança, Porto.



Original Bomber Crew, rFoto © Maurizio Pektan

Original Bomber Crew, rFoto © Maurizio Pektan

7 & 8.03 Danses partagées

14:30 > 16:00 & 16:30 > 18:00

28 ateliers pour tous dès 8 ans **Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D !**

Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d’un week-end et deux fois par an ! À chaque fois, vous êtes plus de 1 000 passionnés à nous rejoindre : c’est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse. Ce printemps, le Brésil est à l’honneur, sur le parvis du CN D, dans l’Atrium et tous les studios, les ateliers alternent avec les performances, les spectacles et l’exposition *Há Terra !*

Bal Sankofa par Calixto Neto et Isabela Fernandes de Santana

Capoeira par Cédric Médélec

Danses afro-brésiliennes par Washington Timbó

Coupé-décalé par Ordinateur

Danses africaines par Jean-Paul Mehansio

Krump par Nach

Voguing par Lasseindra

Waacking par Bruno Marignan

Classique pour tous par Benoît Caussé

Gaga dance par Thibaut Eiferman

Parents-enfants 5 - 8 ans répertoire Anne Teresa de Keersmaecker par Louis Combeaud

Répertoire Anne Teresa de Keersmaecker par Louis Combeaud

Répertoire Philippe Decouflé par Éric Martin

Répertoire Nijinski par Marie Orts



Ana Var © DR, Cnap

Ana Var © DR, Cnap

exposition

Há Terra !

Œuvres de la collection du Cnap au CN D

en écho au Festival Panorama

5.03 > 25.04

Entrée libre du mardi au vendredi 10:30 > 19:00 le samedi 13:00 > 19:00 et chaque soir de représentation

© Cnap

Une proposition de Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, responsable de collection au Centre national des arts plastiques (Cnap)

« Há Terra ! (Terre !) » emprunte son titre au film de l’artiste d’origine brésilienne, Ana Var. L’exclamation fait d’abord écho au fracas de la conquête coloniale et annonce l’appropriation brutale de terres dites nouvelles. Mais, là où se déroule le récit, dans les hautes herbes du Sertão, au fin fond de l’État du Goiás, ce cri peut aussi s’entendre comme l’affirmation par les Sans-terre, les dépossédés, de leurs revendications. Les œuvres rassemblées, ici, tirent leurs forces de cette dynamique dialectique : elles sont formes et contre-formes ; elles révèlent la violence, la domination, le deuil et se présentent dans le même temps comme des talismans, des antidotes, des formules pour contrer. À rebours des hiérarchies mortifères et des systèmes de prédation organisée, elles désignent les zones de friction mais aussi les passages et les alliances possibles entre les règnes minéral, végétal, animal et les humains. Des terres battues d’une fonderie de Ouagadougou à celle d’un cimetière oublié au Sénégal, des mines aurifères de Guinée et du Portugal à la glaïse des rivages de La Réunion, se dessinent des ramifications souterraines, celles de l’exploitation coloniale et de la résistance des mythes. La terre est fouillée dans ses profondeurs historiques, transformée par des opérations alchimiques. Au fond du tamis, la merle, les cendres, l’or, les graines -des- substances transgressives », pour reprendre la terminologie de l’anthropologue Michael Taussig dans son *Musée de la cocaïne* - nourrissent le terreau de nouvelles cosmogonies.

Avec des œuvres de **Maria Thereza Alves** **Filipa César** **Thierry Fontaine** **Otobong Nkanga** **Gabriel Orozco** **Jean-Marie Perdrix** **Ana Var**

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

Cureo, système mobilier adaptable et nomade d’Olivier Vadrot (appartenant à la Collection du Cnap) accueille certaines activités du CN D de 30.01 au 21.03 dans le Studio 12.

1 > 3.04

35 min.

Spectacle dès 6 ans

Représentations tout public

1.04.2020 / 10:30 & 14:30

Représentations scolaires

2 & 3.04.2020 / 10:30 & 14:30

tarif unique € 5

Concept et chorégraphie

Olga de Soto

Avec

Un interprète accompagné d’Olga de Soto

Spatialisation sonore

Pierre Gufflet

Éclairages

Éric Gentner

Clepsydras

Anne Mortiaux

Costumes

Thibault Vancraenenbroek

Quinze ans après sa création, Olga de Soto revisite ce premier « solo accompagné » dans lequel, placée en retrait, elle fait évoluer un danseur sous son regard. *Incorporer* signifie ici faire corps avec les éléments : ingérer l’air, assimiler l’eau, résister à des masses diffuses ou céder à des fluides. Un cube, un ballon pour tout décor et accessoires, l’interprète réalise sur scène une suite d’opérations expérimentales et de gestes simples par lesquels il s’auto-affecte tout en égrenant sa relation au monde extérieur. Le traitement son, autre matière invisible, amplifie subtilement le travail du performeur, de manière à faire résonner la vie souterraine de son organisme. À travers ce corps->corps avec le milieu, entre échanges de fluides et transferts d’énergies, *INCORPORER – KIDS* donne à voir la relation immédiate d’un danseur au monde réel, une physique simplement mise à nu qui prend tout à tour l’allure d’un combat et d’une fusion avec l’invisible.



Jean-Marie Perdrix © Cnap, photo Yves Chent

21.01 > 22.02

Jean-Marie Perdrix © Cnap, photo Yves Chent

Jean-Marie Perdrix © Cnap, photo Yves