

SPECTACLES
AU CND
DU
24.02
AU
9.04.17

Continent, ville, pays, société :
le choix n'est jamais large, jamais libre.
Et ici, ou là-bas... Non. Aurions-nous dû rester chez nous,
où que cela puisse être ?

Elizabeth Bishop

in *Questions of Travel (Questions de voyage)*, 1965

WEEK-END OUVERTURE 24+25+26.02

Spectacles, performances,
installation, exposition, ateliers
Danses partagées, soirée
clubbing

Deux fois par an, le CN D se transforme le temps d'un week-end et accueille tous les publics pour des ateliers, des spectacles, des expositions, des temps de convivialité dans les espaces réaménagés et une soirée DJ.

La présentation ce printemps du répertoire de Cecilia Bengolea et François Chaignaud est l'occasion de découvrir dès ce week-end inaugural quatre de leurs spectacles.

L'installation d'Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin est en accès libre, elle est activée par leur performance chaque jour. Dans le cadre des Danses partagées se déploient à nouveau une quinzaine d'ateliers pour les amateurs, proposant la découverte de nouvelles formes et de nouveaux répertoires, des danses du Poitou à Joséphine Baker en passant par Loïe Fuller ou Philippe Decoufflé.

La soirée du samedi s'achèvera aux rythmes des choix musicaux de Cecilia Bengolea et François Chaignaud qui promettent de nous faire danser tard dans la nuit !

24.02

19:00-22:30

Carte blanche à Cecilia Bengolea et François Chaignaud

exposition – page 27 au verso

19:00-22:30

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect and the High Line - Installation – pages 12-13

19:00

François Chaignaud

Думи мої / Dumy Moyi – pages 14-15

20:30

Cecilia Bengolea

Buss dem head – pages 16-17

21:30

François Chaignaud

Думи мої / Dumy Moyi – pages 14-15

25.02

14:00-22:00

**Carte blanche à Cecilia Bengolea
et François Chaignaud**

exposition – page 27 au verso

14:00

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect and the High Line

Performance – pages 12-13

16:00-22:00

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect and the High Line

installation – pages 12-13

14:00

Échauffements Danses partagées

pages 4-7 au verso

15:00

Ateliers Danses partagées – pages 4-7 au verso

15:00

Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes – pages 18-19

16:30

François Chaignaud

Думи мої / Dumy Moyi – pages 14-15

16:30

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin -

A Taxi Driver, an Architect and the High Line

Performance – pages 12-13

17:30

Ateliers Danses partagées

pages 4-7 côté verso

19:00

François Chaignaud

Думи мої / Dumy Moyi – pages 14-15

20:00

Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes – pages 18-19

22:00

François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal

Duchesses – pages 20-21

22:30

Soirée clubbing DJ set Cecilia Bengolea et

François Chaignaud – page 48

26.02

14:00-19:30

**Carte blanche à Cecilia Bengolea et François
Chaignaud**

exposition – page 27 au verso

14:00-19:30

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect and the High Line

installation – pages 12-13

14:00

Échauffements Danses partagées

pages 4-7 au verso

15:00

Ateliers Danses partagées

pages 4-7 au verso

16:30

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect and the High Line

performance – pages 12-13

17:30

Ateliers Danses partagées

pages 4-7 au verso

CND

24 + 25 + 26.02 24.02 > 31.03		Week-end ouverture Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin — pages 12-13 A Taxi Driver, an Architect and the High Line <i>installation</i> Carte blanche à Cecilia Bengolea et François Chaignaud — page 27 au verso <i>exposition</i>
28.02	19:00	Mariène Saldana et Jonathan Drillet — pages 24-25 <i>Le Sacre du Printemps arabe création</i>
	20:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 22-23 <i>Pâquerette répertoire</i>
1.03	19:00	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 22-23 <i>Pâquerette répertoire</i>
	20:30	Mariène Saldana et Jonathan Drillet — pages 24-25 <i>Le Sacre du Printemps arabe création</i>
2.03	19:00	Mariène Saldana et Jonathan Drillet — pages 24-25 <i>Le Sacre du Printemps arabe création</i>
3.03	20:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 26-27 <i>Dub Love répertoire</i>
8.03 > 10.03	19:00	Vera Tussing — pages 28-29 <i>The Palm of Your Hand</i>
	20:30	Volmir Cordeiro — pages 30-31 <i>L'œil la bouche et le reste création</i>
13.03 & 14.03	20:30	Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi — pages 17-18 <i>Le tour du monde des danses urbaines en dix villes répertoire</i>
15.03 & 16.03	19:00	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 32-33 <i>Sylphides répertoire</i>
	20:30	Marco Berrettini — pages 34-35 <i>iFeel4 création</i>
20.03	19:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 36-37 <i>DFS version POP répertoire</i>
21.03	19:00	Paula Pi — pages 38-39 <i>Ecce (H)omo création</i>
	19:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 36-37 <i>DFS version POP répertoire</i>
	20:30	Olivier Saillard — pages 40-41 <i>Couture essentielle création</i>

22.03	19:00	Paula Pi — pages 38-39 <i>Ecce (H)omo création</i>
	19:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 36-37 <i>DFS version POP répertoire</i>
	20:30	Oliver Saillard — pages 40-41 <i>Couture essentielle création</i>
23.03	19:00	Paula Pi — pages 38-39 <i>Ecce (H)omo création</i>
	20:30	Oliver Saillard — pages 40-41 <i>Couture essentielle création</i>
28.03 & 29.03	20:30	Colin Dumme — pages 42-43 <i>CONCERT création</i>
30.03	20:30	Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi — pages 18-19 <i>Le tour du monde des danses urbaines en dix villes répertoire</i>
31.03	20:30	Cecilia Bengolea et François Chaignaud — pages 44-45 <i>Altered Natives' Say Yes to Another Excess – TWERK répertoire</i>
05 > 07.04	22:00 20:30	Soirée Clubbing DJ set Eijah & Skilliam (Butterz Records) — pages 48 La Ribot — pages 46-47 <i>Another distinguée</i>
8.04	17:00 & 20:30	La Ribot — pages 46-47 <i>Another distinguée</i>
9.04	17:00	La Ribot — pages 46-47 <i>Another distinguée</i>

**9 x
Cecilia
Bengolea et
François
Chaignaud
répertoire**

Le premier est danseur : formé au conservatoire, passé par l'école éphémère Bocal initiée par Boris Charmatz, il est aussi historien, auteur d'un livre sur les conflits entre luttes féministes et luttes syndicales au XIX^e siècle. La seconde est danseuse, elle a étudié l'anthropologie, la philosophie et l'histoire de l'art en Argentine avant de suivre la formation Ex.e.r.ce. à Montpellier. Leur rencontre se fonde sur une mise en commun des expériences et des savoirs qui participent de cette mise en jeu singulière du corps qu'est la danse. Aussi bien surface sensorielle, muscles, organes, orifices qu'artifice, construction sociale, principe de dépense, le corps qu'ils mettent à l'ouvrage vaut comme une ligne de faille dont ils étudient l'étrange sismographie. En 2005, Cecilia Bengolea et François Chaignaud entament une collaboration dont la première manifestation, *Pâquerette*, a force de manifester. D'emblée, les modes de réception – ceux de la danse contemporaine tout comme ceux de la scène *queer* dont ils revendiquent certains codes – sont insuffisants à décrire leur méthode, faite de mélange esthétique et de confrontation des genres. La pièce intrigue, divise, leur compagnie Vlovajob Pru continue. Suivra un défrichage méthodique du corps comme enjeu de luttes politiques, historiques, de genre, d'identification – lieu paradoxal d'une politique des jouissances et des sujets en action.

Leurs trois premières pièces, *Pâquerette*, *Sylphides* et *Castor & Pollux* contiennent un « coefficient de réalité élevé », mettant directement leurs corps à l'épreuve de dispositifs contraignants qui les placent dans la filiation du body art – tout en entretenant un jeu de références décalé avec la tradition classique. Les travaux qui suivent marquent une inflexion, avec l'élargissement du spectre référentiel à d'autres traditions dansées : ce sont d'abord les danses libres du début du XX^e siècle, puis le voguing dans (*M*)*imosa*, qui leur ouvre un vaste territoire où les musiques actuelles – comme le *dub*, le *dancehall* ou le *grime* – s'entrechoquent avec le ballet, les danses rituelles, le chant polyphonique, donnant lieu à toutes les greffes, à tous les détournements, dans une efflorescence de styles, de costumes, d'attitudes. Entre corps contraint et danses libres, analyse des aliénations et recherche émancipatrice, leurs projets portent la recherche d'un envers de la tradition chorégraphique occidentale, de son histoire dominante et de son mode de classification. Accompagnés d'autres danseurs, comme Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas dans (*M*)*imosa* ou Ana Pi, avec qui ils cosignent le *Tour du monde des danses urbaines en dix villes*, ils ramènent sur scène toute une part refoulée : manifestations festives, expressions collectives et minoritaires, inventées dans la rue, les clubs, la vie nocturne, les temples, les chambres à coucher – qui portent une remise en jeu constante des vocabulaires et des pratiques. Corps privés et publics, nus ou travestis, anciens et modernes, tous méritent une égale attention. Faisant le pari des danses plutôt que de la danse, Vlovajob Pru devient au fil du temps bien plus qu'une compagnie : une plate-forme d'échanges faite de collaborations avec des danseurs, des DJs, des musiciens, des artistes ; un lieu de circulation et de redéfinition de leur outil.

Aussi protéiformes que soient les projets qu'ils mènent aux quatre coins du monde – de Kingston à Londres en passant par l'Inde ou la Géorgie –, leur travail permet de repérer un certain nombre de stratégies performatives communes : l'engagement radical du corps, l'hybridation esthétique, le goût du bizarre, du dissonant, des corps altérés, sauvages, rebattant les cartes de l'identification genrée, alliée au questionnement des modes de représentation dominants à partir d'un usage intensif du mineur. La rétrospective en neuf spectacles proposée par le CN D permet du coup d'envisager Vlovajob Pru dans toute sa diversité et sa complexité : l'horizon d'une beauté baroque et composite, où la danse vaut comme une arme aux multiples tranchants, un précipité collectif débordant, jouissif, communicatif et discursif, un fait social total.

Né d'un partenariat entre plusieurs organisations européennes engagées dans la danse contemporaine, ce programme débuté en mai 2016 est dédié aux liens étroits qu'entretiennent la vision et la danse, en s'adressant notamment à un public de malvoyants.

The Humane Body – Ways of Seeing Dance est un projet pilote qui se penche sur une meilleure inclusion des spectateurs aveugles et malvoyants à la danse contemporaine. Pour ce faire, le réseau offre, entre autres, des descriptions sonores et des tours tactiles de spectacles de danse.

Les quatre partenaires coproduisent en outre de nouveaux spectacles de danse, spécialement réalisés avec et pour des aveugles et des malvoyants. L'Union européenne soutient le réseau de mai 2016 à novembre 2017 par le biais du programme Europe créative.

Après un premier acte qui s'est joué autour de la pièce *Sons of Sissy* de Simon Mayer au printemps 2016 dans la cadre de la manifestation Camping, le CN D réitère cette expérience en développant un parcours spécial à destination du public malvoyant. Les deux pièces créées par Volmir Cordeiro et Vera Tussing ont en commun d'embrasser le corps humain dans sa totalité pour faire abstraction du handicap, le temps d'un spectacle.

Dans une volonté renouvelée d'accroître l'accès à cette forme artistique, le programme propose une audiodescription conçue en différentes langues ainsi qu'un parcours de contextualisation permettant au public d'appréhender différemment chacune des pièces présentées.

Le projet européen est rendu possible grâce à la collaboration entre le CN D Centre national de la danse, le Wiener Tanzwochen à Vienne, le Kaaithheater à Bruxelles, The Place à Londres, mais également grâce à l'action d'un réseau étendu d'associations et de partenaires engagés dans les problématiques d'accessibilité à la création contemporaine.

The Humane Body est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne et fait l'objet d'un partenariat avec l'association Acajou, Danser sans (se) voir.

Dans le cadre de The Humane Body
The Palm of Your Hand – pages 26-27
L'œil la bouche et le reste – pages 28-29

installation et performance

Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin

A Taxi Driver, an Architect
and the High Line



A Taxi Driver, an Architect and the High Line est une trilogie. C'est un portrait de la ville de New York à travers trois protagonistes et leurs relations à l'espace et à l'architecture. Les deux premiers personnages sont un chauffeur de taxi (Phil Moore) et un architecte (Rick Bell). Le troisième est un monument, la High Line. La High Line est considérée métaphoriquement comme une personne qui traverse la ville, la révèle et provoque la rencontre entre des personnes et des histoires. Les films rassemblent à la fois des mémoires physiques, des histoires intimes et des espaces. Chaque film navigue entre action, documentaire, performance et poésie. Pour ce projet, Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin ont dialogué avec chacun des protagonistes, cherché à parcourir la chronologie de leur mémoire physique et de leur histoire personnelle. Des gestes, des mouvements, des trajets ont été identifiés. Ces gestes sont réengagés dans la ville. Ils peuvent être replacés dans leur contexte d'origine comme déplacés. Chaque action dialogue avec le contexte et provoque une lecture de l'espace depuis celle du corps. En contrepoint, le regard porté sur la ville s'intéresse aux activités quotidiennes, aux gestes liés au travail, au rythme de la ville.

Le projet s'engage et se confronte à la réalité des espaces et des actions.

Après des études de philosophie et de danse, Emmanuelle Huynh est interprète auprès de Hervé Robbe, Odile Duboc, Catherine Contour et le Quatuor Knust. Elle crée en 1994 le solo *Múa*. Elle inscrit son travail chorégraphique dans une collaboration étroite avec des acteurs de champs disciplinaires variés, crée plusieurs spectacles à partir d'œuvres littéraires et développe un travail pédagogique. Elle dirige de 2004 à 2012 le Centre national de danse contemporaine d'Angers. On compte parmi ses créations récentes *Tôzai !...* une pièce pour six danseurs (2014).

Après une double formation en art et architecture, Jocelyn Cottencin s'intéresse à différents domaines des arts appliqués. Artiste et graphiste, sa pratique traite des questions d'émission et de réception des images. Il crée le studio Lieux Communs, plateforme de création graphique, typographique et éditoriale, et met en œuvre des projets dans le champ des arts visuels et des collaborations avec d'autres artistes, notamment des chorégraphes. On relève parmi ses projets les plus récents la pièce *Monumental* (2015) et une série d'affiches *Rien n'arrête nos esprits* (2015).

installation

25.02 > 31.03 / Studio 12

Du lundi au vendredi

10:30 > 19:00

et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation

Entrée libre

performance

25.02 / Studio 12

14:00 & 16:30 / 60 min.

Entrée libre, sur réservation

26.02 / Studio 12

16:30 / 60 min.

Entrée libre, sur réservation

D'après une idée originale
d'Emmanuelle Huynh

Production Compagnie MUA.

Coproduction Les Services culturels de l'Ambassade de France à New York, Le Quartz Scène nationale de Brest, Passerelle Centre d'art contemporain de Brest.

La Compagnie MUA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication au titre des compagnies chorégraphiques à rayonnement national et international.

Les films ont été réalisés en octobre 2014, mars et juin 2015.

Performance créée le 4 mars 2016 à Passerelle Centre d'art dans le cadre du festival Daïsfabrik / Le Quartz Scène nationale de Brest.

24.02 / Foyer des danseurs

19:00 & 21:30 / 35 min.

25.02 / Foyer des danseurs

16:30 & 19:00 / 35 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception et interprétation

François Chaignaud

Costumes

Romain Brau

Conception lumières

Philippe Gladieux

Régie

Anthony Merlaud

Conseil musical

Jérôme Marin

Adaptations et chef de chant

Antoine Bernollin

Mixage son

Jean-Michel Olivares

Production déléguée Vlovajob Pru.

Coproduction festival Montpellier Danse 2013, Festival d'Automne

à Paris, CDC Toulouse / Midi-Pyrénées, Gessnerallee –

Zürich, deSingel – Anvers, La Ménagerie de verre – Paris, dans le

cadre du Studiolab.

La compagnie Vlovajob Pru est subventionnée par la Drac

Auvergne – Rhône-Alpes et le Conseil régional d'Auvergne – Rhône-

Alpes et reçoit le soutien de l'Institut français et de l'Institut

français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger. Cecilia

Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à Bonlieu

Scène nationale d'Annecy depuis 2016.

Spectacle créé pour le festival Montpellier Danse en 2013.

Le récit, fragmentaire d'abord, incomplet, qui finit par s'appeler Histoire (de l'art, de la danse), a besoin, pour apparaître dans sa clarté, de laisser dans l'ombre les sources multiples, impures, qui ont participé à son élaboration.

La danse du début du XX^e siècle a ainsi puisé dans un vaste répertoire de formes et d'expressions : danses exotiques venues des empires coloniaux, scènes populaires ou cabaret, qui ont été absorbés dans le dispositif théâtral occidental. À quoi ressemblerait, aujourd'hui, le rêve d'une autre danse, qui laisserait affluer toute la diversité des expressions chorégraphiques – sans les hiérarchiser ? *Dumy Moyi* a quelque chose d'un rêve ; il en épouse la logique, la fulgurance des images. Rêve de spectacle, à mi-chemin entre la cérémonie, le numéro, le défilé, le récital. Utopie d'une relation autre au public, autorisant l'intimité, la délicatesse, la ferveur...

À l'origine de cette pièce, il y a la fascination ressentie par François Chaignaud à la découverte des rituels de Theyyam dans le Malabar – cérémonies où les danseurs, tels des dieux, dansent et défilent revêtus de costumes monumentaux. Afin de se décaler d'une pure et simple fascination et de donner libre cours à sa fantaisie, il y a apporté d'autres couches, telles des étoffes se recouvrant et se dévoilant les unes les autres : chants, costumes venus d'Ukraine, des Philippines, dont il se revêt, construisant et déconstruisant, à même son corps, cet enchevêtrement de cultures, de gestes et de voix. Enveloppé par les costumes du créateur de mode Romain Brau, il expose un corps pris dans des devenir multiples – à l'image de ces dieux proches, créatures fantastiques aux costumes étincelants de couleurs.

répertoire

François Chaignaud

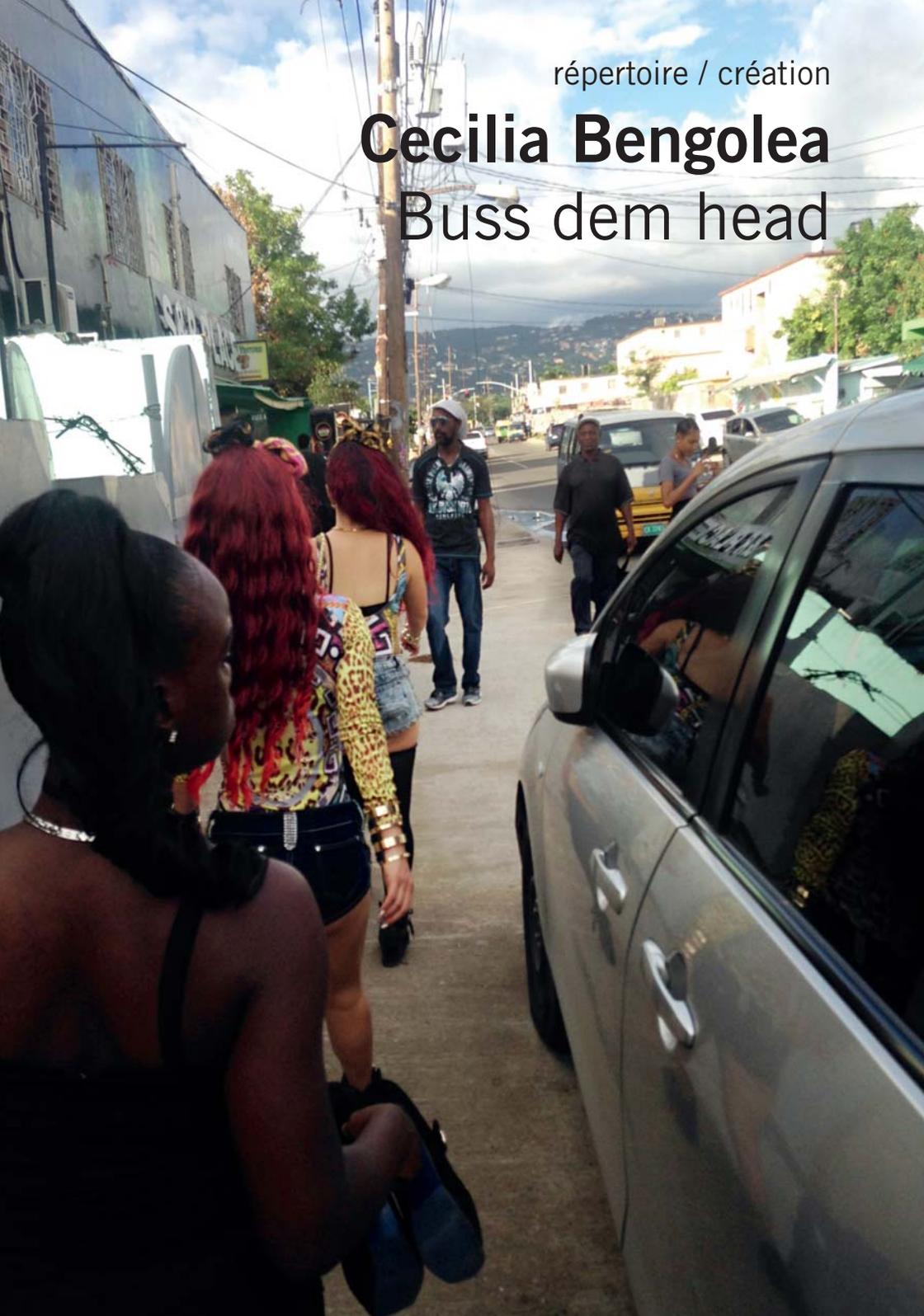
Думи мої / Dumy Moji



répertoire / création

Cecilia Bengolea

Buss dem head



« Éclatez-leur la tête » : le titre annonce la couleur, exprimant toute l'énergie farouche d'une performance qui nous met la tête à l'envers. Conçue comme un module expérimental et nomade, un mode d'intervention tout-terrain capable d'envahir la rue, les boîtes de nuit, tout autant qu'une scène, une galerie ou un musée, *Buss dem head* est le fruit des nombreux allers-retours de Cecilia Bengolea en Jamaïque et du rapport qu'elle entretient de longue date avec la diversité de ses expressions musicales et chorégraphiques. Là-bas, elle fait la connaissance de nombreux acteurs de la scène dancehall – DJs ou danseurs parmi lesquels Damion BG Dancerz et Giddy Elite Team. Cette culture née dans les années 1960 à Kingston des mutations du reggae et de son croisement avec les soundsystems, résonne comme un cri de révolte, une résistance à l'oppression sociale des classes les plus pauvres. Elle s'est depuis ramifiée en de nombreux courants possédant chacun leurs codes, leurs styles, leur gestuelle spécifique, sans rien perdre de sa combativité et de son esprit de résistance. Piochant dans le répertoire dancehall comme dans une bibliothèque infinie, Cecilia Bengolea, Joan Mendy et Damion BG Dancerz explorent la variété, la complexité et la virtuosité de ces styles qui transportent chacun une part d'histoire : répertoire reggae *old school*, renvoyant aux fondements pacifiques du rastafarisme et répertoire dancehall *gangsta* dont l'aspect saccadé, la désarticulation, les scansion, les variations de vitesse exposent crûment la violence des ghettos.

