

exposition

Trois fois rien

Le Centre national des arts
plastiques au CN D

16.03 > 19.04.2019

Entrée libre

Durant le Week-end Ouverture les 16 & 17.03

Exposition 14:00 > 20:00

Performances en continu 14:00 > 20:00

Émilie Pitoiset, *Where Did our Love Go?*

Edith Dekyndt, *One Thousand and One Nights*

Du 19.03 > 19.04

Mardi au vendredi 10:30 > 19:00

Samedi 14:00 > 20:00

Une exposition conçue et coproduite par le Centre national des arts plastiques.

Commissaire : Juliette Pollet.

Avec des œuvres de **Laëtitia Badaut Haussmann / David Claerbout / Edith Dekyndt / Luis Camnitzer / Claude Closky / herman de vries / documentation céline duval / On Kawara / Matthieu Laurette / Guillaume Leblon / Jorge Pedro Núñez / Estefania Peñafiel Loaiza / Émilie Pitoiset / Ernest T. / Mario Garcia Torres**

Rien ici ne vient s'ajouter au monde matériel. Les œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques (Cnap) réunies au CN D procèdent par prélèvement, cadrage, soustraction, combustion. Elles se manifestent à la lisière du tangible, du dérisoire, du déjà-vu. Sous verre, dans la lumière, des encombrants, des coupures de presse, des brouilles, des promesses.

Trois fois rien ou presque, que ces énumérations navrantes éditées par Claude Closky, que les déclarations sujettes à caution de Matthieu Laurette, Mario Garcia Torres et Ernest T., que les anti-monuments de Luis Camnitzer, d'On Kawara, de Jorge Pedro Núñez, de herman de vries ou de Guillaume Leblon, que les images à rebours de Laëtitia Badaut Haussmann et d'Estefania Peñafiel Loaiza.

In fine, avec les vidéos hypnotiques de documentation céline duval, une impulsion, une provocation peut-être : tout brûler.

Car ces existences fragiles n'ont rien d'insignifiant. En usant les clichés, en indexant ce qui n'a pas de nom, elles mettent à jour, en catimini, les dispositifs autoritaires latents qui régissent la production, dans le champ de l'art comme dans celui de la publicité. Dans le même mouvement, se révèle les beautés et les fictions nées des réserves et des effacements. David Claerbout redessine un *Livre de la jungle* édénique, car épuré de toute activité humaine. Edith Dekyndt illumine un tapis de poussière pour mille et une nuits. Pour paraphraser Barthes, qui paraphrase Jean de la Croix, « la nuit est obscure », mais « elle éclaire la nuit ». Et devant les corps à bout réunis sur un plancher de danse par Émilie Pitoiset, on se chuchote : *Where Did our Love Go?*

CN D x Cnap

« L'idée d'inviter le Cnap est née car cette institution s'installe à Pantin. Durant les quatre années à venir, leur nouveau bâtiment sera en travaux et nous leur avons proposé d'intervenir régulièrement dans nos espaces afin d'asseoir leur présence sur le territoire. La conservatrice responsable de la collection arts plastiques du Cnap, Juliette Pollet, a ainsi pris en charge le commissariat d'une exposition autour des notions de dérisoire, d'effacement... Intitulée *Trois fois rien*, l'exposition est pensée en lien direct avec la programmation de spectacles au CN D, dont les projets de Xavier Le Roy, mais elle proposera aussi des performances lors du Week-end Ouverture. D'autres collaborations sont d'ores et déjà prévues à l'automne 2019, cette fois autour du travail de La Ribot, artiste associée au CN D. Nous accueillerons l'œuvre plastique *Laughing Hole*, acquise par le Cnap, que La Ribot réactivera lors d'une performance qui va durer huit heures. Elle fera partie du portrait que le Festival d'Automne à Paris consacre à cette artiste, et que nous accompagnons. Au CN D, La Ribot montrera ainsi une exposition et deux spectacles. »

Extrait issu de l'entretien avec Aymar Crosnier, directeur général adjoint en charge de la programmation du CN D, propos recueillis par Florian Gaité, décembre 2018.

Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains.

Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Le Cnap, dirigé par Yves Robert, emménagera à Pantin à l'horizon 2022. Pour la première fois, les équipes, les activités et les réserves de l'institution seront rassemblées, sur ce site de 25 000 m².

Dès 2018, le Cnap s'est inscrit dans ce territoire dynamique, identifié culturellement, avec l'ouverture exceptionnelle des portes de *La nouvelle adresse*.

Il a également initié de nouvelles collaborations avec les acteurs locaux, comme en témoigne le partenariat avec le CN D, et tisse des liens avec les habitants, notamment avec l'envoi postal mensuel de textes inédits d'artistes.

cnap.fr

Atrium

Émilie Pitoiset

Where Did our Love Go?

