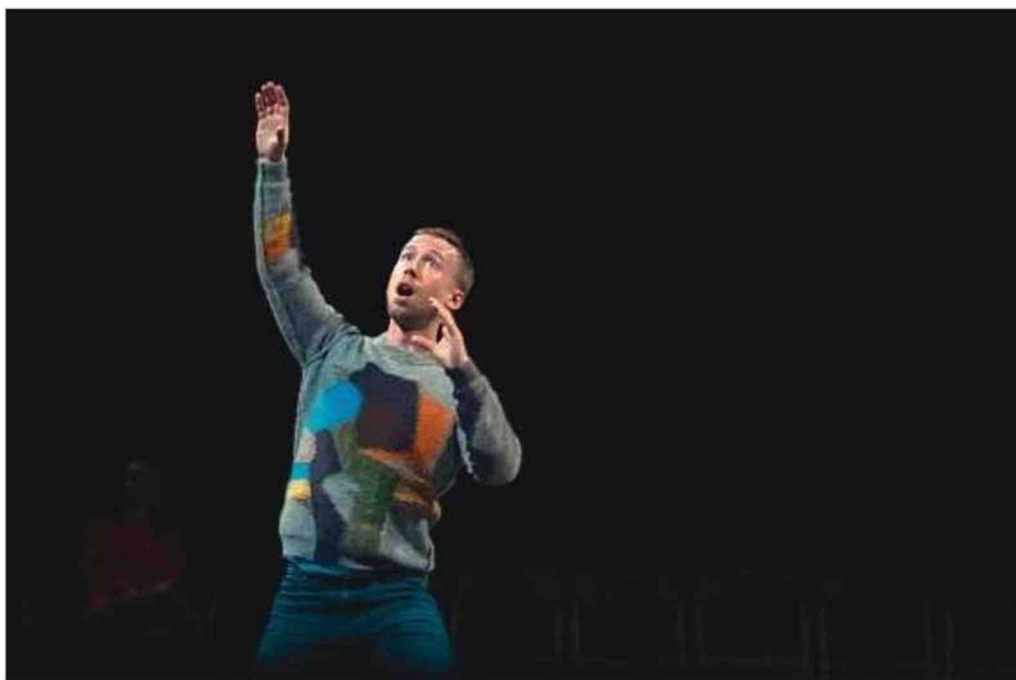




Danny Willems

Scènes

Anatomie de la création

Dans son nouveau solo, **DANIEL LINEHAN** revisite la matière gestuelle de ses spectacles et ses souvenirs d'enfant. Un corps au travail mis à nu, montré avec une sincérité désarmante et passionnante.

C'EST UN TITRE PARLANT, PROGRAMMATIQUE. Et une belle définition de la danse comme du projet qui sous-tend *Body of Work*, cette création solo où le public entoure Daniel Linehan, partageant avec lui le même espace, propice à des contacts, voire à des bisous... Depuis ses débuts, le danseur et chorégraphe américain nous a habitués à la clarté de sa gestuelle alliée au mouvement de la pensée, au dessin du langage qui s'entrelace au souffle. Et comme il a commencé très jeune à créer, la vingtaine à peine entamée, il peut aujourd'hui se retourner sur son parcours et en faire la matière d'un solo, le premier depuis 2007, qui s'avère très personnel.

La substance première de *Body of Work*, c'est la remise en question de l'opinion courante qui considère la danse comme un art éphémère qui disparaît à la fin du spectacle et ne laisse de traces que dans la mémoire du public. L'inverse de ce qu'éprouve un interprète en permanence, évoquant la mémoire du corps où se

déposent les traces de tous les mouvements traversés. Le rapport de Daniel Linehan à la mémoire est une constante de son travail : *"En dansant, je cherche à insuffler une nouvelle vie au passé."*

Il y a six ans, il avait déjà rassemblé l'intégralité de son œuvre chorégraphique dans un livre, *A No Can Make Space*. Dans *Body of Work*, au contraire, les fragments piochés dans son œuvre et redistribués au cours du solo *"sont toujours vivants et en constante évolution"*, confiait-il dans le livret du spectacle, présenté en avril à Bruxelles. *Ce solo est bien plus qu'un travail rétrospectif. J'incorpore des traces de performances que j'ai faites précédemment, mais je m'interroge également sur ce qu'elles signifient aujourd'hui."*

Au début du solo, le corps outil sert à mesurer l'espace, à en prendre la mesure. Chaque action est commentée, décrite. Le paysage sonore s'enrichit également des frottements de sa main sur ses vêtements, de ses contacts avec le public. Un mouvement du poignet est le

point de départ d'un enchaînement de sauts, de tours qui reconfigurent la matière gestuelle où il pioche. On le suit, captivé par la construction aléatoire qu'il trame sous nos yeux.

Jusqu'au silence, la pénombre, qui annonce une rupture dans le solo. En voix off, on l'entend raconter un souvenir d'enfance, douloureux, l'annonce par sa mère de la fin prochaine de son père. La réception de la nouvelle, la prise de conscience de la mort, le chagrin qui prend la forme de la colère. Une mise à nu qu'accompagne le corps en se déshabillant. Le jean devient alors un accessoire de jeu, un empêchement du corps à se mouvoir ; oiseau blessé en équilibre sur une patte. Ce qu'imprime ce solo, pour longtemps, c'est la matière sensible où creuse la création, à la fois terriblement intime et foncièrement collective. **Fabienne Arvers**

Body of Work chorégraphie Daniel Linehan. Les 17 et 18 juin, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, [CND](#) de Pantin