24.02 / Grand studio

20:30 / 35 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception

Cecilia Bengolea

Composition et interprétation

**Cecilia Bengolea, Damion BG Dancerz
et Joan Mendy**

Production déléguée Vlovajob Pru.

Spectacle créé le 24.02.2017 au CN D.

25.02 / Grand studio

15:00 & 20:00 / 1 h 30 min.

13.03 & 14.03 / Studio 8

20:30 / 1 h 30 min.

30.03 / Studio 8

20:30 / 1 h 30 min.

représentations scolaires les 24.02,

13, 14, 17, 29 & 30.03

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conférence dansée

tout public à partir de 8 ans

Conception, recherches et textes

Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Interprétation

Ana Pi ou Dalila Cortes, en alternance

Montage vidéo

Ana Pi

Illustrations du livret

Juan Sáenz Valiente

Partout, des danses s'inventent. Des styles, des manières de bouger qui se propagent, prennent corps localement, s'appuyant, ou générant des communautés, des styles de vie, des manières d'habiter l'espace et de s'y faire entendre. Communautés remuantes, liées aux inégalités sociales, à la violence, mais aussi à l'énergie, à l'intensité de la vie urbaine. Si la linguistique s'est attachée à répertorier les langues, les manières dont les humains communiquent et socialisent entre eux à l'aide de mots, de phrases, d'intonations, on n'a pas encore fait l'inventaire des gestes, des rythmes, des incorporations de mouvements. Qu'est-ce qui différencie au fond une manière de danser d'une autre ? Comment est mobilisé le sujet dans son rapport à une communauté symbolique ou imaginaire ? Quelles sources musicales communes entretiennent entre elles ces danses sans scène, sans théâtre, où chacun peut être alternativement interprète et spectateur, juge et partie ? Quels nœuds s'entrelacent entre gestuelle, musique, style vestimentaire ? Pour répondre à ces questions, les chorégraphes se sont lancés dans un inventaire, subjectif et non-exhaustif, de quelques danses urbaines qu'ils ont rencontrées et apprises. Au fil de son exposé, alternant enquête documentaire, conférence et performance, l'interprète fait émerger une cartographie complexe où le voguing, le dancehall, le pantsula et bien d'autres nous rappellent l'histoire des migrations, de l'exclusion, des luttes dont ces corps portent témoignage.

Production Association des centres de développement chorégraphique avec l'aide de la Direction générale de la création artistique. Le Gymnase – CDC Roubaix – Hauts-de-France, Le Cuvier – CDC Aquitaine, Le Pacifique – CDC Grenoble, Uzès danse CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon, Art Danse – CDC Dijon Bourgogne, La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne, L'Échangeur – CDC Picardie, CDC Paris Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse / Midi-Pyrénées et Annie Bozzini.

Production déléguée Vlovajob Pru.

Vlovajob Pru a reçu l'aide de la Drac Poitou-Charentes pour ce projet.

Spectacle créé en 2014 dans le cadre du Festival international du

CDC Toulouse / Midi-Pyrénées.

répertoire

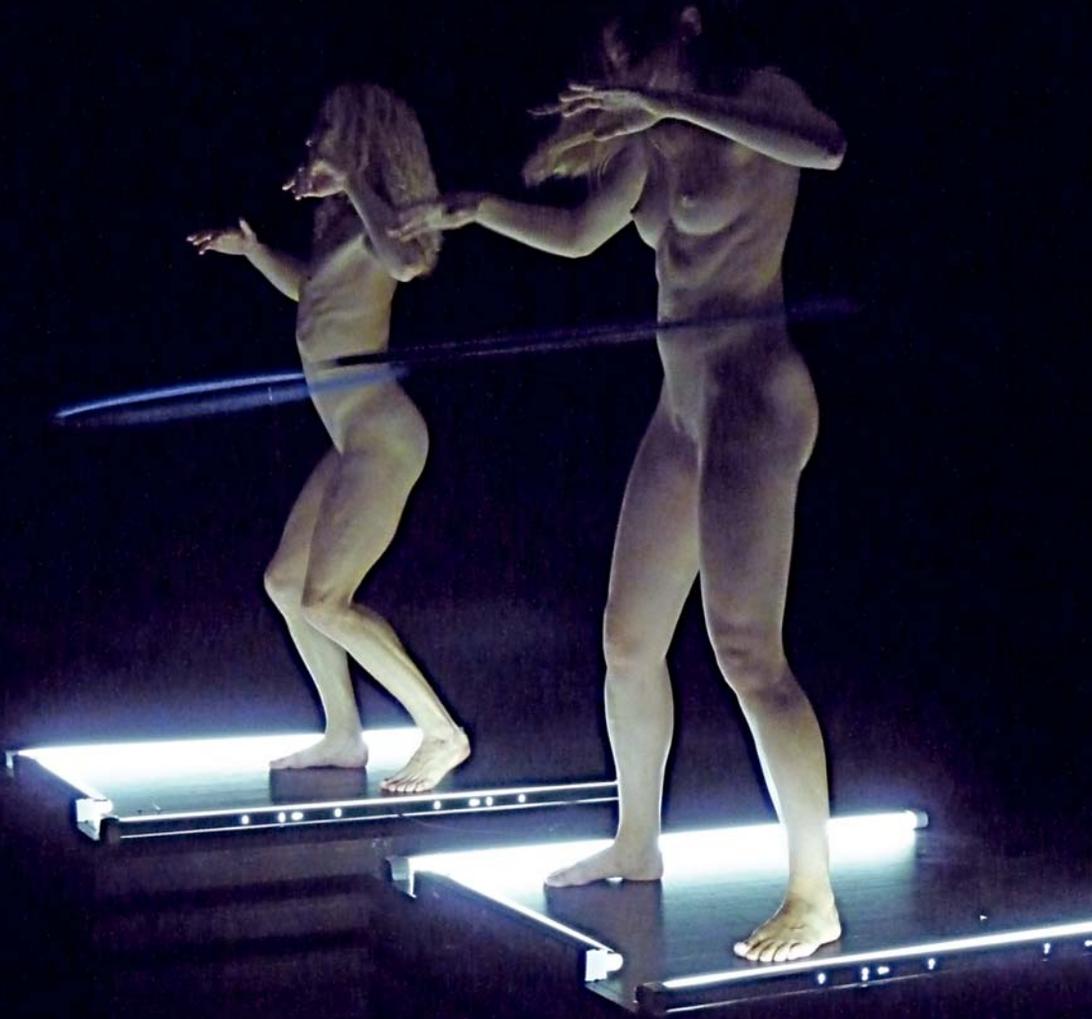
Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Ana Pi

Le tour du monde
des danses urbaines
en dix villes



répertoire

François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal Duchesses



Charmant loisir prisé des enfants, mis à la mode dans les années 1950 aux États-Unis, l'histoire du hula-hoop – ce cerceau que l'on fait tourner autour de ses hanches – se révèle plus complexe qu'il n'y paraît. En effet, cette pratique consistant à imprimer au bassin un mouvement circulaire continu en vue d'obtenir la rotation du cerceau la plus fluide possible se retrouve dans de nombreuses cultures : on en rencontre des traces dans l'Angleterre du XII^e siècle aussi bien que dans la culture océanienne. D'où provient l'étrange fascination qu'exerce ce mouvement élémentaire aussi bien pour celui qui l'effectue que pour celui qui le regarde ? Sans doute de son caractère double, statique et dynamique, donnant simultanément l'impression d'une immobilité hypnotique et d'un mouvement perpétuel. Ces dimensions physiques, et toutes les excroissances imaginaires qu'elles permettent de convoquer, ont poussé François Chaignaud et Marie-Caroline Hominal à se saisir de cet objet chorégraphique *ready-made* : le poussant au bout de ses possibilités formelles, les deux interprètes, côte à côte, encerclés, en font un véhicule métaphorique propice à toutes les métamorphoses – des plus ingénues aux plus suggestives. Moteur de l'objet tout autant que mu par lui, le corps révèle ses tensions, ses torsions, ses efforts, son cheminement. Une simple affaire de rotation qui devient méditation cosmique, ascèse chorégraphique, hypnose gravitationnelle – et qui les expose, derviches inversés, duchesses hiératiques ou planètes, comme un appel à la perpétuelle transformation des êtres.

25.02 / Studio 8

22:00 / 35 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception et interprétation

François Chaignaud

et Marie-Caroline Hominal

Production MadMoiselle MCH et Vlovajob Pru.

Spectacle créé en 2009 pour le festival Tanz Im August, Berlin.

28.02 / Studio 8

20:30 / 45 min.

1.03 / Studio 8

19:00 / 45 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Réservé à un public adulte

Conception et interprétation
Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Production déléguée Vlovajob Pru.

Pâquerette a été accueilli en résidence à La Générale – Paris,
au Centre national de danse contemporaine – Angers, à La
Malterie – Lille, aux Laboratoires d'Aubervilliers et à La Ménagerie
de verre – Paris, dans le cadre du StudioLab.
Spectacle créé en 2008 pour le festival Antipodes au Quartz Scène
nationale de Brest.

Il est intéressant de relire, dix ans après, les réactions suscitées à sa création par *Pâquerette*, la première pièce de François Chaignaud et Cecilia Bengolea. L'irruption sur la scène chorégraphique de ce duo inclassable a donné lieu à une réception aussi ambiguë que l'objet qu'ils présentaient. La question est au fond de savoir d'où regarder cette pièce qui pose un véritable défi au regard : faut-il la voir comme un « manifeste contra-sexuel », une fantaisie chorégraphique, un précis de préciosité, une performance corporelle ? Toutes les hypothèses restent ouvertes. En effet, l'enjeu de *Pâquerette* vise autant ce qu'il y aurait à voir que la remise en cause des cadres permettant l'exercice du regard. L'anus, cet *œillet violet* chanté par Rimbaud y est tour à tour principe de jouissance (invisible), objet pulsionnel, nœud dynamique, béance, moteur du mouvement.

Le trajet qu'ils proposent part ainsi d'un voilement – empruntant à l'iconographie de la transe, de la béatitude – pour rendre possible un dévoilement, puis une mise en mouvement paradoxale. En chemin, c'est à une véritable cartographie du regard que l'on assiste, cherchant à exposer des corps mus par d'autres principes. Entre physique élémentaire faite de poussées, de suspensions, de pénétrations, exercice chorégraphique et *liveshow* érotique, *Pâquerette* n'a rien perdu de sa troublante ambivalence. Revoir la pièce, aujourd'hui, permet aussi de la relire à l'aune des projets développés par la suite, et d'en saisir plus clairement certains enjeux : comme celui d'une enquête, simultanément littérale et métaphorique sur la danse par ses trous, ses failles, ses zones inexplorées.

répertoire

Cecilia Bengolea et François Chaignaud Pâquerette



création

Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Le Sacre du Printemps arabe



Premier opus d'une tétralogie climatique, politique, historique et résurgente nommée *The Cardinal Rites of Chaos*, *Le Sacre du Printemps arabe* est la saison liminaire de cet épique projet sur la roue de l'histoire qui tourne... Du printemps arabe de l'hiver 2011, qu'ils évoquaient dans une pièce précédente, *Le Prix Kadhafi*, ils font aujourd'hui le saut vers leur *Sacre du printemps arabe* qu'ils créeront juste avant que ne soit élu(e), en mai 2017, le nouveau président ou la nouvelle présidente de la République française. Un sacre du printemps politique, entre le Sacre du Printemps arabe et le sacre du printemps français, du nom de cet obscur mouvement d'extrême droite né en 2013 en réaction à la loi sur l'ouverture du mariage aux couples de même sexe.

« Ce sera le printemps. La terre sera couverte d'herbe. La terre sera couverte de fleurs. Une grande joie régnera sur la terre. L'élu(e) arrivera à l'Élysée, empruntera, seul(e), le tapis rouge qui mène au perron, en bas duquel l'attendra le président sortant. Ils se serreront la main, puis se rendront ensemble à l'intérieur du palais où ils auront un entretien privé. Un certain nombre de secrets d'État seront transmis, dont le code activant la force de frappe nucléaire... Le (la) nouveau (nouvelle) président(e) raccompagnera l'ancien sur le perron. Le président sortant descendra seul les marches vers la voiture dans laquelle il quittera le palais présidentiel. On fera tirer vingt et un coups de canon. Les Hommes se livreront à la danse et interrogeront l'avenir selon les rites. »

Metteur en scène et comédien, Jonathan Drillet a travaillé avec Christophe Honoré, Alexis Fichet, Raimund Hoghe, Théo Mercier, Jonathan Capdevielle, Hubert Colas... Comédienne et performeuse, Marlène Saldana travaille avec Sophie Perez et Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Théo Mercier, Christophe Honoré, Jérôme Bel, Yves-Noël Genod... Ils fondent ensemble The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana et créent des spectacles présentés au théâtre de Gennevilliers, à la Park Avenue Armory à New York, au festival Actoral à Marseille et à la Ménagerie de verre à Paris.

28.02 & 2.03 / Studio 3

20:30 / 60 min.

1.03 / Studio 3

20:30 / 60 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Chorégraphie et textes

Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Interprétation

Matthieu Barbin, Jonathan Drillet, Mark Lorimer, Angèle Micaux, Marlène Saldana

Son

Guillaume Olmeta

Lumières

Fabrice Ollivier

Prothèses et maquillage

Sébastien Poirier

Production The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana – Paris.

Coproduction CN D Centre national de la danse, Musée de la danse

Centre chorégraphique national de Rennes.

Spectacle créé le 28.02.2017 au CN D.

2.03 / Grand studio

20:30 / 50 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception

**Cecilia Bengolea, en collaboration avec
Ana Pi et François Chaignaud**

Composition et interprétation

**Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Hanna
Hedman (dans le rôle créé par Ana Pi)**

Collaboration chorégraphique hip-hop

Ange Koué

Dub maker sur scène

**MatDTSound (sur des musiques de High
Elements)**

Soundsystem

Stepper Allianz

Production déléguée Vlovajob Pru.

Coproduction La Ménagerie de verre – Paris, Maison de la Culture
d'Amiens, SZENE Salzburg, Direct Marketing.

Ce projet a été soutenu par le réseau APAP – Performing Europe,
financé par la Commission européenne – programme Culture.

Spectacle créé en 2013 à la Ménagerie de verre, Paris.

Peut-on imaginer plus grand écart – culturel, esthétique, imaginaire – qu'entre une danseuse en académique, haussée sur ses pointes, et un musicien de dub penché sur ses platines ? Entre les basses puissantes qui propulsent cette musique électronique, s'appuyant sur l'utilisation de gigantesques soundsystems, et la légèreté de l'étoile et son idéal aérien, niché dans l'écrin de l'opéra ? Entre un style musical puisant aux sources du *ragga*, conçu pour faire bouger une masse de corps ancrés au sol, produire une vibration dense, à la limite de la transe – et un art de l'élanement, du pur mouvement, dont la pointe est en quelque sorte le symbole contradictoire : simultanément tension vers la hauteur, défi à la gravité et contrainte physique, tout autant que l'expression de la dimension spirituelle de l'élévation. La recherche du grand écart, de la friction de genres a priori inconciliables, est une constante du travail de Cecilia Bengolea et François Chaignaud. *Dub Love* offre une résolution étonnamment pacifiée de ce conflit apparent – comme si la fusion des rythmes et des mélodies offerte par le *dub maker* High Elements, et les concrétions chorégraphiques mêlées d'improvisations *ragga* que dépliant Cecilia Bengolea, François Chaignaud et Hanna Hedman, inventait une danse tierce, ne relevant d'aucun code préétabli, d'aucune image figée. Jouant de toutes les vitesses, les déséquilibres, les hauteurs, permises par les pointes, ils construisent un paysage de formes mouvantes suspendues entre ciel et terre, grand jeté classique et balancement *ragga*.

répertoire

Cecilia Bengolea, Ana Pi et François Chaignaud Dub Love



Vera Tussing

The Palm of Your Hand



Présentées pour la première fois en France, les travaux chorégraphiques très homogènes et organiques de la Londonienne Vera Tussing sont une invitation à l'engagement et à la réflexion partagés.

Avec *The Palm of Your Hand* (la paume de votre main), une création datant de 2015, la chorégraphe poursuit une impulsion engagée depuis déjà de nombreuses années autour de la question du mouvement et de la tactilité. Danseurs et public se partagent un espace en ellipse, en demi-lune, le monde autour des interprètes incarnant les limites de l'espace théâtral, la peau comme quatrième mur. Car la tactilité dans l'œuvre de la chorégraphe n'est pas un vain mot mais un acte social qui est mis en jeu, comme par exemple se serrer la main, tout simplement. Cette simplicité des rapports s'intercale avec des motifs chorégraphiques plus classiques, l'agencement de l'ellipse créant une dynamique entre le centre et la périphérie, l'intimité et la distance, le proche et le lointain. Une distance qui finit par s'évanouir entre le danseur et le spectateur qui est invité à s'engager, découvrir et façonner lui-même l'espace en toute homogénéité. Comme une belle conversation entre amis, savamment et délicatement balancée entre écoute et parole, sans qu'aucune position ne l'emporte sur l'autre.

