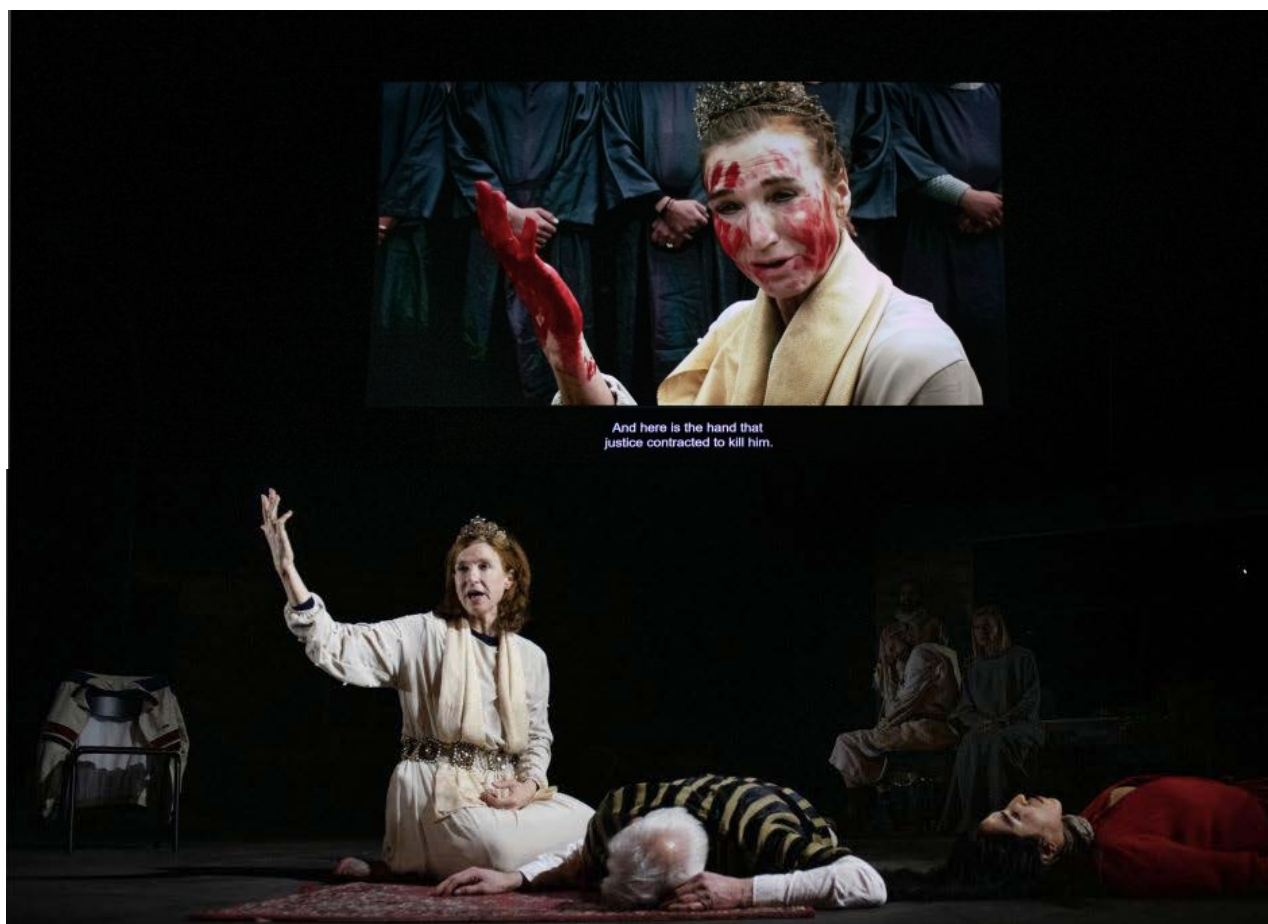


Festival d'automne 2019 : notre sélection

Égypte, Corée, Portugal, Taïwan, Chypre... Voilà presque 50 ans (48 pour être précis) que le Festival d'Automne offre à des artistes du monde entier une scène pour s'exprimer, partager leur regard et interrogations sur le monde. La 48^{ème} édition de ce festival fleuve étiré sur quatre mois ne déroge pas à la règle avec une programmation européenne et internationale pointue et éclectique, « fruit de regards croisés et de cultures plurielles » comme le souhaitait son directeur Emmanuel Demarcy-Mota. Pour vous aider à faire votre choix dans cette programmation pléthorique, nous avons sélectionné quelques spectacles, mois par mois, du 10 septembre au 31 décembre.

