/ critique / Daniel Linehan l'art et la manière

18 juin 2019 / dans À la une, Danse, Pantin, Paris, Toulouse / par Philippe Noisette

photo Danny Willems

Dans Body of Work le danseur et chorégraphe américain Daniel Linehan raconte l'histoire de sa danse. Superbe.

Le public ce soir-là entre dans le Studio 8 du CND Pantin et l'artiste est déjà en action. Dans l'assistance certains ne le remarquent même pas. « *6 fois mon corps étiré. Prenez 2 de mes avant-bras* » murmure-t'il. Puis Daniel Linehan va occuper le plateau et ne plus le lâcher. Il habite réellement l'espace dans un déroulé de gestes répétés à mesure que la boucle sonore réalisée en direct s'amenuise. *Not about Everything*, le solo qui l'a fait connaître, est alors dans nos têtes.

Body of Work, on le comprendra assez vite, a à voir avec la mémoire de la danse. Ce qui reste du spectacle, ce qui s'efface. « *Le passé ne meurt jamais, il n'est même jamais passé* » pour reprendre les mots de William Faulkner. Linehan en a fait son « mantra » d'un soir. Ce solo porte la trace d'une quinzaine d'années de recherche. Ou qui sait d'épuisement du sujet. Alors l'artiste se met à nu, au propre mais plus encore au figuré. Il se souvient d'un père agonisant, d'un corps affaibli. Soudain comme « amputé » d'une jambe l'interprète danse encore. Il compose avec le temps qui passe et le temps qui reste. Dépouillé de ses vêtements posés au sol, Daniel Linehan paraît s'absenter de lui-même. *Body of Work* est pourtant autre chose qu'un exercice nostalgique.

Dans une question à la salle, le soliste-funambule demande si nous avons « des plans et ce que l'on compte faire après ». Lui rêve à voix haute d'un jardin éblouissant rempli d'amis. Une invitation ? On est prêt à le suivre encore. **Body of Work raconte ces instants de doute et d'euphorie d'un homme de scène. Sans pour autant céder au best-of ou à la citation.** Aidé d'un dramaturge, **Vincent Rafis**, et d'un regard extérieur, **Michael Helland**, Linehan offre une traversée d'autant plus vertigineuse qu'elle est intime. Et ce corps au travail ainsi exposé de s'imprimer durablement en chacun.

Philippe Noisette – www.sceneweb.fr

Body of Work
Conception et interprétation : Daniel Linehan
Dramaturgie : Vincent Rafis
OEil extérieur : Michael Helland
Création lumières : Elke Verachtert
Son : Christophe Rault
Costumes : Frédérick Denis
Scénogrpahie : 88888

Production : Hiatus (Belgique)
Coproductions : deSingel International Arts Campus, Kaaitheater (Belgique)
Résidences : Art Centre BUDA, Kaaitheater, deSingel International Arts Campus, Vooruit Arts Centre (Belgique)

Avec le soutien des Autorités flamandes.
Daniel Linehan/Hiatus est Creative Associate au deSingel Campus International des Arts (Belgique) 2017-2021.
solo • 70 min • première en France

Lundi 17 juin 2019 • 19h
Mardi 18 juin 2019 • 19h (complet)
Centre national de la danse de Pantin