Diplômée de la London Contemporary Dance School, la chorégraphe et performeuse Vera Tussing mène une carrière à l'échelle européenne accompagnée par The Royal Opera House et The Place au Royaume-Uni mais aussi par le STUK Art Center à Louvain, le Monty d'Anvers... Elle débute en 2007 une collaboration avec Albert Quesada et crée avec lui *Trilogie* : trois pièces expérimentales au travers des structures musicales avec comme focale la création d'une danse à l'écoute des expériences. De là est née une recherche au cœur des mouvements émotionnels du son, que l'on retrouvera ensuite dans des travaux comme *The Icarus Project* ou *You Ain't Heard Nothing Yet*. Depuis 2014, Vera Tussing travaille à un nouveau projet, *T-Dance*, rassemblant les principaux thèmes de sa recherche. *The Palm of Your Hand* en est un opus majeur.

8 > 10.03 / Studio 3

19:00 / 50 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Spectacle accessible à un public malvoyant et aveugle.

Direction

Vera Tussing

Création et performance

Ben McEwen, Zoltán Vakulya, Camille Prioux, Solène Weinachter, Vera Tussing

Recherches

Erik Nevin, Meri Pajunpää, Esse Vanderbruggen, Typhaine Delaup

Recherches et regard extérieur

Lucie Beauvert, Michael Picknett, JS Rafaeli, Alexander Vantournhout

Recherches audiovisuelles

Emanuele Costantini, Alessandra Rocchetti,

Benjamin Sommbère, Zoilly Molnar

Scénographie

Lucie Beauvert

Coproduction STUK Louvain, The Place – Londres, Life Long Burning / Workspace – Bruxelles, avec le soutien du programme Culture de l'Union européenne, Vlaamse Overheid.

Avec le soutien de la National Lottery et de l'Arts Council, Royaume-Uni. Ce projet a été commandé par The Place avec le soutien de Klein Verzet, Dance East, Pavilion Dance South West et la Royal Academy, Royaume-Uni.

Le projet a été accueilli en résidence au STUK à Louvain, à Ultima Vez – Bruxelles, au centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, à The Place – Londres, à Workspace – Bruxelles, à PianoFabriek – Bruxelles, au Kunstencentrum Buda de Courtrai, au Graner – Barcelone, au Kaai Studios – Bruxelles et a reçu le soutien du projet européen Life Long Burning dans le cadre du programme de résidence Wild Card.

Spectacle créé au STUK à Louvain en 2015.

Spectacle présenté dans le cadre du projet européen The Humane Body, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

8 > 10.03 / Grand studio

20:30 / 50 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Spectacle présenté en audiodescription

Chorégraphie

Volmir Cordeiro

Interprétation

**Volmir Cordeiro, Calixto Neto, Isabela Santana
et Marcela Santander Corvalán**

Lumières

Abigail Fowler

Design sonore

Cristián Sotomayor

Regard extérieur

Carolina Mendonça

et **Ana Paula Kamozaki**

Production Margelles / Margot Videocq.

Coproduction CN D Centre national de la danse, Le Quartz Scène nationale de Brest, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, ministère de la Culture et de la Communication, Arcadi Île-de-France.

Spectacle créé le 28.02.2017 au Quartz scène nationale de Brest.

Spectacle présenté dans le cadre du projet européen **The Humane Body**, cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Attention, ouvrez l'œil ! Le chorégraphe brésilien qui n'a pas l'œil dans sa poche invite avec cette nouvelle pièce pour quatre danseurs à changer de regard sur la question du « voir ». Partant de l'œil vers tout ce qui est globulaire comme le soleil, l'œuf, la lune ou l'arène, Volmir Cordeiro crée une danse exprimant les fonctions oculaires pour ensuite évoquer la physicalité et les actions : pleurer, fixer, cligner, épier... L'œil est un outil pour explorer l'intériorité, la latence, le pré-humain, le tactile, l'animal, l'excitation de la pensée, l'obscurité et l'intensité. Avec cette nouvelle création Volmir, Cordeiro souhaite faire « danser un œil-qui-fouille, celui qui cherchera la masse invisible, profonde, cachée, mystérieuse du monde. C'est ce que j'appelle le reste ; cette chose sans nom, irregardable, souterraine, perdue et irrattrapable ; cette matière apte à nous faire fermer les yeux, puis, pousser un cri intérieur, et nous ouvrir la vue vers ce que l'on n'ose pas regarder. Danser une danse qui s'incarne par l'œil, danser ce que l'œil n'arrive pas à retenir quand il est en train de regarder, danser des restes en nous, oubliés, rejetés, mis de côté, danser la hantise de ce que l'on voit. » À l'instar des précédentes créations de Volmir Cordeiro, *L'œil la bouche et le reste* est une fugue dans l'abstraction, la vie et le monde, une recherche dense, quasi obsessionnelle au cours de laquelle rien, jamais, n'est laissé au hasard.

Né au Brésil en 1987, Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, et écrit actuellement à l'université Paris-8 une thèse sur les figures de la marginalité dans la danse contemporaine. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Laurent Pichaud, Rémy Héritier, Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin et Vera Mantero. En 2012, il signe en France un premier solo, *Ciel*, suivi de *Inês* en 2014 puis, en mars 2015, du duo *Époque*, avec Marcela Santander Corvalán. Il vient de clore un premier cycle de son travail, composé des solos *Ciel*, *Inês* et *Rue* (créé en octobre 2015 au Musée du Louvre en collaboration avec la Fiac).

création

Volmir Cordeiro

L'œil la bouche et le reste



répertoire

**Cecilia Bengolea et
François Chaignaud**
Sylphides



Les sylphides sont des créatures mythiques, symboles de beauté, intercesseuses entre les vivants et les morts, dont l'aspect diaphane a exercé une véritable fascination sur l'imaginaire littéraire et chorégraphique – et donné lieu à plusieurs ballets, dont celui de Michel Fokine dansé par Vaslav Nijinsky. Cette source sert tout autant à habiller les corps qu'à creuser un écart radical avec son référent classique. En effet, comme *Pâquerette*, *Sylphides* est avant tout une chorégraphie de la possibilité du mouvement – de sa révélation, de son avènement. Une chorégraphie où le mouvement n'est pas un « étant donné » mais le résultat d'un trajet, d'une « expérience-limite » d'où émerge un nouvel organisme, de nouvelles possibilités de l'habiter et de le faire bouger. La puissance métaphorique de cette pièce tient sans doute aux paradoxes qu'elle adresse à l'idée même de danse : mis sous vide dans des sacs en latex noir, où leurs possibilités de bouger et de respirer sont réduites au minimum vital, les interprètes offrent au regard des corps vulnérables, léthargiques ; seul reste visible le rythme des respirations qui modèle le latex comme une seconde peau. Pures images sculpturales, vanités vitrifiées dans une sorte d'éternité fictive, ils deviennent la surface de projection d'une iconographie multiple : masque mortuaire, momies futuristes rappelant des navigateurs interstellaires tout autant qu'une étrange cérémonie sadomasochiste. Le processus de passage auquel ils soumettent leurs dépouilles à l'hypnotique plasticité, symbolise une mue, une transmutation aussi bien physique que métaphysique. Cérémonie de la traversée, parabole du renouveau, de l'inerte vers le mouvant, *Sylphides* marque un seuil dans l'œuvre de Cecilia Bengolea et François Chaignaud : un sas vers une autre danse, comme le papillon sorti de sa chrysalide.

15 & 16.03 / Studio 3

19:00 / 50 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception

Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Interprètes

Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Erika

Miyauchi et Elisa Yvelin

Conception lumière

Erik Houllier

Stylisme

Sothean Nhieim

Collaboration dramaturgique

Berno Odo Polzer

Production déléguée Vlovajob Pru.

Avec Le Quartz Scène nationale de Brest.

Coproduction Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Merlan scène nationale de Marseille, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Centre chorégraphique national Montpellier Languedoc-Roussillon, La Ménagerie de verre – Paris, dans le cadre des Studiolab, Théâtre de l'Usine de Genève.

Avec l'aide de l'équipe technique du Quartz Scène nationale de Brest.

Spectacle créé en 2009 pour le festival Antipodes au Quartz Scène nationale de Brest.

15 & 16.03 / Grand studio

20:30 / ± 1h10

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Chorégraphie et danse

Marco Berrettini

Musique

Summer music

(**Marco Berrettini et Samuel Pajand**)

Piano et chant

Samuel Pajand

Scénographie

Victor Roy

Costumes et accessoires

Séverine Besson

Production déléguée et diffusion Tutu Production.

Coproduction CN D Centre national de la danse, BIT Teatergarasjen

Bergen, ADC Genève.

Avec le soutien de la ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie Romande,

Drac Île-de-France et Corodis.

Spectacle créé le 15.03.2017 au CN D.

La révolution est-elle conçue dans l'esprit individuel ou est-elle obligatoirement ancrée dans l'esprit collectif ? Elle est en tout cas au cœur du travail du danseur et chorégraphe italien Marco Berrettini qui n'a de cesse, d'œuvre en œuvre, de la questionner et de la mettre en jeu. Au terme de sa quadrilogie dont est ici présentée la dernière partie, *iFeel4*, Marco Berrettini aura convoqué, dans ce glissement du *tanztheater* vers un mix entre la danse contemporaine européenne et américaine, les écrits de Peter Sloterdijk, Ayn Rand, mais aussi ceux de Rainer Maria Rilke, Carl Gustav Jung... Une recherche en forme d'ascèse au sens littéraire du terme. Dans un espace quadri-frontal, au cœur duquel le public, libre de ses mouvements, croisera une chorale d'enfants, Marco Berrettini s'interroge sur la mutation entre danse et corps, sur notre façon de nous exprimer et sur la manière dont les éléments extérieurs peuvent changer notre état intérieur. Et vice-versa. « *iFeel4* s'interroge sur l'être humain individuel et sa capacité à s'auto-suffire, dit Marco Berrettini. Après que Dieu soit mort avec Friedrich Nietzsche, et après sa résurrection due aux courants spirituels des années 1960 prônant qu'Il est 'en nous', peut-on envisager une amélioration de nos vies spirituelles sans l'existence d'un dieu, qu'il soit en nous ou ailleurs ? Nos vies peuvent-elles être profondes, sans réincarnation, karma, mono ou plurithéïsmes ? »

Danseur et chorégraphe italien né en Allemagne, Marco Berrettini s'intéresse à la danse après une victoire au championnat allemand de danse disco. Formé à la London School of Contemporary Dance, il est ensuite diplômé de la Folkwangschulen d'Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le *tanztheater* et débute son parcours de chorégraphe avec un solo, *Le Père Noël lubrique*. En 1988, il débute une collaboration avec le chorégraphe marseillais Georges Appaix puis crée une quinzaine de spectacles avec sa compagnie, dont *No Paraderan* qui voit le jour en 2004 au Théâtre de la Ville à Paris.

création

Marco Berrettini iFeel4



répertoire

Cecilia Bengolea et François Chaignaud DFS version Pop



On retrouve dans *DFS*, dont cette version est créée spécialement pour l'espace confiné et flottant de la péniche, certaines des lignes et des obsessions déjà creusées par Cecilia Bengolea et François Chaignaud : dans le sillage de *Dub Love* et de son travail sur les pointes, mais aussi du large éventail vocal déployé par *Dumy Moyi*, *DFS* construit un savant jeu de combinatoires impliquant de rejouer collectivement leurs pratiques respectives. Après une première recherche menée au sein du Tanztheater Wuppertal (*The Lighters, Dancehall polyphonie*), ils partagent cette fois-ci la scène avec des ballerines et des spécialistes du dancehall. La pratique vocale de François Chaignaud, fruit d'une longue recherche musicologique, dont l'éventail a progressivement intégré des répertoires aussi variés que le chant baroque, l'ars subtilior ou les polyphonies géorgiennes, vient rencontrer la longue fréquentation par Cecilia Bengolea des scènes et des dancefloors du dancehall jamaïcain. Afin de mutualiser ces savoir-faire et de fonder une circulation transversale d'états, de voix, de gestes autorisant frictions aléatoires et accidents, ils ont composé une polyphonie vocale et gestuelle. Sur le tapis rouge de *DFS*, Guillaume de Machaut se frotte aux rythmes dancehall, les revendications d'une jeunesse opprimée se mêlent aux antiques plaintes du haut Moyen Âge, les fréquences effrénées des ghettos de Kingston entrent en collision avec les tendus du ballet ; chaque voix fait entendre sa tonalité singulière, son affranchissement, dans une interdépendance rythmique et mélodique envoûtante. Faisant le pari d'ensorceler ensemble ces matières, ces pratiques, sans rien retirer de leur portée politique et de leur richesse anthropologique, *DFS* pose les bases d'une hétérotopie chorégraphique : un espace autre, où chaque mode d'expression affirme la persévérance de son désir.

20 > 22.03 / Hors les murs

à La Pop

19:30 h / ± 45 min.

Tarifs

Avec la carte CN D € 10

Tarifs La Pop € 20 / € 15 / € 10

Conception

Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Collaboration chorégraphique

Damion BG Dancerz, Joan Mendy

Interprétation

Cecilia Bengolea, Damion BG Dancer, François Chaignaud, Valeria Lanzara, Joan Mendy, Érika Miyauchi, Shihya Peng

Chefs de chant

Cécile Banquey, Baptiste Chopin, Alix Debaecker, Eugénie de Mey, Marie Picaut, Celia Stroom

Régie générale, création lumières et collaboration dramaturgique

Jean-Marc Ségalen

Vidéo

Giddy – Elite Team

Mixage son

Clément Bernerd

Conception costumes

Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Fabrication costumes

Méryl Coster, Florence Demingeon et France Lorenzi

Production déléguée Vlovajob Pru.

Coproduction Bonlieu Scène nationale d'Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, Club Création Entreprises Annecy, l'Échangeur – Centre de développement chorégraphique Hauts-de-France, Biennale de la danse de Lyon 2016, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Opéra de Lille, deSingel – Anvers, Salder's Wells – Londres, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Centre national de danse contemporaine d'Angers dans le cadre de l'accueil studio, PACT Zollverein – Essen, Gessnerallee – Zürich, La Pop Paris.

Avec le soutien du CN D Centre national de la danse dans le cadre de l'accueil en résidence, l'Institut français (2014-2015), FIACRE Fonds d'innovation artistique et culturelle en Rhône-Alpes (2015), La Ménagerie de verre – Paris, dans le cadre du Studiolab.

Spectacle répété à Bonlieu scène nationale d'Annecy et créé dans sa première version en septembre 2016 à la Bâtie, festival de Genève.

21 > 23.03 / Studio 3

19:00 / 55 min.

Tarifs € 10 / € 15
Avec la carte CN D € 5 / € 10

De et avec

Paula Pi

Regard extérieur, accompagnement
et scénographie

Pauline Brun

Collaboration dramaturgique

Pauline Le Boulba

Création lumières

Florian Leduc

D'après une chorégraphie original de

Dore Hoyer (© Deutsches Tanzarchiv Köln)

Musique

Dimitri Wiatowitsch

Transmission des danses

Martin Nachbar

Production Bureau Produire.

Coproduction ICI – Centre chorégraphique national de

Montpellier/Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées avec Life Long

Burning, CN D Centre national de la danse, PACT Zollverein, Honolulu

et le Centre chorégraphique national de Nantes, Théâtre de Poche de

Hédé-Bazouges avec le festival Extension Sauvage.

Avec le soutien du Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le
spectacle vivant.

Ce projet a bénéficié de l'aide du Centre Français de Berlin dans

le cadre d'une résidence de création, ainsi que du soutien

du Deutsches Tanzarchiv Köln.

Spectacle créé le 21.03. 2017 au CN D.

Rattachée au courant expressionniste allemand auquel elle a activement participé – notamment en tant qu'interprète de Mary Wigman –, Dore Hoyer (1911-1967) tient dans l'Histoire de la danse une place singulière, à la frontière des styles et des époques. En 1962, en plein essor de la danse abstraite américaine, elle crée *Afectos humanos*, une série de courtes pièces qui donne corps à une vaste gamme de sentiments, où la Vanité, le Désir, la Haine, la Peur et l'Amour sont ciselés par une puissante expressivité. De cette œuvre inclassable nous est parvenu un film en noir et blanc, tourné en 1967, peu de temps avant sa mort. Quelque cinquante ans plus tard, ce travail a croisé la route de la chorégraphe et danseuse Paula Pi. De cette rencontre est né le désir d'expérimenter ce que cette danse pouvait lui faire, et ce qu'elle avait encore à exprimer, aujourd'hui. À la question de la transmission de cet héritage est venue se superposer celle de l'écart qui nous sépare de Dore Hoyer, des problématiques et des préoccupations qui étaient les siennes en 1962. Cet écart, comment le rendre perceptible, en donner une mesure par le corps, la parole, l'espace, avec les outils et les codes esthétiques de notre époque ? Paula Pi a choisi de traiter ces affects humains non dans le sens d'une restitution, mais d'une enquête utilisant le documentaire, la performance, le concert, la conférence et le spectacle. Au fil d'allers-retours entre maintenant et alors, elle varie les points de vue, reconstituant une archive vivante et fragile où chaque élément est réinterrogé, scruté et partagé. Dans l'entrebâillement de cette faille temporelle s'infiltrent la clarté du geste et l'incertitude du sens, le désir de partage et les aléas de l'interprétation.

Paula Pi a d'abord étudié la musique et le théâtre avant de rencontrer la danse. Entre 2013 et 2015, elle suit le master Ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier, où naît le travail autour des danses de Dore Hoyer. Depuis 2010, elle développe et présente ses propres projets chorégraphiques, tout en travaillant pour différentes chorégraphes comme Holly Cavrell, Clarissa Sacchelli, Eszter Salamon, Latifa Laâbissi / Nadia Lauro, Pauline Simon et Anna Anderegg.

création

Paula Pi Ecce (H)omo



création

Olivier Saillard

Couture essentielle



21 > 23.03 / Grand studio

20:30

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception

Olivier Saillard

Interprètes

Christine Bergstrom, Axelle Doué,

Claudia Huidobro

Collaborateur

Gaël Mamine

Conception sonore

Mode-F

Coiffure

Gérald Porcher

Production Studio Olivier Saillard.

Coproduction Teatro municipal do Porto – Rivoli, Portugal.

Spectacle créé en mars 2017 au Teatro municipal do Porto – Rivoli.

« Chaque geste, chaque entreprise, chaque résultat est la manifestation et la contestation d'un système de la mode que nous voulons examiner ailleurs. Souhaitant réaliser une collection de mode, nous la créons depuis un studio de danse. Souhaitant présenter un défilé, nous le programmons hors – hors circuits tracés, hors la mode. Souhaitant produire et diffuser cette collection, nous organisons un *showroom performance* où ce qui est à vendre n'est peut-être pas le vêtement lui-même. Ni griffe, ni étiquette, cette collection est un 'S.O.S.' au monde de la mode. Elle fait intervenir des petites mains, ouvrières et ouvriers qualifiés qui se sont révélés auprès de maisons célèbres. Elle fait appel à nos mémoires de modes, elle sollicite un art de l'apparence au sein duquel le geste, la parole, l'habillement sont déjà des costumes. Le résultat est une collection de vêtements-souvenirs, d'objets, de vêtements et de corps-segments où l'histoire de la mode officielle mais aussi intime et quotidienne agit comme un matériau de création. »
Olivier Saillard

Olivier Saillard est actuellement directeur du Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris. Historien de la mode reconnu, il est commissaire de nombreuses expositions à succès telle *Alaïa* puis *Jeanne Lanvin* au Palais Galliera, *Paris Haute Couture* à l'Hôtel de Ville de Paris, *Madame Grès, la couture à l'œuvre* au musée Bourdelle, *Andy Warhol et la mode* au Musée de la Mode de Marseille et aux Arts Décoratifs : *Christian Lacroix, histoires de mode – Yohji Yamamoto, juste des vêtements – Sonia Rykiel, Exhibition – Couturiers Superstars...* Il est l'auteur d'une complète *Histoire idéale de la mode contemporaine* (Éditions Textuel). Lauréat de la Villa Kujoyama, il mène un travail poétique présenté sous forme de performances. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, il crée avec Tilda Swinton trois performances : *The Impossible Wardrobe* (2012), *The Eternity Dress* (2013) et *Cloakroom* (2014). En 2015, *Models Never Talk*, présentée à New York puis au CN D, restitue les souvenirs de sept mannequins conviés sur scène. Plus récemment, il a présenté au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris une performance mettant en scène Charlotte Rampling et Tilda Swinton, inspirée des images tirées des collections de la Maison européenne de la Photographie.

28 & 29.03 / Grand studio

20:30 / ± 50 min.

Tarifs € 10 / € 15
Avec la carte CN D € 5 / € 10

Interprétation
Colin Dunne
Direction
Sinéad Rushe
Composition originale et conception sonore
Mel Mercier
Création lumières
Colin Grenfell
Conception vidéo
Jeffrey Weeter

Production Once Off Productions.