À voir en septembre



Milo Rau, «Oreste a` Mossoul » © Fred Debrock

- ***Oreste à Mossoul* de Milo Rau**

Inventer une *Orestie* d'aujourd'hui, avec les préoccupations et les interrogations qui éprouvent notre réalité. Le metteur en scène et directeur du NTGent Milo Rau s'empare de la tragédie d'Eschyle pour la glisser dans les décors détruits des villes de Mossoul et de Sinjar, au nord de l'Irak. En document réel et en se rendant plusieurs fois sur place avec son équipe de comédiens, il invente un théâtre d'investigation.

***Oreste à Mossoul* de Milo Rau (<https://www.festival-automne.com/edition-2019/milo-rau-oreste-a-mossoul>) du 10 au 14 septembre aux Amandiers-Nanterre**



Gisèle Vienne, « Crowd » © Estelle Hanania

- ***Crowd* de Gisèle Vienne du 25 au 28 septembre au Centre Pompidou**

Pièce de danse contemporaine essentielle, *Crowd* réunit sur le plateau du Centre Pompidou une quinzaine de danseurs le temps d'une fête improvisée. Une chorégraphie polyphonique traversée par un DJ set de musique électro signée Peter Rehberg. Pour Gisèle Vienne, *Crowd* exprime « la façon dont une communauté spécifique peut gérer (ou non) l'expression de la violence ». Inspirée par le *Sacre du printemps*, la chorégraphe déroule une rave euphorique où violence et désir cohabitent.

***Crowd* de Gisèle Vienne (https://www.festival-automne.com/edition-2019/gisele-vienne-crowd_ du 25 au 28 septembre au Centre Pompidou**

À voir en octobre



Robert Wilson, « Jungle Book » © Lucie Jansch

- **Jungle Book d'après « The Jungle Book » de Rudyard Kipling par Robert Wilson et CocoRos**
octobre au 8 novembre au 13ème art

Difficile de ne pas reconnaître l'esthétique bleutée des spectacles de Robert Wilson. Des œuvres théâtrales et poétiques que l'on retrouve fréquemment programmées au Festival d'Automne. Après *Peter Pan*, le metteur en scène et plasticien américain s'est de nouveau entouré du duo musical CocoRosie pour son adaptation du *Livre de la jungle*. Un spectacle jeune public qui devrait séduire un

Jungle Book d'après « The Jungle Book » de Rudyard Kipling par Robert Wilson et CocoRosie
(<https://www.festival-automne.com/edition-2019/robert-wilsonbrcocorosie-jungle-book-dapres-jungle-book-de-rudyard-kipling>) du 6 octobre au 8 novembre au 13ème art



- **Laughing Hole de La Ribot**

Laughing Hole de La Ribot (<https://www.festival-automne.com/edition-2019/la-ribot-laughing-hole>) 5 octobre au CND – Pantin

À voir en novembre



Fanny De Chaillé, « Désordre du discours » © Marc Damage

• Désordre du discours d'après « L'Ordre du discours » de Michel Foucault de Fanny de Chaillé

Le 2 décembre 1970, Michel Foucault prononce sa leçon inaugurale au Collège de France, où il deviendra jusqu'en 1984 professeur d'Histoire des systèmes de pensée. Des cours dans lesquels aborda des thématiques telles que la guerre, la biopolitique, le pouvoir politique. Avec *Désordre du discours*, Fanny de Chaillé met en scène Guillaume Bailliart derrière un bureau dans un amphithéâtre alors que le théâtre s'articule autour d'un discours réel dans un décor inventé. Ici tout est inversé

Le décor est réel et le discours fictif. Son idée derrière cette performance d'une heure, « Partir de *L'ordre du discours* et redonner du corps à ce texte. »

Désordre du discours d'après « L'Ordre du discours » de Michel Foucault de Fanny de Chaillé (<https://www.festival-automne.com/edition-2019/fanny-de-chaille-desordre-du-discours>), le 4 novembre à l'université Paris 8, les 6 et 7 novembre à l'université de Nanterre, le 8 novembre au Beaux-Arts et les 10 et 11 décembre à la Sorbonne.