Coproduction CN D Centre national de la danse, Dublin Dance
Festival, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard et La Comète –
Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Avec l'Irish World Academy of Music and Dance, l'université
de Limerick et Dance Limerick.

Avec le soutien de l'Arts Council / An Chomhairle Ealaíon Ireland
et de Culture Ireland pour les tournées internationales.
Spectacle créé le 28.03.2017 au CN D.

Figure emblématique de la danse traditionnelle irlandaise, Colin Dunne fait une carrière internationale dans de grands shows mais s'ouvre également à des formes plus contemporaines, notamment avec son premier solo *Out of Time* dans lequel il livrait une vision très personnelle de son parcours dans la danse traditionnelle. Lors de *Camping 2016* au CN D, il a présenté une création avec le compositeur eRikm, exploration interactive du son et du mouvement.

Aujourd'hui, avec le spectacle *CONCERT*, il poursuit le décryptage, en solo, de sa relation à la musique traditionnelle et plus particulièrement à celle d'un artiste très atypique. Violoniste virtuose, Tommie Potts, décédé en 1988, est une figure singulière et complexe dans l'histoire de la musique traditionnelle irlandaise. Il a rarement joué en public, et son album de 1972, *The Liffey Banks*, est le seul enregistrement de sa musique qu'il ait concédé avant sa mort. Cet album de violon solo est pétri des contradictions de l'artiste et de son rapport complexe à la musique traditionnelle qu'il adorait tout en tentant toujours d'en briser les codes. D'où une certaine irrégularité rythmique qui rend cette musique pratiquement impossible à danser. Mais pour Colin Dunne, à l'impossible nul n'est tenu et, armé d'un magnétophone et d'enceintes portables, il fait siennes les contradictions de Tommie Potts, tous deux tendus entre le fil du populaire et du savant, dialoguant entre le passé et le présent.

Né à Birmingham de parents irlandais, Colin Dunne est initié à la danse irlandaise dès ses trois ans. Intronisé champion du monde à neuf ans, il devient une figure incontournable du spectacle *Riverdance*. Il poursuit une carrière indépendante depuis le début des années 2000 et multiplie les collaborations dans le domaine de la danse contemporaine et du théâtre pour confronter la danse traditionnelle à la pratique contemporaine. Il a collaboré récemment avec Rocio Molina, The Irish Chamber Orchestra, Boris Charmatz / Musée de la danse et eRikm. *Out of Time*, son premier solo, créé en 2008, a été nommé aux UK Critics Circle Awards et aux Laurence Olivier Awards.

création

Colin Dunne CONCERT



répertoire

**Cecilia Bengolea et
François Chaignaud**
Altered Natives' Say Yes
to Another Excess –
TWERK



Le titre de cette pièce, qui marque dans l'œuvre de Cecilia Bengolea et François Chaignaud la place de plus en plus grande prise par les danses urbaines et les musiques électroniques issues du *clubbing*, forme déjà un *statement* composite : une prise de position qui traverse les corps dont les présences affirmatives parcourent la scène. Il y est question d'altération, d'altérité, de genre divergent. Il y est aussi question d'excès, de répétition, de plaisir. Enfin, le mot-valise *twerk*, formé de *twist* et de *jerk*, affiche la danse comme forme et force hybrides, dont la dimension sexuelle et transgressive surplombe l'ensemble de sa libido débridée. Cette « libido sentiendi », cette profusion des sens qui s'empare des corps et les pousse à une dépense non-mesurable, n'est jamais séparable chez eux d'une « libido sciendi » : une volonté de savoir, qui leur fait prendre toute manifestation festive comme un terrain anthropologique aux multiples facettes ; à travers la syntaxe du *dancehall*, du *krump*, de la *house* se dévoilent des états qui, dans leur variété, leur prolifération, font littéralement implorer l'espace scénique d'une multitude de styles, de gestes et de couleurs. Partant de leurs propres expériences nocturnes, accompagnés des DJs Elijah et Skilliam de la scène *grime*, ils dessinent une partition graphique aux contours acérés, collective et spectaculaire, reflétant l'explosivité syncrétique de ce style musical juxtaposant des rythmes et des influences contradictoires. Ne s'encombrant d'aucun prétexte narratif, mais faisant confiance aux dimensions expressives et discursives de chaque corps singulier, leur énergie communicative brise le quatrième mur à force d'intensité.

31.03 / Grand studio

20:30 / 50 min.

Tarifs € 10 / € 15

Avec la carte CN D € 5 / € 10

Conception

Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Interprètes

Cecilia Bengolea, François Chaignaud,

Alex Mugler, Ana Pi et Élixa Yvelin

DJs

Elijah et Skilliam (Butterz Records, Londres)

Création lumières

Dominique Palabaud, Jean-Marc Ségalen,

Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Régie générale

Dominique Palabaud

Conseil musique

Miguel Cullen

Regard

Alexandre Roccoli

Costumes

Cecilia Bengolea et François Chaignaud

Production déléguée Vlovajob Pru.

Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris, Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Vivat d'Armentières scène conventionnée danse et théâtre, Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie.

Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France, le soutien de la Ménagerie de verre – Paris et de Chez Bushwick – New York, dans le cadre des résidences de développement.

Avec le financement de FUSED – French U.S. Exchange in Dance, un programme de la New England Foundation for the Arts' National Dance Project, des services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis et de FACE (French American Cultural Exchange), avec le soutien particulier de la Fondation Doris Duke et de la Fondation Florence Gould.

Spectacle créé en 2012 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

5, 7, 8, 9.04 /

Hors les murs

aux Spectacles vivants – Centre Pompidou

5 > 7.04 / 20:30

8.04 / 17:00 & 20:30

9.04 / 17:00

Tarifs

Pour les adhérents carte CN D

Tarif € 14

Billetterie Centre Pompidou

Tout public à partir de 16 ans

Chorégraphié et dirigé par

La Ribot

Interprètes

La Ribot, Juan Loriente, Thami Manekehla

Installation scénographique

La Ribot

Construction de l'installation

Marie Prédour, Victor Roy

Création lumières

Eric Wurtz

Direction technique

Marie Prédour

Costumes

La Ribot

Production de costumes

Laurence Durieux, Marion Schmidt, Julie Z.

Œil extérieur

Jaime Conde Salazar

Photos et captation

Anne Maniglier, Collectif des Routes

Une production de La Ribot – Genève

Coproduction Théâtre de Vidy – Lausanne, CN D Centre national de la danse, Latitudes contemporaines - Lille, Teatros del Canal – Madrid.

Avec la collaboration de la Comédie de Genève et le support de

Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst Göhner Stiftung.

La Ribot est soutenue par la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia.

Voilà vingt-trois ans que La Ribot initiait le projet des *Pièces distinguées*. Séries présentées chaque fois dans des dispositifs différents : scène de théâtre, galerie d'art...

Plusieurs de ces pièces ont été représentées au CN D en novembre 2016.

Se transformant avec le temps et le travail successif de son auteur, ces pièces révèlent toujours de nouvelles couches de significations. C'est dans cette logique que La Ribot apporte aujourd'hui une nouvelle strate à ses *Pièces distinguées*.

Another distinguée est une invitation à s'abandonner dans l'oubli autant qu'un jeu de mémoire – celle qui construit les souvenirs, comme s'ils étaient nouveaux à chaque fois – par un subtil jeu de déplacement, de répétition, d'invention. Héroïne et super héros, guerriers, sirènes, La Ribot et ses acolytes s'inventent et se dessinent à chaque pièce une identité afin de mieux l'oublier par la suite.

Another distinguée, c'est aussi un appel à repenser l'expérience du spectateur, libre de décider où et comment il veut être à chaque moment de la représentation. *Another Distinguée* invite à multiplier les points de vue possibles et limite profondément chaque tentative de contrôler visuellement ce qui se déroule.

Danseuse, chorégraphe, artiste visuelle, La Ribot manie tous les matériaux qui passent à sa portée avec une énergie jubilatoire. Initiées en 1993, les séries des *Pièces distinguées* n'ont cessé depuis d'étendre leurs ramifications dans toutes les directions – défaisant les frontières rigides entre les espaces et les disciplines. Elle travaille aussi bien dans les musées comme la Tate Modern qu'avec le Ballet de Lorraine, ou en collaboration avec Mathilde Monnier pour la pièce *Gustavia*. En 2000, elle amorce un travail vidéo fondé sur le « corps-opérateur », offrant un vertige de sensations contradictoires, comme dans *Mariachi 17*.

La Ribot

Another distinguée



Specials

Soirées clubbing
répertoire

Dans le cadre de la présentation de leur répertoire, François Chaignaud et Cecilia Bengolea nous font danser au rythme effréné des musiques qui les inspirent.

**DJ set Cecilia Bengolea
et François Chaignaud**

25.02 / CN D

22:30

Entrée libre

**Elijah & Skiliam
(Butterz Records)**

31.03 / CN D

22:00

Entrée libre

Exposition
répertoire

**Carte blanche à Cecilia
Bengolea et François
Chaignaud**

24.02 > 31.03 / CN D

voir page 27 au verso

Entrée libre

Avec les Rencontres
chorégraphiques
internationales
de Seine-Saint-Denis

Vera Mantero

Les Serrenhos du Caldeirão

17 > 19.05 / CN D

Dans un récit poétique où se lovent fictions et archives, Vera Mantero nous livre une œuvre au caractère anthropologique fort. Seule sur scène, c'est pourtant dans une pièce à plusieurs voix qu'elle se lance à corps perdu pour tenter de perpétuer les traditions des travailleurs ruraux de la région de la Serra do Caldeirão dans l'Algarve. Toute l'œuvre est ainsi peuplée de voix qu'on entend de loin, de musiques et de chants, qui se muent peu à peu en paroles d'une terre qui se consume à petit feu, à l'abri de tout regard.

Spectacle présenté avec et dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, festival du 12 mai au 17 juin 2017.

informations et réservations dès mars sur cnd.fr
et rencontreschoregraphiques.com

Au Théâtre de la Ville
et à Chaillot – Théâtre
national de la danse

Le CN D propose une billetterie pour certains
des spectacles de ses partenaires
billetterie / réservation + 33 (0)1 41 83 98 98
et reservation@cnd.fr

Faustin Linyekula *Orfeo*

31.01 > 4.02 / 20:30 / € 17

Théâtre de la Ville hors les murs / au Théâtre
des Bouffes du Nord

Maguy Marin *BiT*

7 > 11.02 / 20:30 / € 19

Théâtre de la Ville hors les murs / au Théâtre
du Rond-Point

Dorothée Munyaneza *Samedi détente*

25 > 28.04 / 20:30 / € 17

au Théâtre des Abbesses

Ayelen Parolin et Jan Martens

Hérétiques / Ode to the Attempt

6 > 10.06 / 20:30 / € 17

au Théâtre des Abbesses

Israel Galván *FLA.CO.MEN*

19 > 21.06 / 20:30 / € 26

23 > 24.06 / 20:30 / € 26

25.06 / 15:00 / € 26

27 > 29.06 / 20:30 / € 26

Théâtre de la Ville hors les murs / à l'Espace
Pierre Cardin

Saburo Teshigawara *Flexible silence*

23.02 & 2.03 / 19:30 / € 27

24, 25, 28.02 & 1, 3.03 / 20:30 / € 27

26.02 / 15:30 / € 27

à Chaillot - Théâtre national de la danse

Christian Rizzo *Le Syndrome Ian*

26 > 28.04 / 19:30 / € 27

à Chaillot - Théâtre national de la danse

Info

Réservations, informations pratiques,
plan d'accès
cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général

+33 (0)1 41 83 27 27

Métro ligne 5 Hoche

RER E Pantin
T3b Delphine Seyrig

CN D à Lyon

40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

Du lundi au vendredi de 09:00 à 17:30.

Les samedis et dimanches en fonction
de la programmation, de 9:30 à 18:00.
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Métro ligne A Perrache ou Ampère-Victor Hugo

Bus 8-31-32-46-49-55-63-73-96-182-184
Perrache
Tram T1-T2 Perrache

Hors les murs

La Pop
Péniche amarrée sur le bassin de la Villette
face au 40, quai de la Loire,
75019 Paris

Les Spectacles vivants – Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Tarifs

Tarif de la carte CN D € 10 pour tous

Tarifs des places de spectacle

avec la carte CN D

Tarif plein € 10

Tarif réduit € 5*

sans la carte CN D

Tarif plein € 15

Tarif réduit € 10*

Sauf

Pour le spectacle *DFS version Pop*

Billetterie au CN D uniquement pour

les spectateurs **avec la carte CN D**

€ 10

&

Pour le spectacle *Another distinguée*

Billetterie uniquement au Centre Pompidou

avec la carte CN D

€ 14

Tarifs les séances / Nouvelle cinémathèque de la danse

€ 5

Gratuit avec la carte CN D

Tarifs ateliers Danses partagées

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

Tarif plein € 15

Tarif réduit € 10*

Tarifs Entraînement régulier du danseur

avec la carte CN D 2 cours offerts

puis € 5 pour chaque cours supplémentaire

sans la carte CN D € 7 le cours

sauf pour la master-class Grands Ballets

Canadiens de Montréal

€ 45

*

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif
moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs
d'emploi / porteurs de handicap (carte
d'invalidité) / groupes de plus de 5 personnes /
danseurs professionnels (attestation Pôle
Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du
Certificat d'aptitude au CN D) personnes non
imposables / détenteurs de la Carte culture du
ministère de la Culture et de la Communication

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs,
amateurs, adhérez à la carte du CN D

Profitez de tous les spectacles à € 5 ou € 10

Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez gratuitement à deux entraînements réguliers du danseur, et aux suivants à tarif réduit – Assistez en priorité à ces événements tout au long de l'année : ouvertures de laboratoires, projections, lancements d'ouvrages, conférences...

Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

Renseignements et réservations

+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
cnd.fr

Règlement
Par carte bancaire par téléphone au
+33 (0)1 41 83 98 98

Par correspondance par chèque bancaire
à l'ordre du Régisseur du CN D

Sur place à la billetterie du CN D
et du CN D à Lyon

Joindre une photographie d'identité et
le cas échéant un justificatif donnant droit
au tarif réduit

Ce bulletin est téléchargeable sur cnd.fr

Coupon réponse

nom prénom

adresse

code postal..... ville

pays

mobile..... téléphone domicile.....

e-mail.....



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Présidente du Conseil d'administration
Marie-Vorgan Le Barzic

Directrice générale
Mathilde Monnier

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur cnd.fr

Service de presse
Myra – Yannick Dufour, Rémi Fort, Alexandre Minel
+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

Publication

Directrice
Mathilde Monnier

Responsable
Christophe Susset et Rachel Spengler

Coordination
Delphine David et Vincent Burgaud

Textes
Gilles Amalvi, Hervé Pons et les équipes du CN D et des compagnies présentées

Relecture
Anne-Gaëlle Kamp

Conception graphique
Casier / Fieuchs

Typographie *TradeGothic* — Papier *Munken Lynx 90 g/m²*

Impression
Graphius

Crédits des photographies

Côté rose

p. 16 Afrita Hanem *Mme la Diabliesse*, Henry Baraka, 1949 / Films Regent, archives Jacques Haïk – p.20-21 © Marc Damage – p.23 Extrait du manuscrit de Gaston Capon, les Vestris, 1908 – p. 26 Alwin Nikolais enseignant à Châtillon en 1969, © Lise Brunel, avec l'aimable autorisation de Fabrice Dugied – p.28-29 © Marc Damage – p.32 **Télégramme envoyé par Wolf Vostell au critique d'art et éditeur Raphaël Sorin, le 8 décembre 1969** Carole Boulbès (éd.), « Femmes, attitudes performatives aux lièzières de la performance et de la danse », Les presses du réel, 2014 – p.36 *Solides* © Tristan Jeanne-Valès – p.39 *Faits et gestes* © Chiara Valle Vallomini – p.43 © Marc Damage.

Côté blanc

p.12 Emmanuelle Huynh et Jocelyn Cottencin, A Taxi Driver, an Architect and the High Line © Jocelyn Cottencin – p.15 Répertoire, Dumy Moyi © Alain Scherer – p.16 Répertoire, Buss dem head © Cecilia Bengolea – p.19 Répertoire, Le tour du monde des danses urbaines en dix villes © Pierre Ricci – p.20 Répertoire, Duchesses © Clive Jenkins – p.22 Répertoire, Pâquerette © Vlovajob Pru – p.24 Marlène Saldana et Jonathan Drillet © Aurélie Haberey, Silencio Club – p.27 Répertoire, Dub Love © DR – p.28 Vera Tussing, The Palm of Your Hand © Alessandra Rocchetti – p.31 Volmir Cordeiro, L'œil la bouche et le reste © Fernanda Tafner – p.32 Répertoire, Sylphides © Alain Monot – p.35 Marco Berrettini, IFeel4 © Marco Berrettini – p.36 Répertoire, DFS version Pop © François Chaignaud – p.39 Paula Pi, Ecce (H)omo © Marc Coudrais – p.40 Olivier Saillard, Couture essentielle © Olivier Saillard – p.43 Colin Dunne, CONCERT © Maurice Gunning – p.44 Répertoire, (...) TWERK © Jean-Marie Legros – p.47 La Ribot, Another distinguée © Anne Maniglier.



Partenaires

Le CN D est un établissement à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la région Auvergne – Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la Ville de Pantin.



Auvergne – Rhône-Alpes

Île de France

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

Ville de Pantin

Le CN D reçoit le généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, du Groupe Galeries Lafayette, de la Fondation BNP Paribas et de BNP Paribas Security Services.



Galeries Lafayette



Certaines activités de formation sont réalisées avec Chaillot – théâtre national de la danse, La Maison de la danse de Lyon, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Les Subsistances-laboratoire international de création artistique Lyon, Le Toboggan Décines, Codajazz et le CNFPT.



Maison de la Danse
• LYON



Su LES SUBSISTANCES

Le TOBOGGAN
AN THÉÂTRE



Certaines activités d'éducation artistique et culturelle sont réalisées avec l'Acsé, le réseau Canopé et le Jeu de Paume.



JEU DE PAUME



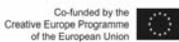
Le spectacle *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* est présenté avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

Le spectacle *DFS version Pop* est présenté avec et à La Pop.

Le spectacle *CONCERT* reçoit le soutien du Arts Council et de Culture Ireland.



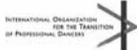
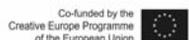
Le projet *The Humane Body* est cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.



Le spectacle *Another distinguée* est présenté avec et aux Spectacles vivants – Centre Pompidou.



Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professional Dancers et de European Dance Network.



Danse en amateur et Répertoire, à Marseille, est présenté avec Klap Maison pour la danse et le théâtre Tourny.

Numeridance, vidéothèque internationale de danse en ligne, est conçue et développée en partenariat avec la Maison de la danse.



La manifestation Camping reçoit le généreux soutien du fonds de dotation Porosus.



Le spectacle *Les Serrenhos du Caldeirão* est présenté avec les Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis.



JE CONSIDÈRE COMME GASPILLÉE TOUTE JOURNÉE OÙ JE N'AI PAS DANSÉ.

Friedrich Nietzsche

JANVIER-AOÛT 2017

Danses partagées

Éducation artistique et culturelle

Formations

Nouvelle cinémathèque de la danse

Éditions

Médiathèque et collections

La Galerie

Ressources professionnelles

Recherche et répertoires

Résidences

Laboratoires

Artistes associés

Caravane

Camping

Centre national de la danse

Accueil général

+ 33 (0)1 41 83 27 27

Centre national de la danse à Lyon

+ 33 (0)4 72 56 10 70

English version on cnd.fr

cnd.fr

CND

- 01 > 05.2017 Projections Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs au Ballet national de Marseille — page 17
- 9 > 13.01 & 16 > 20.01 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Nicolas Hubert** au CN D à Lyon — page 12
- 9 > 20.01 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Fabio Crestale** au CN D à Pantin — page 12
- 9.01 > 3.02 La Galerie / Exposition Décembre au CN D à Pantin — page 27
- 10.01 > 02.02 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Oli Speers** au CN D à Pantin — page 12
- 12.01 Exposés de recherche au CN D à Pantin — page 33
- 12.01 Master-class / Classique / **Kader Belarbi** au CNSMD à Lyon — page 12
- 14.01 Atelier du formateur au CN D à Pantin — page 10
- 16.01 Les lundis du coworking / **Daniel Migairou** au CN D à Pantin — page 30
- 19.01 Exposés de recherche au CN D à Pantin — page 34
- 23 > 26.01 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Javier Torres** au CN D à Lyon — page 12
- 23.01 > 03.02 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Sophie Lessard** au CN D à Pantin — page 12
- 26.01 Exposés de recherche au CN D à Pantin — page 34
- 01 > 02.2017 Instantanés / Contemporain / **Thomas Hauert, Fouad Nafili, Maud Le Pladec, Boris Charnatz et Frank Willens** aux Substances à Lyon — page 13
- 30.01 > 3.02 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Delphine Gaud** au CN D à Lyon — page 13
- 31.01 Atelier Points de repère / La fiche technique d'un spectacle au CN D à Pantin — page 30
- 02.2017 Grande Leçon / **José Carlos Martínez** à la Maison de la danse à Lyon — page 13
- 2.02 Exposés de recherche au CN D à Pantin — page 35
- 02.2017 Instantané / Contemporain / **Emanuel Gat** au CN D à Lyon — page 13
- 3.02 Soirée de l'association des chercheurs en danse au CN D à Pantin — page 35
- 7.02 Projection Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs au Centre chorégraphique national d'Orléans — page 18
- 11 > 12.02 Formation continue / **Aline Azcoaga** au CN D à Lyon — page 15
- 13 > 17.02 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Dai Jian** au CN D à Lyon — page 13
- 20.02 > 03.03 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Téo Fdida** au CN D à Pantin — page 12
- 20 > 24.02 Formation continue / Édition spéciale au CN D à Pantin — page 14
- 20 > 24.02 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Francesca Mattavelli** au CN D à Lyon — page 13
- 21.02 > 30.03 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Darell Davis** au CN D à Pantin — page 12
- 24.02 Danse partagées scolaires au CN D à Pantin — page 8
- 24.02 > 31.03 La Galerie / Exposition Carte blanche à **Cecilia Bengolea et François Chaignaud** au CN D à Pantin — page 27
- 25 & 26.02 Danse partagées au CN D à Pantin — page 4
- 27.02 Les lundis du coworking / **Daniel Migairou** au CN D à Pantin — page 30
- 2.03 Journée métier / Professeur de danse aujourd'hui au CN D à Pantin — page 30
- 5.03 Projection Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs au Musée des Confluences à Lyon — page 18
- 6 > 8.03 Workshop / Contemporain / **Mitja Fedotenko** au CN D à Lyon — page 13
- 6.03 > 10.03 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Eva Klimackova** au CN D à Pantin — page 12
- 10.03 Projection Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs à l'Institut supérieur des arts de Toulouse — page 18
- 11.03 Atelier du formateur au CN D à Pantin — page 10
- 11 > 12.03 Formation continue / **Jacques Alberca** au CN D à Pantin — page 14
- 13 > 17.03 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Jeanne Vallauri** au CN D à Lyon — page 13
- 13 > 24.03 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Susan Alexander** au CN D à Pantin — page 12

- 14.03 Atelier Points de repère / Rédiger un contrat de travail d'artiste au CN D à Pantin — page 30
- 14, 15 & 17.03 Master-class / **Grands Ballets Canadiens de Montréal** au CN D à Pantin — page 12
- 16 > 18.03 Formation continue / **Haim Isaacs et Karim Sebbar** au CN D à Lyon — page 15
- 20 > 24.03 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Patricia Kuypers** au CNSMDL — page 13
- 27.03 Couliesses partagées au CN D à Pantin — page 9
- 27 > 31.03 Formation continue / Édition spéciale au CN D à Pantin — page 14
- 27 > 31.03 Entraînement régulier du danseur / Jazz / **Patricia Karagozian** au CN D à Pantin — page 12
- 30.03 > 1.04 Workshop / Contemporain – hip-hop / **Anthony Égéa** au CN D à Lyon — page 13
- 3 > 29.04 La Galerie / Exposition Document unique, dans le cadre du Mois de la photo au CN D à Pantin — page 27
- 04.2017 Instantané / Contemporain / **Manuel Roque** au CN D à Lyon — page 13
- 3 > 7.04 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Rita Quaglia** au CN D à Lyon — page 13
- 10 > 14.04 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Cheryl Therrien** au CN D à Lyon — page 13
- 10 > 14.04 Atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire au CN D à Pantin — page 10
- 18.04 Atelier Points de repère / Le compte personnel de formation au CN D à Pantin — page 30
- 18 > 21.04 Entraînement régulier du danseur / **Thomas Guery** au CN D à Lyon — page 12
- 19 > 20.04 Workshop / Contemporain / **Thomas Guery** au CN D à Lyon — page 13
- 20.04 Journée juridique / Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle au CN D à Pantin — page 30
- 20.04 Projection Nouvelle cinématique de la danse au CN D à Pantin — page 17
- 21 > 23.04 Formation continue / **Nathalie Broizat** au CN D à Pantin — page 14
- 24.04 Les lundis du coworking / **Daniel Migairou** au CN D à Pantin — page 30
- 24 > 27.04 Formation continue / Édition spéciale au CN D à Pantin — page 14
- 24.04 > 5.05 (sauf le 1.05) Entraînement régulier du danseur / Contemporain – hip-hop / **Delphine Caron** au CN D à Pantin — page 12a
- 25.04 > 18.05 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Emmanuelle Lyon** au CN D à Pantin — page 12
- 27.04 Projection Nouvelle cinématique de la danse au CN D à Pantin — page 17
- 05.2017 Projection Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs au Centre chorégraphique national de Tours — page 18
- 2 > 5.05 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Vania Vaneau** au CN D à Lyon — page 13
- 4.05 Projection Nouvelle cinématique de la danse au CN D à Pantin — page 18
- 9 > 11.05 Formation continue / **François Veyrunes** au CN D à Lyon — page 15
- 9 > 13.05 Les Éclats au CN D à Pantin — page 9
- 9 > 19.05 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Clémence Galliard** au CN D à Pantin — page 12
- 15 > 19.05 Formation continue / **Marco Berrettini** au CN D à Pantin — page 14
- 15 > 19.05 Entraînement régulier du danseur / Classique / **Jaime Roque de la Cruz** au CN D à Lyon — page 13
- 22 > 24.05 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Ingrid Florin** au CN D à Lyon — page 13
- 20 & 21.05 11^e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire au Théâtre Tournais, Marseille — page 37
- 22 > 24.05 & 29.05 > 2.06 Entraînement régulier du danseur / Contemporain / **Sandrine Maisonneuve** au CN D à Pantin — page 12
- 6 > 11.06 Projection Nouvelle cinématique de la danse / Hors les murs au Théâtre du Beauvaisis, Beauvais — page 18
- 19 > 30.06 Camping au CN D à Pantin — page 42
- 6.06 > 21.07 Formation pédagogique des artistes chorégraphiques au diplôme d'État au CN D à Pantin — page 15
- 6.06 > 22.09 Formation pédagogique des artistes chorégraphiques au diplôme d'État au CN D à Lyon — page 15
- 03 > 07.07 Formation continue / **Toni Candeloro** au CN D à Pantin — page 14
- 21 > 25.08 Formation continue / Présentation au public d'un travail chorégraphique au CN D à Lyon — page 15

Danses partagées

De la danse contemporaine
à la danse afro-brésilienne,
du French cancan à la danse
urbaine, de la danse africaine
à la danse des cow-boys,
une quinzaine d'ateliers
amateurs aborderont aussi les
répertoires de Philippe Decouflé,
Loïe Fuller ou Josephine Baker !

25 & 26.02

14:00-14:45 échauffements

Hip-hop, contemporain, classique
L'échauffement est offert aux participants dans la limite des places disponibles.

15:00-16:30 ateliers

17:30-19:00 ateliers

Tarifs €10 / €15

Avec la carte CN D €5

Joséphine Baker et les danses animalières / 15:00

Par Raphaëlle Delaunay

Diplômée de la Royal School of Dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est formée à la danse classique à l'École de danse de l'Opéra national de Paris puis est membre du Ballet de l'Opéra. Elle travaille ensuite avec Pina Bausch, le Nederlands Dans Theater, les Ballets C de la B d'Alain Platel, le Musée de la danse de Boris Charmatz, puis fonde sa compagnie. Elle invite avec cet atelier à redécouvrir une pionnière de la danse qui a popularisé dans les années 1920 et 1930 les danses animalières, du « Trot de la dinde » à la « Glissade du singe ».

Répertoire Philippe Decouflé / 15:00

Par Clémence Galliard

Formée au Conservatoire, au studio de Merce Cunningham à New York et à Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Clémence Galliard a dansé entre autres pour Pierre Droulers, Fabrice Lambert, David Wampach ou Xavier Le Roy avant de rejoindre en 2006 la Compagnie DCA de Philippe Decouflé pour *Sombrero* puis *Octopus* et *Contact*. C'est son expérience qu'elle va partager lors de cet atelier où elle transmettra le plaisir de danser, une fantaisie et une forme de liberté créatrice propres au travail de cette compagnie.

French cancan / 15:00

Par Sophie Lenoir

La danseuse et comédienne Sophie Lenoir propose une initiation au French cancan : ses codes, ses figures imposées (la mayonnaise, le pas de charge, la crevette, le port d'arme...), le tout sur la musique effrénée de *La Vie parisienne* d'Offenbach ! Sophie Lenoir a longtemps présenté dans les cabarets de la Butte Montmartre un numéro de French cancan au sein du trio Les Valentines. On peut la voir aujourd'hui, entre autres, dans les spectacles de Sophie Perez et Xavier Boussiron.
Sophie Lenoir propose aussi à 17:30 un atelier Cabaret (voir page 6).

Danse contemporaine / 15:00

Par Ana Rita Teodoro

Titulaire d'un master Danse, création et performance au CNDC d'Angers et à l'université Paris 8, Ana Rita Teodoro souhaite partager des modes d'opération qu'elle utilise pour son travail chorégraphique, tout en s'appuyant sur les influences d'artistes comme Tatsumi Hijikata et Yoshito Ohno, mais aussi des pédagogues-chercheurs de l'anatomie expérimentale Andrea Olsen et Sofia Neuparth.

Danse des cow-boys / 15:00

Par Andros Zins-Browne

En 2010, le chorégraphe Andros Zins-Browne a créé *The Host*, une performance pour trois cow-boys. Pour les Danses partagées, il propose un cours de quelques-unes des danses en ligne qu'il a créées pour cette performance, tout en donnant un aperçu de la façon dont il a utilisé cette danse folk américaine dans un travail de chorégraphie contemporaine.

Hip-hop / 15:00

Par Olivier Lefrançois

Danseur, pédagogue et chorégraphe de la compagnie Espace des sens, Olivier Lefrançois propose une conférence dansée participative sur la culture hip-hop. Il invite les participants à comprendre les fondements comme les enjeux de cette danse, présente les différents styles et les figures emblématiques qui ont fait naître et évoluer le mouvement hip-hop, par un discours historique qui s'appuie sur une démonstration interactive en direct et une pratique partagée.

Danse africaine / 17:30

Par Marius Sawadogo

Marius Sawadogo est danseur, comédien et conteur. Son atelier est axé sur les danses d'Afrique de l'Ouest. Le Warba est la danse traditionnelle des Mossis, groupe ethnique majoritaire du Burkina Faso. Réservée à l'origine à des cérémonies d'intronisation ou de funérailles, cette danse qui fait pivoter l'abdomen et les fessiers du danseur de gauche à droite sur un rythme rapide, accompagne aujourd'hui les cérémonies de mariage et autres fêtes populaires.

Répertoire Loïe Fuller / 17:30

Par Ola Maciejewska

Chorégraphe, performeuse et dramaturge, Ola Maciejewska a étudié à la Rotterdam Dance Academy et à l'université d'Utrecht. Elle est régulièrement invitée en tant qu'intervenante à la Amsterdam School of the Arts. En 2012, elle a été sélectionnée comme artiste en résidence à MuseumsQuartier à Vienne. Depuis, elle a continué à performer dans ses propres projets en Pologne, aux Pays-Bas, en Allemagne et en France et a présenté sa recherche autour des danses de Loïe Fuller en 2015 lors d'Ouverture au CN D. C'est cette recherche qu'Ola Maciejewska propose de partager lors de cet atelier autour des figures hypnotiques de femmes-fleurs et de papillons imaginés par Loïe Fuller.

Danse urbaine / 17:30

Par Cecilia Bengolea

Danseuse et chorégraphe, Cecilia Bengolea a étudié l'anthropologie, la philosophie et l'histoire de l'art en Argentine avant de suivre la formation Ex.e.r.ce à Montpellier. Elle cosigne avec François Chaignaud et Ana Pi la pièce *Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes*, présentée au CN D ce printemps. C'est cette démarche qu'elle propose de faire découvrir : des danses issues de manifestations festives, expressions collectives et minoritaires, inventées dans la rue, les clubs, la vie nocturne.

Danse afro-brésilienne / 17:30

Par Timbó Washington

Danseur, pédagogue et chorégraphe brésilien, Timbó Washington propose un travail autour des danses traditionnelles afro-brésiliennes, en s'inspirant des mouvements des *orixás*, divinités afro-américaines originaires d'Afrique, et de leurs liens avec les éléments de la nature. Ces danses sont transmises pour sensibiliser la conscience du corps et du mouvement, du lien entre la terre et le ciel, au travers de rythmes de percussions et de chants. Les participants sont amenés à trouver de nouvelles qualités de mouvement et laisser libre cours à leurs interprétations personnelles.

Cabaret / 17:30

Par Sophie Lenoir

Chorégraphe et danseuse pour les cabarets *Soleil de nuit*, *Belle Étoile*, *César Palace* et *La Villa d'Este*, Sophie Lenoir passe en revue les codes, les attitudes et les postures du cabaret. L'atelier propose de plonger dans l'univers du music-hall à travers un numéro de danse sur les musiques du film *Cabaret* de Bob Fosse. Chapeaux et talons sont les bienvenus ! Sophie Lenoir propose aussi à 15:30 un atelier French cancan (voir page 5).

Danses du Poitou / 17:30

Par Lucas Thébaut

Danseur et musicien, Lucas Thébaut invite à l'initiation et la découverte des danses pratiquées aujourd'hui dans le bal folk en Haut-Poitou : marchaises, avant-deux, pas d'été, maraïchines, gâtinelles. Ces danses traditionnelles du centre-ouest de la France font découvrir un répertoire d'une richesse et d'une diversité rarement égalées. Dansées en rond, en chaîne, sur deux fronts, en quadrette, en couple ouvert, avec des pas binaires ou ternaires, glissés, courus, découpés, frappés, sautés, terriens ou aériens, elles sont les témoins d'un héritage précieux, collecté patiemment et restitué par Lucas Thébaut pour le plaisir de danser ensemble.

Danse contemporaine / 17:30

Par Mithkal Alzghair

Syrien vivant en France, Mithkal Alzghair, qui a suivi la formation Ex.e.r.ce à Montpellier, explore par la danse et le mouvement ce qui constitue désormais une part de son identité : l'exil, le déplacement, nourri du riche patrimoine culturel de son pays. Il questionne la production des images et les représentations du corps en temps de guerre.

« Je m'intéresse à l'héritage du corps syrien à partir de ma propre réalité, rendre visible l'humain dans ce contexte complexe de révolutions, de migrations, de guerres, d'idéologies montantes et de souffles de liberté ».

Mithkal Alzghair a remporté en 2016 le premier prix du concours Danse élargie du Théâtre de la Ville et du Musée de la danse avec sa pièce *Déplacement*.

Atelier parents-enfants / 17:30

Par Paula Pi

À partir de 6 ans

La danseuse et chorégraphe Paula Pi a étudié le cycle de danses *Afectos Humanos*, de la chorégraphe allemande Dore Hoyer (1911-1967). Ce cycle, créé entre 1960 et 1962, est constitué de cinq courts solos prenant pour sujet des affects humains : Orgueil/Vanité, Avidité, Haine, Peur et Amour. Dore Hoyer était une artiste considérée comme appartenant à la deuxième vague de la danse expressionniste allemande. Élève de Gret Palucca, danseuse de Mary Wigman, elle fut une personnalité aussi intense que ses danses. C'est cet héritage que Paula Pi propose de traverser avec parents et enfants dans une appropriation ludique.

Danses partagées scolaires

À Pantin

24.02

Pour la deuxième édition, le CN D propose le dispositif de pratique pour amateurs Danses partagées à des classes de lycéens et collégiens. Une journée d'ateliers, de performances avec des danseurs et chorégraphes venus transmettre leur univers et leur style.

Plusieurs ateliers, hip-hop, répertoire Philippe Decouflé, cycle de danses *Afectos Humanos* inspirées de Dore Hoyer, danse africaine, répertoire Loïe Fuller et danse contemporaine sont proposés.

Au cours de la journée, toutes les classes sont conviées à découvrir la performance *Le tour du monde des danses urbaines en dix villes* de François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Ana Pi. Un inventaire, subjectif et non-exhaustif de quelques danses urbaines, du voguing au dancehall ou au pantsula.

Danses partagées scolaires
Éducation artistique et culturelle
Inscription : mediation.culturelle@cnd.fr

Ateliers

Hip-hop

par Nicolas Majou

Répertoire Philippe Decouflé

par Clémence Galliard

Cycle de danses *Afectos Humanos*

par Paula Pi

Danse africaine

par Marius Sawadogo

Danse contemporaine

par Ana-Rita Teodoro

Répertoire Loïe Fuller

par Ola Maciejewska

Danse contemporaine

par Mithkal Alzghair

Spectacle

Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes

De François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Ana Pi

(voir page 18 au verso)

EA+C

Éducation artistique et culturelle

Pantin + 33 (0)1 41 83 98 19

mediation.culturelle@cnd.fr

Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70

coordination.lyon@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Éducation artistique et culturelle

À Pantin Réseau

En tant que Pôle national ressource pour l'éducation à la culture chorégraphique, le CN D propose des outils et des espaces de réflexion pour le développement de l'Éducation artistique et culturelle dans toutes ses dimensions.

Le CN D participe au réseau Loop pour la danse et la jeunesse, assure une coordination des PREAC danse (Pôle de ressource pour l'Éducation artistique et culturelle) et poursuit la mise en place de temps de rencontres pour les différents acteurs de l'EAC. Il est par ailleurs membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009.

Pour les enfants et les adolescents dans le cadre scolaire, en centres de loisirs ou en famille

Résidence *In situ*

L'artiste chorégraphe Dominique Brun est en résidence avec le CN D au collège Louise-Michel de Clichy-sous-Bois, dans le cadre du dispositif *In situ* initié par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Ce dispositif permet d'expérimenter une nouvelle forme de résidence en milieu scolaire, en partenariat avec une structure culturelle. Dominique Brun est présente une quarantaine de jours dans l'établissement et peut ainsi établir une relation privilégiée avec les élèves, autour de la création de *Jeux* d'après la chorégraphie oubliée de Vaslav Nijinski.

Les parcours Culture et Arts au collège

Certains parcours portés par le CN D intègrent le dispositif « La Culture et l'Art au collège », mis en place par le conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

En 2017, un CAC est conduit au collège Paul-Bert de Drancy. Le projet porte sur des questions liées à l'identité. Claire Jenny, chorégraphe, intervient auprès d'une classe d'élèves allophones primo-arrivants.

Coulisses partagées

Une journée pour comprendre, appréhender et découvrir les différents métiers liés aux spectacles chorégraphiques. Tout au long de la journée, des collégiens et lycéens pratiquent ou expérimentent les métiers du CN D : technique, archives, communication, conseils aux professionnels.

27.03

10:00 – 16:00

Les Éclats

Le CN D développe au plan local des actions pédagogiques et de proximité, en collaboration avec l'Éducation nationale, la Ville de Pantin et le conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Des parcours sont réalisés spécifiquement pour les enfants des écoles et collèges de Pantin et se déroule jusqu'en mai 2017. Les « Éclats », rassemblent tous les élèves ayant participé à ces programmes, et proposent également des reprises de répertoires réalisées par des groupes d'amateurs franciliens, ouvertes au public. (cf. page 37)

9 > 13.05

Camping kids

Dans le cadre de Camping (voir page 22 au verso), les enfants sont accueillis pour des ateliers, projections, rencontres avec les artistes, sur le temps scolaire et périscolaire avec les centres de loisirs ou en famille.

20, 22, 23 & 27.06 Scolaires

21 & 28.06 Centres de loisirs et familles

Pour les formateurs

Atelier du formateur

Parcours destiné aux enseignants et formateurs de l'Éducation nationale, l'atelier du formateur est rythmé par la programmation du CN D. Spectacles, ateliers, rencontres, conférences sont proposés aux participants jusqu'au mois de mai.

14.01 & 11.03

13:30 – 15:30

Formations avec le rectorat de Créteil

Dans le cadre des plans annuels de formation de l'académie de Créteil, le CN D accueille les enseignants en février pour la formation « Maîtrise de la langue : paroles en actes, corps en verbe ».

1.02

En mars 2017, deux journées de formation des jurys de baccalauréat de l'enseignement facultatif danse sont programmées.

30 & 31.03

L'Atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire

Cette formation s'adresse aux artistes désireux de nourrir leur pratique d'interprète, de chorégraphe, de pédagogue en danse en interrogeant les différentes entrées possibles dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle avec les enfants sur les temps scolaires, périscolaires ou para-scolaire.

10 > 14.04

À Pantin et Lyon

Publics & handicap

En 2017, le CN D poursuit les parcours engagés avec l'hôpital de jour du Perreux-sur-Marne, l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, l'Institut médico-éducatif du Blanc-Mesnil et le Centre de la Gabrielle, à Claye-Souilly en Seine-et-Marne. Le CN D est par ailleurs engagé dans The Humane Body, projet européen de coopération né d'un partenariat entre plusieurs organisations impliquées dans la danse contemporaine. Ce programme débuté en mai 2016 est dédié aux liens étroits qu'entretiennent la vision et la danse, en s'adressant notamment à un public de malvoyants. (voir page 10 au verso)

data-danse.fr

Data-danse est un outil numérique interactif créé pour guider le spectateur dès huit ans dans sa découverte de la danse. Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une « une » de journal. En libre accès sur Internet, intuitif et ludique, Data-danse peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un médiateur, un enseignant, un animateur. Data-danse est conçu et coproduit par le CN D Centre national de la danse, le Cuvier CDC d'Aquitaine, Le Gymnase CDC Roubaix, l'A-CDC association des CDC, Chaillot – Théâtre national de la danse, et la Maison de la danse de Lyon.

À chaque danse ses histoires

Le CN D met à disposition cet outil pédagogique composé de dix panneaux, d'un livret, d'un CD et d'un DVD pour les structures culturelles implantées dans des territoires dépourvus d'associations départementales.

À chaque danse ses histoires est une coproduction du CN D et de la Fédération des Arts vivants et Départements.

Camping pour tous

Dans le cadre de Camping 2017, adultes et enfants seront accueillis pour des ateliers, projections et rencontres. (voir page 42)

19 > 30.06 Pantin

19 > 24.06 Lyon

À Lyon

Pour enfants et adolescents

Vacances dansées

Ce projet artistique, éducatif et culturel s'adresse aux enfants âgés de sept à neuf ans. Des artistes chorégraphiques investis dans la recherche pédagogique proposent une immersion pendant les vacances scolaires dans la danse à travers une approche transversale. Les enfants sont invités à traverser une semaine de danse qui leur permet d'expérimenter et de développer leur créativité à partir de matières différentes et de construire des apprentissages corporels, spatiaux et temporels.

Participer à la construction d'une chorégraphie

Émilie Birraux

27.02 > 03.03

9:30 – 12:30

L'art du collage et la danse

Lea Helmstädter

24.04 > 28.04

9:30 – 12:30

Options « Art Danse » au lycée

Une quarantaine d'élèves du Lycée Juliette-Récamier à Lyon bénéficient de la collaboration renouvelée entre leur établissement et le CN D. Une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique sont initiés et accompagnés par le Centre national de la danse à Lyon, et complétés d'une sélection de spectacles proposés par la Maison de la danse. Pour ce second semestre, les élèves se familiarisent avec les expériences et influences de Pina Bausch, Trisha Brown, Merce Cunningham ou encore celles du Ballet Preljocaj et de la compagnie Maguy Marin.

Pour les danseurs amateurs et adultes

Atelier du Lundi

Lea Helmstädter

23.01 > 14.04

Tous les lundis

12:30 – 13:45

L'atelier du lundi est un temps d'exploration, de découverte, et d'expérimentation du mouvement dansé. Conduit par des artistes chorégraphiques titulaires du diplôme d'État de professeur de danse, l'atelier invite les participants à développer leur conscience corporelle, à explorer les différents paramètres du mouvement dansé et à être auteur de leur geste.

F+P

Formation et pédagogie

Pantin + 33 (0)1 41 83 98 76

formation@cnd.fr

Lyon + 33 (0)4 72 56 10 70

coordination.lyon@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Formation

Entraînement régulier du danseur

Espace de dialogue, d'expériences et d'échanges entre professionnels, ce dispositif permet à chaque danseur de renforcer ses acquis, d'appréhender de nouvelles pratiques, tout en explorant des processus de création à travers des cours, des master-class et des « instantanés ».

Tarifs

avec la carte CN D

2 cours offerts

puis € 5 pour chaque cours

supplémentaire

sans la carte CN D € 7 le cours

sauf pour la master-class

Grands Ballets Canadiens

de Montréal

€ 45

À Pantin

Contemporain

Fabio Crestale

9 > 20.01

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Classique

Oli Speers

10.01 > 2.02

Les mardis et jeudis

10:30 – 12:30

Contemporain

Sophie Lessard

23.01 > 3.02

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Contemporain

Teo Fdida

20.02 > 3.03

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Classique

Darrell Davis

21.02 > 30.03

Les mardis et jeudis

10:30 – 12:30

Contemporain

Eva Klimackova

6.03 > 10.03

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Contemporain

Susan Alexander

13 > 24.03

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Master-class

Grands Ballets Canadiens de

Montréal

14, 15 & 17.03

10:00 – 12:15

En résonance à la programmation de Chaillot – théâtre national de la danse

Jazz

Patricia Karagozian

27 > 31.03

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Classique pour tous

Javier Torres

18 > 21.04

Du mardi au vendredi

11:00 – 13:00

Contemporain / Hip-Hop

Delphine Caron

24.04 > 5.05

Du lundi au vendredi, sauf le 1.05

11:00 – 13:00

Classique

Emmanuelle Lyon

25.04 > 18.05

Les mardis et jeudis

10:30 – 12:30

Contemporain

Clémence Galliard

9 > 19.05

Du lundi au vendredi

11:00 – 13:00

Contemporain
Sandrine Maisonneuve
22 > 24.05 & 29.05 > 2.06
11:00 – 13:00

À Lyon

Master-class / Classique
Kader Belarbi
12.01
10:45 – 12:15
Au CNSMDL
En partenariat avec la Maison
de la danse et le CNSMDL

Contemporain
Nicolas Hubert
9 > 13.01 & 16 > 20.01
10:30 – 12:30

Classique
Javier Torres
23 > 26. 01
10:30 – 12:30
En partenariat avec
le CNSMDL

Contemporain
Delphine Gaud
30.01 > 3.02
10:30 – 12:30

Instantanés / Contemporain
**Thomas Hauert, Fouad Nafili,
Maud Le Pladec, Boris
Charmatz et Franck Willens**
01 > 02.2017
En partenariat avec Les
Substances, dans le cadre du
festival *Le MOI de la danse*

Contemporain
Dai Jian
13 > 17.02
10:30 – 12:30
Cours dispensés en anglais

Instantané / Contemporain
Emmanuel Gat
02.2017
En partenariat avec la Maison
de la danse

Grande Leçon
**José Carlos Martínez /
Compañía Nacional de Danza
de España**
02.2017
En partenariat avec et
à la Maison de la danse,
avec le CNSMDL

Classique
Francesca Mattavelli
20 > 24.02
10:30 – 12:30

Workshop / Contemporain
Mitia Fedotenko
6 > 8.03
10:00 – 13:00

Contemporain
Jeanne Vallauri
13 > 17.03
10:30 – 12:30

Contemporain
Patricia Kuypers
20 > 24.03
10:00 – 12:30
En partenariat avec
et au CNSMDL

Workshop / Contemporain –
Hip-hop
Anthony Égéa
30.03 > 1.04
10:30 – 12:30
& 14:00 – 17:00

Instantané / Contemporain
Manuel Roque
04.2017
En partenariat avec Les
Substances, dans le cadre
du festival *Avril en vrille*

Contemporain
Rita Quaglia
3 > 7.04
10:30 – 12:30

Contemporain
Cheryl Therrien
10 > 14.04
10:30 – 12:30

Workshop / Contemporain
Thomas Guerry
19 > 20.04
10:30 – 12:30
13:30 – 16:30
En résonance à la
programmation du Toboggan,
Décines

Contemporain
Vania Vaneau
2 > 5.05
10:30 – 12:30

Classique
Jaime Roque de la Cruz
15 > 19.05
10:30 – 12:30

Contemporain
Ingrid Florin
22 > 24.05
10:30 – 12:30

Formation continue

À Pantin

Édition spéciale

Débuté en octobre 2016, ce programme à destination des chorégraphes proposé avec La Belle Ouvrage se poursuit jusqu'en avril 2017. Les interventions des équipes du CN D et de La Belle Ouvrage, de Stéphane Bouquet, Tom Engels, Frédéric Pouillaude, Annie Tolleter s'articuleront entre formation collective et temps d'accompagnement personnalisé.

20 > 24.02 Dramaturgies plurielles

27 > 31.03 Accompagnement individuel artistique

24 > 27.04 Et demain ? Mettre en œuvre

son projet

États des lieux, états de corps de la danse jazz

Le point de vue de Jacques Alberca

En collaboration avec Codajazz

Ces deux journées, à destination des artistes chorégraphiques et enseignants de toutes disciplines sont articulées autour d'un workshop et d'une conférence, au cours desquels Jacques Alberca, entouré d'Aline Laignel, Daniel Housset et Jean-Luc Pacaud, interrogent les enjeux soulevés et les influences transmises par la danse jazz des années 1960 jusqu'à l'instauration du diplôme d'État en 1991.

Workshop

11.03 / 10:00 – 16:30

& 12.03 / 10:00 – 16:00

Conférence

11.03 / 19:00

Entrée libre sur réservation

Petrouchka et *L'Après-midi d'un faune* : deux ballets, une modernité

Toni Candeloro

Toni Candeloro, interprète du répertoire romantique et classique, est l'un des danseurs italiens les plus repérés internationalement. Birgit Cullberg crée pour lui le rôle principal de *Portrait de famille* (1985). Il danse *Nuit d'un Faune* de Sylvano Bussotti et remporte un succès remarquable dans *Petrouchka*, un de ses rôles fétiches. Toni Candeloro proposera cours et ateliers autour de ces deux ballets, en partageant son expérience en tant qu'interprète et professeur.

3 > 7.07 / 10:00 – 17:00

FOCUS Performance – deux propositions autour de la performance

DbD® - Doing by Doing

Nathalie Broizat

Le DbD® est une méthode créée par la performeuse américaine Rachel Rosenthal, dont Nathalie Broizat, membre de sa compagnie pendant plus de six ans, est la seule dépositaire en France.

Doing by Doing est la philosophie sous-jacente de cet atelier créatif et intensif, qui offre aux danseurs une expérience approfondie de tous les aspects de la pratique de la performance (corps, voix, son, musique, mouvement, lumières, décors, accessoires et costumes), approchés par des exercices, des jeux, des recherches et des improvisations en solos, duos ou en groupes.

21.04 / 18:00 – 22:00

22.04 / 10:00 – 22:00

23.04 / 10:00 – 19:00

Marx, Bruce Lee, Krishnamurti – la naissance de la danse

Marco Berrettini

« Qu'est-ce qui nous motive à bouger ?

Comment traduisons-nous nos états intérieurs en mouvements chorégraphiés ? Peut-on re-questionner notre façon de bouger sans re-questionner notre façon d'être ? Il est désormais de plus en plus visible qu'un véritable changement en danse contemporaine ne pourra advenir qu'à la condition d'un travail sur soi ; d'une ascèse, dans le sens littéral du terme. Pour ce workshop, inspirons-nous de la philosophie de l'eau de Bruce Lee, de la critique de la relation maître/esclave de Marx, des enseignements du vide du Krishnamurti, inspirons-nous de ce que nous voulons, mais inspirons-nous avant d'expirer. »

Marco Berrettini

15 > 19.05 / 10:00 – 17:00

À Lyon

Danse et ostéopathie

Aline Azcoaga

La danseuse et ostéopathe utilise des outils personnels construits à partir de sa double expérience. L'objectif de ces deux journées est d'articuler les fondamentaux de la danse contemporaine, l'énergie transmise par le sol, les moteurs du mouvement, l'espace intérieur et l'espace projeté, la musicalité et les changements de dynamiques, avec une conscience fine et une connaissance théorique pour aller vers une présence de « danseur intelligent ».

11 & 12.02 / 10:30 – 16:30

Des corps sonnants aux voix dansantes

Haim Isaacs et Karim Sebbar

En partenariat avec le CFMI de Lyon / Université Lyon 2

« Si la peau fait le lien entre le dedans et le dehors, notre voix naît à l'intérieur de notre corps et résonne de tous nos os pour aller toucher le monde extérieur et revenir en retour. Il y a une intimité et une 'extimité' particulière à la danse et au chant. Nous expérimenterons donc les relations entre ces formes d'expression au moyen de notre corps-instrument. S'appuyer sur l'improvisation pour chercher à favoriser la circulation d'un flux naturel et intuitif entre mouvement et son, voix et corps, danse et chant ». Karim Sebbar

16.03 / 10:00 – 17:30

17.03 / 9:30 – 17:30

18.03 / 9:30 – 16:30

Un engagement artistique dans le présent de l'action chorégraphique

François Veyrunes

En partenariat avec le Toboggan, Décines
Sur la base des fondamentaux qui caractérisent l'approche artistique de sa compagnie, François Veyrunes propose une mise en route du corps préalable à une mise en jeu sous forme d'expérimentation et d'improvisation.

« Je considère le corps comme un ensemble cohérent, un médium qui, un acte après l'autre, déploie une succession de déformations physiques. Chaque situation chorégraphique est donc envisagée dans un souci de faire exister l'espace environnant afin de révéler le corps comme sujet ». François Veyrunes

9 > 11.05 / 10:30 – 16:30

Présentation au public d'un travail chorégraphique

En partenariat avec le CNFPT

Cette formation s'attache à explorer les différentes formes de présentation d'un travail chorégraphique et à les mettre en relation avec une démarche pédagogique : donner à voir, partager des processus d'apprentissage, exposer des expériences créatives avec des élèves d'âge et de niveau différents, de la narration à l'abstraction.

21 > 25.08 / 9:30 – 17:30

Formations diplômantes

Formation pédagogique des artistes chorégraphiques au Diplôme d'État

La formation de 200 heures permet aux artistes chorégraphiques justifiant d'une activité professionnelle d'au moins trois ans au sein du Ballet de l'Opéra de Paris, de la Réunion des Opéras de France ou des Centres chorégraphiques nationaux de s'orienter vers l'enseignement de la danse. Le programme aborde les fondamentaux de la pédagogie, l'analyse du corps dans le mouvement dansé, les processus d'apprentissage, la relation avec la musique, la pédagogie de l'apprentissage technique, la formation pratique, ainsi que la réglementation de l'enseignement de la danse et les statuts professionnels des enseignants.

À Pantin

Options classique, contemporain et jazz

06.06 > 21.07 Formation

La formation de 400 heures vise à préparer les danseurs professionnels à l'enseignement de la danse. Le programme aborde l'approche de la progression pédagogique et des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, la maîtrise des rapports avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, une réflexion théorique et pratique sur la transmission de la danse, ainsi que les statuts professionnels des enseignants.

À Lyon

Option Contemporain

6.06 > 22.09 Formation

09 > 13.10 Examens



NCD

Nouvelle cinémathèque de la danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94

pole.diffusion@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Création, programmation

La Nouvelle cinémathèque de la danse propose des projections au CN D, elle élabore aussi des programmes à la demande, pour des partenaires en France et à l'étranger, afin de présenter des films intégraux ou des montages spécifiques qui s'adaptent à toutes les programmations.

À Pantin

Les Séances

Tarif €5

Gratuit avec la carte CN D

Comédies musicales et compagnie

La comédie musicale est un genre roi de l'histoire du cinéma. Dès l'invention du parlant ont fleuri ces films où, tout à coup, le récit est suspendu ou pris en charge par des numéros chantés et dansés. Les grandes heures de la comédie musicale sont souvent liées à l'existence d'un puissant système de studios, à même de réunir l'argent nécessaire à ces productions coûteuses : Hollywood ou Bollywood ou, au milieu du XX^e siècle, les studios égyptiens de la Misr. Mais la comédie musicale a su se réinventer au fil des décennies, et même se dégager des trop belles lignes chorales ou des classiques claquettes pour aborder la danse contemporaine.

Ce troisième cycle des Séances propose trois comédies musicales issues d'horizons différents, à chaque fois accompagnées d'un programme d'archives puisées dans les riches fonds du CN D afin de comprendre un peu mieux d'où viennent les techniques chorégraphiques employées dans ces films et comment elles ont pu résonner dans l'histoire de la danse.

20.04

19:00

Dames

de Ray Enright et Busby Berkeley (1934) / 91 min.

Précédé d'un programme complémentaire autour de Busby Berkeley / 20 min.

Ezra Ounce est un millionnaire puritain dont l'objectif central est de redonner à l'Amérique le goût des vraies valeurs : famille et religion. Manque de chance : son treizième cousin, Jimmy Higen, est un mouton noir qui travaille sur les scènes de Broadway. Ounce n'aura pas d'autre ambition que de saboter le spectacle de Jimmy. Mais voilà qu'une jeune et jolie jeune femme se mêle à l'affaire.

27.04

19:00

Madame la diablesse

de Henry Barakat (1949) / 119 min.

Précédé d'un programme complémentaire autour de la danse orientale / 20 min.

Tournant autour du couple-star du cinéma égyptien de l'époque, Samia Gamal et Farid El Atrache, *Madame La Diablesse* est la comédie d'un homme sans le sou qui ne sait comment épouser la femme aimée parce que réunir la dot exigée lui paraît impossible. Jusqu'à ce qu'on lui offre une lampe magique d'où sort une facétieuse et malicieuse diablesse, parfaite danseuse et chanteuse qui saura, peut-être, faire plier le destin dans le bon sens.

4.05

19:00

Toute une nuit

de Chantal Akerman (1982) / 90 min.

Précédé d'un programme complémentaire autour de la danse-théâtre / 20 min.

C'est une nuit à Bruxelles, il fait lourd et orageux et certains ne trouvent pas le sommeil. Ils sortent dans les rues, dans les bars, se cognent les uns aux autres, ont des coups de foudre ou de terribles déceptions, trouvent des partenaires de sexe ou de danse. Du soir au matin se déploie une splendide chorégraphie des gestes de l'amour.

Hors les murs

5.03

Musée des Confluences, Lyon

Dans le cadre de l'exposition *Corps rebelles* au musée des Confluences, une quinzaine d'archives et d'extraits de pièces chorégraphiques ont été choisis dans les collections du CN D. Ces extraits de films mettent en lumière les sources d'inspiration de la danse contemporaine et ses liens avec les enjeux politiques et sociétaux du XX^e siècle.

Janvier > Mai

Ballet national de Marseille

Programmation mensuelle thématique en écho aux rencontres « Parlons danse » animées par Geneviève Vincent dans le cadre du projet BNM Ciné-club.

7.02

Centre chorégraphique national d'Orléans

Projection du film *Faire kiffer les anges* de Jean-Pierre Thorn à l'occasion du spectacle de Kader Attou à la Scène nationale d'Orléans, en présence du réalisateur.

10.03

Institut supérieurs des arts de Toulouse

Projection du montage *France Années 80* dans le cadre de la formation au diplôme d'État.

Mai

Centre chorégraphique national de Tours

Projection d'un programme jeune public sur la thématique des contes dans le cadre d'un partenariat avec les Cinémas Studio à Tours.

6.06 > 11.06

Théâtre du Beauvaisis – Beauvais

Projection d'une sélection de films dans le cadre du Festival Temps Danse

Retrouvez la liste complète des projections hors les murs sur cnd.fr

Collection Portraits

Ces montages d'une demi-heure présentant un artiste sous un angle précis, sont disponible sur demande auprès de l'équipe de la Nouvelle cinémathèque de la danse.

Maguy Marin ou comment dire ?

Solitude(s) de Mathilde Monnier

Lucinda Childs

La Collection Portraits se complète au fil du temps, le prochain film présentera le travail de **Christian Rizzo**.

É

Éditions

edition@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Patrimoine

Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers différentes collections et près de soixante titres parus ou à paraître, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du CN D en matière de culture chorégraphique ou de formation.

Hiver 2017

Éliane Seguin

La danse jazz : une poétique de la relation
coll. Recherches

Après un nécessaire livre d'histoire qui, en 2003, restituait les principales phases et les grandes figures de la danse jazz, ce nouvel ouvrage d'Éliane Seguin en propose une autre approche qui se veut cette fois tout autant esthétique qu'historique. Il s'agit ici de donner des clés pour une meilleure compréhension de la danse jazz, de corriger certaines idées reçues, en questionnant les qualités de son existence, les malentendus et les détournements dont elle n'a cessé de faire l'objet, les agressions critiques auxquelles elle est aussi depuis longtemps vouée, et le rôle qu'y jouent les notions d'authenticité et de métissage.

Printemps 2017

Isabelle Launay

Poétiques et politiques des répertoires
(*Les danses d'après 1.*)
coll. Recherches

Un geste dansé, loin d'être éphémère, peut connaître une longue durée de vie, dès lors qu'il trouve des milieux pour le faire vivre : des ballets du répertoire dit « classique » comme des pièces chorégraphiques dites « contemporaines » circulent, se transmettent et se transforment dans le temps. Cet essai sur la mémoire des œuvres en danse où se croisent histoire, anthropologie et esthétique, étudie les conditions à la fois politiques et esthétiques

de leur persistance et de leurs déplacements nécessaires. À partir de trois cas de figure – le répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, celui de Merce Cunningham et celui de Dominique Bagouet –, il restitue les systèmes et les stratégies concrètes qui assurent ou non la survie de ces œuvres : leur structure et leur économie, les dispositifs de transmission et d'apprentissage, les imaginaires historiques qui les irriguent et des débats des danseurs au travail entre cultures kinesthésiques diverses.

Michel Briand (dir.)

Corps (in)croyables : la pratique amateur en danse contemporaine
coll. Recherches

La figure de l'« amateur » est multiple, voire contradictoire. Elle intensifie et trouble les notions de travail, de création et de transmission, d'expertise et d'expérience. Elle déplace et transforme les normes et les catégories esthétiques, éthiques, politiques, qui sont à l'œuvre dans le spectacle et dans la pratique de la danse contemporaine. De l'expressionnisme aux expérimentations récentes, selon l'âge, les identités et les appartenances, les lieux et les dispositifs, le corps du danseur amateur peut être à la fois ordinaire – ni virtuose ni en représentation, mais humainement présent – et extraordinaire, surprenant, témoin d'« autre chose ». Ouvrage collectif, *Corps (in)croyables* propose un ensemble d'analyses qui tentent de saisir la fragilité diverse de ces figures d'« amateurs », tout en les mettant en question.

Retrouvez le catalogue des éditions du CN D sur cnd.fr





M+C

Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 – 19:00

+33 (0)1 41 83 98 00

mediatheque@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Patrimoine

À l'issue des travaux de réaménagement des espaces publics du CN D, la Médiathèque offre désormais une nouvelle configuration proposant à ses lecteurs, côté rue, une offre renouvelée de documents en accès libre, dont une part importante est empruntable, et côté canal, une salle de lecture dotée de nombreux postes informatiques ou audiovisuels permettant l'accès aux ressources numériques et multimédias de la Médiathèque.

En outre, un Espace archives, dédié aux chercheurs, est réservé à la consultation des fonds d'archives et collections particulières.

Collection en libre accès

Une large sélection de livres et de documents audiovisuels issus des collections de la Médiathèque est proposée en libre accès dans la salle de lecture. On y trouve uniquement des ressources en langues française et anglaise, publiées au cours des trente dernières années. L'interrogation du catalogue général de la Médiathèque, sur place ou à distance, permet de connaître l'ensemble de l'offre documentaire consacrée à un sujet ou à un artiste, et de faire une demande de consultation des documents en réserve. Les documents en accès direct sont désormais classés selon trois grandes rubriques :

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE

1. Histoire et esthétique des danses
2. Artistes, œuvres et lieux

ARTS ET SOCIÉTÉS

3. Arts, sciences humaines et culture

PRATIQUES ET TECHNIQUES

4. Mouvement, pratiques corporelles et santé
5. Apprentissages et techniques des danses

Fonds d'archives

Parallèlement à sa collection de référence sur l'art chorégraphique, les techniques et l'histoire des danses, la Médiathèque du CN D conserve et propose à la consultation des chercheurs plus de cent dix fonds d'archives et collections particulières provenant tant d'artistes chorégraphiques que d'écoles, théâtres ou organismes spécialisés, de plasticiens et photographes, de notateurs, de critiques ou

d'autres personnalités liées à la danse. Progressivement ces fonds d'archives et collections particulières font l'objet d'inventaires détaillés accessibles en ligne.

Nouveaux inventaires d'archives mis en ligne

Fonds Marion-Valentine

Ce fonds regroupe un ensemble très complet de documents photographiques issus de l'activité de la photographe de danse Marion-Valentine : 100 000 photographies (négatifs, planches-contact, tirages, diapositives et fichiers numériques) prises entre 1956 et 2008, autour de l'actualité de la danse classique, traditionnelle, moderne ou contemporaine en France.

Fonds Léone Mail

Ce fonds relatif à la danseuse Léone Mail documente son activité d'interprète et de chorégraphe de 1925 à 1967, son engagement au sein de l'Université de la danse et du Centre international de documentation pour la danse (CIDD), et ses activités en tant qu'inspectrice de la danse de 1970 à 1982 (photographies, programmes, affiches, arguments de ballets, maquettes de costumes, notes de chorégraphie, enregistrements sonores).

Fonds Catherine Diverrès

Regroupant les archives artistiques de Catherine Diverrès, ce fonds concerne toutes les œuvres chorégraphiques qu'elle a créées dans le cadre de la compagnie Studio D.M., avec Bernardo

1

VESTRIS
Le Dieu de la Danse

ret. cap. à 10

Chapitre I
La famille Vestris < 10

8 Le titre des Cordeliers - Les Vestris et leurs enfants - Aventures
d'une famille à travers l'Italie - à la Cour de Vienne - Le
Prince François de Lorraine et le Comte Esterhazy - Les commissaires
de chasteté - Une partie de la famille se fixe à Milan - Thérèse à Paris

10 au milieu du XVIII^e siècle, la rue des
Cordeliers avait le même aspect d'une
de nos rues de province, simple, étroite
et tranquille; ~~de la rue de la Harpe à la~~
~~de la rue de la Harpe~~ elle était bordée d'un côté
par les murs du couvent qui lui a donné
son nom; de l'autre par les clôtures des
collèges de Bourgogne et des Prémonstrés.
Ces deux vers ~~de la rue de Cordeliers~~ à partir
de la rue du Faou, sont la tourelle d'angle
donnant de note pittoresque, jusqu'à la
rue de Cordeliers; quelques hôtels garnis se
connaissent de la tristesse de cette voie parisienne,
dans le bruit et l'agitation des clients topogues.
C'est dans l'un de ces hôtels, à l'enseigne du
Saint-Esprit, tenu par le sieur Morin que
se barquaient, le 3 octobre 1747, une partie
de la famille Vestris, composée de la mère
de 33 ans, de ses deux fils gâtés et Angiolis, appelés et
reçus à Paris par la femme et folie Thérèse.
Telle l'ancien dans la galanterie parisienne.
Deux rapports de police l'un daté de 1749 et
signé Bahot, l'autre de 1782 et rédigé par

*
qui logeait
pour la mère Vestris
somme de 30 livres
par mois

Montet (1983-1993), puis du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (1994-2008) : vidéos, photographies, documents de communication, dossiers de création et de diffusion, documents techniques, presse.

Fonds Isabelle Ginot

Ce fonds regroupe diverses archives professionnelles de la critique et universitaire Isabelle Ginot couvrant la période 1987-2001 et concernant d'une part son travail de thèse autour du chorégraphe Dominique Bagouet, et d'autre part, ses activités de journaliste (documentation de travail, programmes et articles de presse, notes, correspondance et textes, enregistrements sonores).

Fonds Lucien Mars

Ce fonds regroupe quelque trois cents photographies relatives aux activités artistiques du danseur classique Lucien Mars, illustrant sa carrière à l'Opéra de Bordeaux de 1945 à 1947, puis dans la troupe de la Réunion des Théâtres lyriques nationaux (qui regroupe alors l'Opéra et l'Opéra-comique) jusqu'en 1956 et enfin, au sein des Ballets de Paris de Roland Petit, de 1957 à 1963.

Fonds Gaston Capon

Ces archives de l'écrivain et historien Gaston Capon documentent l'élaboration de son ouvrage *Les Vestris : le "diou" de la danse et sa famille, d'après des rapports de police et des documents inédits*, paru en 1908 (notes de travail, manuscrits, documents historiques autour des Vestris, de Jean-George Noverre et de La Guimard, correspondance liée à la publication de l'ouvrage).

Fonds Marcelle Bourgat

Ce fonds concernant la danseuse classique, chorégraphe et pédagogue Marcelle Bourgat contient un ensemble de déroulés de cours correspondant à des leçons de danse de différents niveaux, et treize maquettes de costumes réalisées par le peintre Jean Toth pour différentes pièces de l'artiste.

Fonds Marie-Christine Gheorghiu

Ces archives, choisies par Marie-Christine Gheorghiu, documentent son parcours de danseuse, chorégraphe et pédagogue, entre 1973 et 2009, de ses recherches à New York

autour de Merce Cunningham et Alwin Nikolais à ses travaux plus récents, nourris de son expertise en analyse du mouvement Laban-Bartenieff, en passant par ses pièces phares du début des années 1980 (*Riposte* et *Pôle à Pôle*, avec Alain Buffard).

Fonds Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC)

Ce fonds relatif aux Rencontres internationales de danse contemporaine (RIDC), centre de formation créé en 1969 par Françoise et Dominique Dupuy, regroupe les archives liées au fonctionnement de la structure, à ses orientations artistiques et pédagogiques et aux formations, tournées artistiques et festivals organisés jusqu'en 2014 (documents administratifs, documents de communication, textes et documents pédagogiques).

Médiathèque numérique

Sur mediatheque.cnd.fr sont directement accessibles un catalogue général des collections du CN D référençant l'ensemble des documents disponibles sur place, des inventaires détaillés de fonds d'archives permettant de préparer ses recherches et une Médiathèque numérique permettant à distance la consultation d'une grande variété de documents. Cette Médiathèque numérique contient déjà plus de 60 000 documents issus de nos collections ou des activités du CN D : photographies, affiches et autres documents iconographiques, vidéos, conférences et archives sonores, programmes, périodiques anciens, textes et manuscrits, partitions chorégraphiques. Une partie de ces documents numériques est aussi accessible sur gallica.fr, la bibliothèque numérique de la BnF ou sur europeana.eu, la bibliothèque numérique européenne.

Vidéotheque numérique

Sur place, la Médiathèque propose un accès direct à ses collections vidéo, progressivement dématérialisées, via une vidéotheque numérique dédiée, développée parallèlement à la vidéotheque jumelle proposée dans ses locaux par la Maison de la danse de Lyon. Près de 1 500 vidéos intégrales sont déjà consultables, directement ou en explorant des collections thématiques. On y trouve notamment toutes les captations réalisées au CN D depuis sa création, spectacles, événements publics, formations, conférences et colloques et de larges ensembles de documents audiovisuels issus des fonds d'archives de la Médiathèque concernant des artistes chorégraphiques (Régine Chopinot, Catherine Diverres, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin, Jacqueline Robinson, Hideyuki Yano, notamment).

numeridance.tv

Riche de plus de 2 500 ressources vidéos et d'une cinquantaine de collections monographiques ou thématiques, le site numeridance.tv, développé par la Maison de la danse de Lyon en association avec le CN D, permet l'accès à distance à une très grande variété de spectacles chorégraphiques ou de documents sur la danse (interviews, reportages, documentaires, montages thématiques).

Le CN D y propose des extraits de captations liés à sa programmation, une collection autour du dispositif Danse en amateur et répertoire, et une sélection de vidéos permettant une première approche de l'œuvre chorégraphique et de l'actualité de personnalités de la danse lui ayant confié leurs archives.



La Galerie

Nouvel espace d'exposition du CN D, la Galerie présente des cartes blanches à certains des artistes programmés, propose un angle de vue différent sur certaines activités du CN D et s'associe à des initiatives plus larges inscrivant le projet du CN D dans le champ des arts visuels. Les expositions présentées dans cet espace de janvier à avril offriront un point de vue sur les exposés de recherche.

Espace d'exposition ouvert du lundi au vendredi de 10:30 à 19:00 et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation

Décentrement

« *Je me décentre* » Alwin Nikolais

9.01 > 3.02

En parallèle à la présentation publique de travaux de recherche et de notation, cette exposition présente, les ressources générées par un projet en deux volets de la chorégraphe Dominique Rebaud : « Le concept *nikolaïen* de "décentrement": analyses, présences et variations » et « Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970-1980 ». Des définitions du concept à l'élaboration d'une « technique » de danse, des pratiques chorégraphiques à la constitution de collectifs d'artistes au début des années 1980, l'enquête réalisée permet aujourd'hui d'entendre des chorégraphes et pédagogues explorateurs et inventeurs, héritiers de cette approche esthétique du chorégraphe américain Alwin Nikolais (1910-1993) retracer leurs expériences.

Carte blanche à Cecilia Bengolea et François Chaignaud

24.09 > 31.03

Cecilia Bengolea et François Chaignaud, invités à présenter leur répertoire dans le cadre du programme de printemps du CN D, présentent dans la Galerie différents films qu'ils ont signés avec d'autres artistes. Ils imaginent également un film composé d'images inédites tournées au Japon en 2014 avec l'équipe de *Altered Natives Say Yes To Another Excess-TWERK*. Réalisé en marge des représentations, dans des sites liés au monde de la nuit et à la nature, ce film dessine un portrait fictionnel et humoristique de la compagnie.

Document unique

3.04 > 29.04

Commissaire de l'exposition Marc Domage
Texte Jean-Yves Jouannais
Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris Le CN D vous invite à découvrir un document. Il sera unique, seul devant vous. Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, nous avons demandé au photographe Marc Domage de choisir une photo parmi les plus de 200 000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartira avec le souvenir de la photo en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain Jean-Yves Jouannais. À l'issue de l'exposition, la photographie retournera se protéger dans nos réserves.





RP

Ressources professionnelles

Accueil du lundi au vendredi 13:00 – 18:00

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Information aux pros

L'équipe des Ressources professionnelles assure une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique. Elle propose informations et services sur l'organisation et l'économie du secteur, l'emploi, les métiers et les carrières, le droit appliqué à la danse, la santé.

Les prochains rendez-vous

À Pantin sur inscription

Points de repère

Les Points de repère sont des ateliers réunissant un petit groupe de participants pour approfondir des questions d'actualité ou des problématiques liées aux enjeux récurrents du secteur chorégraphique.

La fiche technique d'un spectacle

31.01

11:00 – 13:00

Rédiger un contrat de travail d'artiste

Pour les compagnies relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

14.03

11:00 – 13:00

Le compte personnel de formation

Qu'est-ce que le CPF ? Comment l'utiliser ?

18.04

11:00 – 13:00

Journée Métier

Professeur de danse aujourd'hui

Pour faire le point sur cette profession réglementée, tour d'horizon des diplômes et des conditions d'exercice dans les secteurs public et privé.

2.03

10:00 – 16:00

Journée juridique

Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

Ce qui a changé.

20.04

10:30 – 12:30

Cycle de rencontres

Les lundis du coworking

Trois questions aux créateurs et producteurs des arts vivants

Par Daniel Migairou, coach professionnel et formateur, praticien en médiation singulière

Quelle créativité requiert un montage de production ?

16.01

18:30 – 20:00

Un créateur est-il investi d'une responsabilité spécifique ?

27.02

18:30 – 20:00

Peut-on appréhender le travail artistique en terme d'efficacité ?

24.04

18:30 – 20:00

En région

Retrouvez les Ressources professionnelles pour des permanences d'information, des entretiens individuels et des rencontres, notamment lors des festivals d'été, à Montpellier et Avignon (informations à venir sur cnd.fr).

Formation

Créer, produire, mettre en œuvre

Interroger sa pratique et développer son métier
Dispositif de formation pour les artistes, créateurs et concepteurs de projets dans le champ chorégraphique, proposé par Daniel Migairou en partenariat avec le CN D.

Les parcours articulent réflexion et mise en action, et permettent à chaque participant de concevoir et développer son activité de façon cohérente et adaptée, mieux appréhender la complexité des environnements de production, savoir affronter les moments de crise dans une création, identifier et assumer sa posture de responsable artistique et culturel.

Parcours 1

51 heures sur 9 mois en séances collectives et séances individuelles

13.12.2016 > 21.09.2017

Parcours 2

35 heures sur 6 mois en séances collectives

14.12.2016 > 15.06.2017

Reconversion

Bourse IOTPD Philippe Braunschweig
L'Organisation internationale pour la reconversion des danseurs professionnels (IOTPD), dont le CN D est membre, a créé une bourse internationale pour aider les danseurs à construire une vie professionnelle après la scène. Elle s'adresse à des danseurs ayant réalisé une carrière internationale.
Candidatures jusqu'au 30.04 sur iotpd.org

Santé

Retrouvez en écoute sur cnd.fr l'ensemble des conférences et ateliers proposés à l'occasion du Forum international Danse et Santé au CN D en 2014. Cinquante intervenants de treize nationalités sont venus échanger, témoigner et apporter leur contribution sur les enjeux et pratiques en matière de santé. Tables rondes et ateliers ont permis d'aborder les questions d'éducation, de nutrition, d'entraînement, de

récupération et de prévention des risques liés à la pratique professionnelle de la danse.

S'informer

Nouvelles fiches pratiques

Pour une meilleure compréhension du secteur chorégraphique, une documentation sous forme de fiches pratiques est à disposition des usagers sur place et sur cnd.fr
Les trois collections Santé, Vie professionnelle et Droit sont enrichies cette saison par plusieurs nouvelles fiches.

Lettre des appels à projets

Abonnez-vous à la *Lettre des appels à projets* à ressources@cnd.fr et découvrez chaque mois les propositions des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles.

Auditions et offres d'emploi

Découvrez chaque semaine sur le site internet les auditions et offres d'emploi du secteur chorégraphique. Si vous souhaitez diffuser une offre d'emploi, reportez vous à la rubrique Informations au pros / Auditions et Offres d'emploi sur cnd.fr

Poser des questions

Entretiens individuels

Sur rendez-vous, les acteurs du secteur chorégraphique peuvent bénéficier d'entretiens individuels sur des questions juridiques ainsi que sur la mise en œuvre de leur projet professionnel.

Travailler au CN D

Deux espaces de travail, le bureau des pros et l'espace coworking, tous deux équipés de wifi en accès libre, sont ouverts aux équipes artistiques, administrateurs, danseurs, enseignants, du lundi au vendredi, de 9:30 à 18:30. Le bureau des pros, pour des rendez-vous professionnels ou pour travailler au calme, est équipé de deux postes informatiques, du téléphone et d'une imprimante. Le nouvel espace coworking, modulable, est idéal pour rencontrer et échanger avec les autres équipes artistiques présentes.

... de la transmission (actionnement).

⊕ <=26321Z PARIS F

<=COL 58 1E 2E 3E 4E 5E 6E 7E 8E 9E

10E <=25211SO PARIC F<=====

Le télégramme est identifié à l'aide des indications portées, dans l'ordre ci-dessous, avant le texte du télégramme. L'heure de dépôt est indiquée par un nombre de quatre chiffres.

ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE	DATE de dépôt	HEURE de dépôt	MENTIONS DE SERVICE	Timbre à date
PARIS	551387	102 8	1540 =			PARIS 18 1540

<= 1E LES HAPPENINGS NE SONT PAS A VENDRE 2E LES HAPPENINGS NE
 SONT PAS A REPETER 3E LES HAPPENINGS NE SONT PAS A ESSAYER 4E
 LES HAPPENINGS NE SONT PAS INCULTES D ARTISTES 5E LES HAPPENINGS NE
 SE MATERIALISENT PAS EN OBJETS D ARTS 6E LES HAPPENINGS SE REALISENT
 DANS LA CINFIANCE DU PARTICIPANT 7E LES HAPPENINGS N EXCLUENT JAMAIS
 LA PARTICIPATION 8E LES HAPPENINGS FONT PRENDRE CONSCIENCE DES
 CONTRADICTIONS DE LA VIE 9E LES HAPPENINGS SONT DES EXERCICES ET
 PAS DES SPECTACLES CULTURELS 10E LES HAPPENINGS EFFACENT LA
 DIFFERENCE ENTRE L ART ET LE COMPORTEMENT = WOLS VOSTELL =

N° 701

⊕ Pour toute réclamation concernant ce télégramme, présenter cette feuille au bureau distributeur

8 110364 3 - 8-364

VOIR AU VERSO la signification des principales indications qui peuvent éventuellement figurer en tête de l'adresse.

R+RC

Recherche et Répertoires chorégraphiques
+33 (0)1 41 83 43 96
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
sur cnd.fr rubrique Recherche et Répertoires

Le CN D soutient et accompagne la recherche en danse, la constitution de ressources, la mise en réseau de doctorants, de chercheurs, de notateurs, la connaissance et l'activation des répertoires chorégraphiques.

Exposés de recherche

12.01, 19.01, 26.01 & 2.02

Entrée libre sur réservation

Seize projets de recherche et de notation ont bénéficié d'une aide à la recherche et au patrimoine en danse en mai 2015.

Les chercheurs (chorégraphes, universitaires, pédagogues, notateurs, historiennes) présentent ici l'avancée de leurs travaux.

Depuis 2010, ces travaux explorent des esthétiques aussi diverses que la danse hip-hop, le flamenco, le butô et le kathakali et approfondissent nos connaissances des danses historiques. Plusieurs projets analysent l'héritage artistique et pédagogique de grands artistes français (Marius Petipa, Françoise Dupuy, Odile Duboc), d'une manière plus transversale, et dans une perspective d'histoire culturelle, d'autres s'attachent à la question passionnante des répercussions des événements politiques sur les évolutions esthétiques.

12.01

14:00

La danse « comique » et « grotesque » au XVIII^e siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico di Ballo* de Gennaro Magri

par Arianna Fabbricatore

Réalisation d'un document audiovisuel, lecture cinématique des pas de la danse de Magri, danseur « grotesque » d'origine napolitaine, qui rédigea en 1779, à la fin de sa carrière, un *Trattato teorico-prattico di ballo*. Ce traité, qui constitue l'unique description de la technique de la danse théâtrale en usage à la fin du XVIII^e siècle, demeurait jusque-là en grande partie inexploré. Le projet comporte un travail théorique de contextualisation sur la différence

entre danse sérieuse et danse comique, sur l'influence de la danse française sur la danse italienne, en faisant appel aux sources théoriques de l'époque.

La danse de caractère ou « ces personnages qui dansent »

par Nadejda Loujine

S'agit-il de danses folkloriques russes, d'un corpus de danses d'« assauts », de danses traditionnelles, de la Provence ou du Pays basque, portées à la scène ? Si la danse de caractère est mentionnée dans de nombreux ouvrages anciens, il reste à interroger à la fois la fonction et la symbolique profonde de cette forme de danse théâtrale apparue au milieu du XVIII^e siècle. Est-elle seulement destinée aux danseurs petits, trapus, voire boiteux ? Répond-elle à une volonté de valorisation de la belle danse ? Expose-t-elle une transgression de la norme ? Un besoin de divertissement ? Ce projet s'attelle à la question de la construction d'un personnage de « ballet », son corps et ses codes.

Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène

par Pascale Melani

Dans la perspective du bicentenaire de la naissance de Marius Petipa, ce projet propose de rassembler, en une première édition, les écrits du chorégraphe – manuscrits autographes de ses mémoires, livrets, notes de mises en scène, schémas originaux des danses et documents administratifs, en langue française, conservés pour l'essentiel en Russie, accompagnés d'outils critiques inédits, et de réaliser la monographie actuellement manquante sur l'histoire des ballets de cette figure incontournable de l'histoire de la danse, qui a fixé les règles du grand ballet académique, dit « ballet russe », et laissé à la postérité une soixantaine de créations.

19.01

14:00

Le kathakali aujourd'hui en Inde, transmission et représentation

par Michel Lestréhan

Fruit de plusieurs traditions (le théâtre sanskrit, l'art martial kalaripayatt, certains rituels de transe), le kathakali, cette grande forme de théâtre dansé en Inde et en Asie qui s'est développée au XVII^e siècle au Kerala (Inde du Sud), a su conserver son classicisme et sa popularité en associant les traditions locales. Portant sur un état actualisé des lieux du kathakali, cette recherche, qui comporte une introduction historique, symbolique et technique, interroge les spécialistes de cet art sur sa transmission, son répertoire, sa diffusion, son évolution, ainsi que les perspectives de sa perpétuation.

Mémoire(s) : les corps *Flamenco empirique*

par Carolane Sanchez

Réflexion sur l'archive visuelle en danse, cette recherche porte sur les images non-publiques des séries d'improvisations réalisées dans le cadre du festival Flamenco Empirico et conservées par le théâtre Mercat de Les Flores à Barcelone. Orchestrées par Juan Carlos Lérída, directeur du festival, celles-ci se sont déroulées à une époque où le flamenco ne disposait pas d'espace ouvert à l'expérimentation. Adossée à la réalisation d'entretiens avec les artistes-participants, la recherche questionne l'introduction de cette pratique de l'improvisation pour mieux en cerner « l'avant-après » expérientiel et interroger la mémoire gestuelle.

Project *Breakalign* : création d'une méthodologie pour réduire les blessures des breakers / danseurs

Nefeli Tsiouti

Observant la haute fréquence des blessures aux poignets et aux épaules chez les breakers, ce projet vise à créer une méthodologie basée sur des exercices correctifs, élaborés selon une approche théorique et pratique, anatomique et biomécanique, et pouvant être enseignée à des danseurs débutants. Portant notamment sur une évaluation de la relation entre la fatigue, la répartition du poids et la force de réaction du sol, la recherche étudie chaque mouvement en laboratoire (analyse vidéo, plateforme de force, électromyographie) en s'attachant à des notions d'équilibre, de stabilité et de mobilité.

26.01

14:00

L'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960

par Annie Suquet

Selon une approche culturaliste, qui articule les enjeux contextuels artistiques, sociaux et idéologiques qui trament l'histoire internationale de la première moitié du XX^e siècle, cette recherche interroge les répercussions des événements politiques sur les évolutions esthétiques, sociales et institutionnelles des pratiques dansées (lignes esthétiques, chances d'épanouissement ou survie selon qu'elles se développent à l'Est ou à l'Ouest), de la Révolution russe de 1917 à la Seconde Guerre mondiale, et jusqu'aux années 1960, période où s'amorce la « détente » de la guerre froide, en même temps que l'essor des mouvements de contre-culture.

Éclats (1975) de Françoise Dupuy – carnet pédagogique, sources pour une danse à venir

par Isabelle Dufau et Laurence Saboye

Répondant à un désir de transmission large, ce carnet présente la matière chorégraphique de la danseuse, chorégraphe et pédagogue Françoise Dupuy, pionnière de la danse moderne française, au prisme d'une de ses œuvres emblématiques, *Éclats* (1975), qui distille l'héritage rythmique du pédagogue et compositeur suisse Émile Jaques-Dalcroze et de la danse d'Isadora Duncan – soit une manière de poser la question de l'apport de ce répertoire dans la formation du danseur en interrogeant ces éléments qui ont présidé à l'élaboration de la danse moderne : la respiration, le pas, la frappe, la pulsation, la spirale...

The World as your Teacher

Enseignements du butô par Ohno Yoshiko

par Ana-Rita Teodoro

Que se passe-t-il dans un studio de danse où l'on enseigne le butô ? Cette étude envisage ici ce courant chorégraphique contemporain d'origine japonaise comme une pratique d'enseignement, une discipline qui permet de travailler la corporéité, où la matière du travail pour le danseur repose sur la perception et l'imaginaire associés à des mots. Portant en partie sur la méthodologie de composition chorégraphique de son créateur Tatsumi Hijikata (1928-1986) construite autour de

butô-fu (« partitions-poèmes »), cette étude comporte une collecte des méthodes d'enseignement du butô au Japon, auprès de Yoshito No, Yukio Waguri et Yoko Ashikawa.

2.02

14 :00

Manuel d'utilisation de la composition en temps réel

par João Fiadeiro, Paula Caspão et David-Alexandre Guéniot

Concluant une période d'une vingtaine d'années de tâtonnements théoriques et pratiques pendant laquelle le chorégraphe portugais João Fiadeiro a expérimenté et progressivement systématisé une méthode en circonscrivant les champs d'application, ce manuel se présente comme un outil pratique pour l'improvisation en danse et modalité d'écriture dramaturgique appliquée à des objets performatifs. Inhibant la volonté de s'imposer ou la capacité à manipuler les événements, cette théorie de l'acte créatif consiste à faire en sorte que la tension, l'équilibre et le potentiel de la situation dans laquelle le performeur se trouve se prolonge aussi longtemps que possible.

Pour mémoire

Odile Duboc : archives, mémoire et création

par Françoise Michel, Julie Perrin et Agathe Pfauwadel

Abordé à partir de certains des fondamentaux du répertoire de la chorégraphe Odile Duboc, ce projet de transmission prend le relais d'un travail d'archivage effectué au CN D (de 2010 à 2012) et de la parution des *Mots de la matière*, qui réunit les écrits de la chorégraphe (éditions Les Solitaires Intempestifs, février 2013). Proposant une analyse du mouvement et de l'œuvre, de l'articulation entre création et transmission, mais aussi de la fabrication de spectacles au sein d'une compagnie, il prend la forme d'un site Internet de ressources documentaires où l'archive est revisitée et mise en perspective.

Something is happening

par Carole Boulbès et Judith Perron

Quels rapports les chorégraphes entretiennent-ils avec les performances historiques qui se sont succédé au XX^e siècle, en Europe et aux États-Unis ? Réfléchissant aux liens entre danse et performance, l'étude porte sur les pratiques

actuelles de la danse en les confrontant à l'histoire de la performance ou du happening, en recueillant les réactions de différents artistes à un manifeste de Wolf Vostell (l'un des pionniers du happening et du mouvement Fluxus), qui livre différentes définitions et aborde des points aussi différents que la commercialisation de la performance, la répétition, la prise de risque, la participation du public...

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

7.03

Clôture de l'appel à projets 2017

7 > 8.06

Commission

Soirée de l'association des Chercheurs en danse

10 ans et 180 secondes

3.02 / Studio 8

20:00

Entrée libre sur réservation

L'association des Chercheurs en danse fête ses dix ans en 2017. Dix ans de rencontres, de constructions, d'actions qui auront réuni et fait collaborer un grand nombre de chercheurs, de doctorants, d'artistes qui font avancer la recherche en danse. Pas de rétrospective pour l'occasion, mais la perspective de mieux connaître et faire connaître les recherches que ces chercheurs mènent.

Ils seront quinze et disposeront de 180 secondes, pour présenter en paroles, images, sons ou mouvements leur recherche en danse, la rendre compréhensible, vivante et captivante. Ces quinze présentations seront suivies d'un temps d'échanges où les spectateurs-auditeurs pourront questionner chacun d'entre eux individuellement.

Le dispositif *Ma recherche en danse en 180 secondes* sera filmé et donnera lieu à quinze vignettes vidéo qui seront mises en ligne sur le site chercheurs-en-danse.com, occasion de faire comprendre les enjeux spécifiques des travaux de ces chercheurs.



DA+R

Danse en amateur et Répertoire

+33 (0)1 41 83 43 96

danse-amateur-repertoire@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Recherche et répertoires

Le CN D propose aux groupes de danseurs amateurs, constitués d'au moins cinq danseurs et depuis plus de deux ans, d'apprendre un extrait du répertoire de la danse (toutes esthétiques, toutes époques), de découvrir une démarche chorégraphique, ou d'explorer les sources d'une pratique dansée non rattachée à un répertoire (danses régionales, traditionnelles, du monde).

11^e rencontre nationale Danse en amateur et Répertoire

20 & 21.05

Hors les murs

Théâtre Toursky, Marseille

Entrée libre sur réservation

Programme complet disponible en avril
sur cnd.fr, kelemenis.fr et toursky.fr

Après la Grande Halle de La Villette et le Théâtre-Auditorium de Poitiers, le Théâtre Toursky ouvre ses vastes espaces aux quinze groupes amateurs de cette 11^e rencontre nationale, et s'engage pour l'occasion dans une chaleureuse collaboration avec l'équipe de KLAP Maison de la danse à Marseille, qui coordonne la rencontre avec le CN D.

De Strasbourg à Kaveni, de Limoges à Sainte-Clotilde, de Noisiel à Segré, ils viennent de neuf régions de France et présentent les extraits d'un répertoire largement contemporain mais aussi moderne, jazz ou conjuguant danses hip-hop et contemporaine.

Leurs choix composent un programme foisonnant et précis, une manière allègre de recevoir et traverser une histoire de la danse au présent : *Decodex* de Philippe Decouflé, *Quai de l'arrivée* d'Anne-Marie Reynaud et Le Four Solaire, *L'Ombre des jumeaux* de Michel Kelemenis, *Déroutes* de Mathilde Monnier, *Set and Reset / Reset* de Trisha Brown, *Lumière du vide* d'Ingeborg Liptay, *Éclats* de Françoise Dupuy, *May B* de Maguy

Marin, *Scramble*, *Canfield*, *Changing Steps*, *Roaratorio* et *Doubletoss* de Merce Cunningham, *Le Bénéfice du doute* de Christian Rizzo, *Solides* de Catherine Diverrès, *Ancestor's Calling* de Géraldine Armstrong, *Étant donné la conjoncture actuelle...* de Laura Scozzi, *Ritmo Jondo* de Doris Humphrey, *La Mandoline*, *l'Œillet* et *le Bambou* de Dominique Rebaud.

Et aussi à Pantin

En amont de la rencontre nationale, le public francilien est invité à découvrir à Pantin certains des extraits remontés par des groupes d'Île-de-France dans le cadre des Éclats (9-12 mai ; page 9). Provenant de cinq départements de la région, les groupes ont choisi des œuvres qui composent un programme allant de Doris Humphrey à Catherine Diverrès en passant par Françoise Dupuy.

R/L

Résidences de création, expérimentation et recherche

Tout au long de l'année, le CN D accueille des compagnies dans le cadre de résidences de création, expérimentation et recherche. Ce dispositif leur permet un accès privilégié aux studios ainsi qu'aux différentes activités et ressources (médiathèque, ressources professionnelles, invitation à l'entraînement régulier du danseur, mise en réseau).

Les artistes accueillis de février à juin 2017 : Ana-Rita Teodoro, Jonathan Drillet et Marlène Saldana, Colin Dunne, Anne Nguyen, Dominique Brun, Nacera Belaza, Estelle Gautier, Yair Barelli, Matthieu Barbin, Dorothée Smith, Lorenzo De Angelis, Emmanuel Eggermont, Dinis Machado, Maria Donata d'Urso, Vera Tussing, Ana Pi, Paula Pi, Pauline le Boulba et Mithkal Alzghair.

Laboratoire

Les artistes invités en 2016-2017 occupent un des studios très régulièrement et partagent leurs dernières recherches avec le public. C'est via les réseaux sociaux et la lettre d'information du CN D que le public est invité à assister à ces expérimentations !

Collectif W – Joris Lacoste, Jeanne Revel et Lou Forster : *As a performance*

W est un collectif de recherche sur l'action enreprésentation qui développe un système original de notation pour l'action performée. Au cours de ce laboratoire, ce système sera utilisé pour noter des performances mais aussi des processus qui n'entrent pas ordinairement dans le champ de l'art, en les considérant

Résidences, laboratoire et mise à disposition de studios

Pantin +33 (0)1 41 83 98 38

studios@cnd.fr

Lyon +33 (0)4 72 56 10 71

coordination.lyon@cnd.fr

sur cnd.fr rubrique Création, programmation

momentanément comme des performances.

Le collectif invitera pour cela aussi bien des danseurs ou des chorégraphes que des spécialistes de différents domaines : éthologues, sociologues, astrophysiciens, neurologues, analystes politiques, somatologues, économistes, philosophes... Ils tenteront d'établir aussi bien la partition d'un extrait de spectacle, que celle de la reproduction de l'étoile de mer, de la formation d'une supernova, de la crise des subprimes, d'un ministre écologiste, ou de l'acquisition de la marche par les jeunes enfants.

Claudia Triozzi : *Rencontrer pour résister à la gravité*

Dans son travail actuel, Claudia Triozzi interroge ses interlocuteurs en cherchant toujours à connaître les secrets de leur savoir et de leur art. Cette enquête sur la transmission des savoirs et des connaissances, dite « thèse vivante », se nourrit du questionnement d'autres champs de réflexion et de création en conservant toujours cette idée d'art en tant qu'artisanat.

Mise à disposition de studios

Les compagnies chorégraphiques professionnelles disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacle et ayant au moins un partenaire et / ou une date de représentation peuvent bénéficier de la mise à disposition de studios au CN D à Pantin et à Lyon. De janvier à septembre 2016, 250 compagnies ont bénéficié de ce dispositif.

Artistes associés

Les chorégraphes Eszter Salamon et Noé Soulier sont artistes associés au CN D.



Comment danser partout ?
Comment ne plus être chez nous ?
Comment nous déplacer ?
Comment partager ?
Comment se rencontrer ?
Comment s'adresser aux artistes,
danseurs, amateurs, spectateurs,
chercheurs, enfants, adultes,
cinéphiles, amateurs d'art,
visiteurs d'expositions ?

Caravane

L'équipe du Centre national de la danse a imaginé Caravane, un projet de coopération inédit. Caravane est un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger.

Le principe de Caravane est de faire voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international. Mettre à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse ses différentes ressources : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Caravane consiste en un programme à la carte de trois à cinq jours composé de workshops pour les danseurs professionnels – séances de films par la Nouvelle cinémathèque de la danse – spectacle – exposition – ateliers pour les amateurs – conseils professionnels en direction des danseurs et des compagnies – présentation de la mission patrimoniale – Médiathèque dématérialisée – médiation auprès des publics.

Les premières Caravanes se rendront à Mexico et Guanajuato au Mexique dans le cadre du Festival Internacional Cervantino en octobre 2017, les étapes suivantes mèneront ce CN D mobile à Moscou et Ekaterinbourg, puis en Guadeloupe.

Caravane, un CN D mobile

+ 33 (0)1 41 83 48 97

lola.chalou@cnd.fr

+ 33 (0)1 41 83 98 12

rachel.spengler@cnd.fr

Camping

19 > 30.06

à Pantin, en Île-de-France et à Lyon

**Plate-forme chorégraphique internationale
Workshops, conférences, spectacles, ateliers
amateurs, projections, Camping Kids.**

Camping est une plate-forme internationale de workshops, une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse. Durant deux semaines à Pantin, en Île-de-France et à Lyon, Camping propose une programmation de cours, de workshops, de conférences, de projections de films, de rencontres professionnelles, de présentations publiques et de spectacles.

Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, mais aussi à un large public d'amateurs et de spectateurs.

Si créer est l'activité d'échanger, il nous faut inventer les espaces, les lieux communs et le contexte propice à ces activités symboliques. Camping 2017 est la troisième édition d'un rendez-vous annuel qui sort des cadres identifiés de production et de diffusion pour devenir un espace de réappropriation par les artistes eux-mêmes.

Programme complet des workshops et inscriptions à partir d'avril.

Réservations pour les spectacles et les présentations de travaux d'écoles à partir de mai.

Parmi les spectacles présentés

Ana-Rita Teodoro
Raimund Hoghe
Gisèle Vienne
Simon Mayer
Mithkal Alzghar

Parmi les workshops proposés

La Ribot – Simon Mayer – Raimund Hoghe – Deborah Hay – Gisèle Vienne – Joris Lacoste – Emmanuelle Huynh – João Fiadeiro – Marie-José Malis – Miguel Gutierrez – Alessandro Sciarroni – Vera Mantero – Marco Berrettini – L'Amicale de production Fanny de Chaillé

Parmi les écoles invitées

École nationale supérieure des beaux-arts de Paris – Forum Dança, Lisbonne – École nationale supérieure d'architecture de Nantes – Centro de Artes da Maré, Rio de Janeiro – Ex.e.r.ce CCN de Montpellier – University of the Arts School of Dance, Philadelphie – Ochanomizu University, Japon – La Manufacture, haute école des arts de la scène, Lausanne – Scene Kunst Skoler / Danish National School of Theatre and Contemporary Dance, Danemark – Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon – École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne – Projet / Utile / Genève – École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy

Parmi les lieux partenaires

La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers – BETC – Ircam, Centre Pompidou – Les Spectacles vivants, Centre Pompidou – MC93 Bobigny – La Pop – Théâtre de Vanves – Palais de Tokyo – Théâtre de la Cité internationale – Les Substances, Lyon