Performance en continu
les 16 & 17.03
14:00 > 20:00

Jorge Pedro Núñez

Todo lo que MAM me dio

2010
bois, métal, plastique, verre
et faïence

Luis Camnitzer

Assignment #6 : Find an Unnamed Object and Suggest a Proper Name for It

2011
plaque et objets métalliques

Galerie

Estefanía Peñafiel

Loaiza

Sans titre (Figurants)

2009
fioles, résidus de gommes
et journaux

Mario Garcia Torres

I Promise

2013-2018
stylo-bille sur papier

On Kawara

I READ

1966-1995/2017
six volumes
impression sur papier

Guillaume Leblon

Hoi-Han Visited

1999
impression sur papier
et collage

Claude Closky

500 francs

1992

Un 1 et un 0 qui vont bien ensemble

Le 5 de 25

1990
collage et stylo-bille sur papier

A 1000 things to do

1994 - 1996
livret

Tout ce que je peux avoir

Tout ce que je peux être

1993
livret

Plus de 300 petits prix

1990
livret

Brûler tout

Burn out

Smoke more

2000
briquets portant une
inscription

herman de vries

catalogue incomplet d'exposition complète de luang-prabang.

*a random sample of my visual
chances, 18.1.1975*

1975
boîte en carton, photographie
et poster

Matthieu Laurette

There is an On-going Discus- sion with Seth Siegelau since 2006

2006-2012
stylo-bille sur papier

Ernest T.

Sans titre

1975

Sans titre

1982
laque sur papier journal

Sans titre

1986
photocopie couleur

documentation céline duval

Les Allumeuses, 1998-2010

2011
vidéo, couleur, son

Studio 12

David Claerbout

The Pure Necessity

2016
dessin animé
50 min.

Foyer des danseurs

Edith Dekyndt

One Thousand and One Nights

Performance en continu
les 16 & 17.03
14:00 > 20:00

création

Émilie Pitoiset

Where Did our Love Go?, 2019

coproduction CN D, Cnap

Atrium – rez-de-chaussée

14:00 > 20:00 / 6h

Performance en continu les 16 et 17 mars lors du Week-end Ouverture

Deux couples dansent, il ne reste plus qu'eux. Ils s'affrontent. La fatigue est palpable.

Durant la Grande Dépression, aux États-Unis, les marathons de danse apparaissent. Des heures durant, jusqu'à l'épuisement, les participants dansent pour de l'argent. Le public, hypnotisé par le spectacle, parie sur les gagnants. Les risques de disqualification sont nombreux, comme dans le monde réel. Miroir cathartique de la crise vécue par tous, les marathons offrent une perspective, sinon vers la gloire, du moins vers la survie.

Émilie Pitoiset étudie les marathons de danse depuis 2009. Cette iconographie nourrit le répertoire des gestes et des postures au cœur de son travail scénique et plastique. À la limite de la rupture, de la chute, ces corps qui endurent intimement les mécanismes du capitalisme apparaissent plus que jamais contemporains.

Émilie Pitoiset (1980, vit et travaille à Paris) est artiste et chorégraphe. Son travail met en jeu la résistance des corps à travers la danse, les rituels, la sexualité, l'argent. Elle déploie une grammaire visuelle qui emprunte librement au cinéma noir, au nouveau roman, aux sociétés secrètes et aux idéaux et fantasmes de la culture populaire à partir des années 1920. Elle a participé à de nombreuses expositions dans des institutions tels que le Witte de With, le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, le Shirn Museum, le Museo Marino Marini, la Tai Kwun Contemporary à Hong-Kong et le Cnap pour *La nouvelle adresse*.

Edith Dekyndt

One Thousand and One Nights, 2016

collection du Cnap

Foyer des danseurs – premier étage

14:00 > 20:00 / 6h

Installation performée en continu les 16 et 17 mars lors du Week-end Ouverture

Un tapis de poussière, collectée au CN D, est placé sous un projecteur. Le faisceau épouse parfaitement ses contours. À intervalle régulier, le projecteur se déplace légèrement sur son axe. Une personne vient alors délicatement balayer le sol, pour que le carré de poussière se confonde à nouveau avec le carré de lumière.

Edith Dekyndt est une artiste belge née en 1960. Son travail s'attache à faire image avec les phénomènes les plus fugaces, les plus volatils, témoignant d'une grande économie de moyens et de gestes. Ainsi, elle investit souvent les lieux d'expositions avec les substances et les souvenirs qui leur sont propres. La durée, synonyme de transformation et d'interaction entre les éléments qu'elle combine, constitue l'un des matériaux de prédilection d'une œuvre processuelle, dont l'humilité confine au sublime.

One Thousand and One Nights a été conçue à l'occasion de la rétrospective de l'artiste au Wiels, à Bruxelles en 2016. L'installation a été montrée à nouveau durant la biennale de Venise en 2017, au sein de l'exposition « Viva Arte, Viva ». Acquisition récente du Cnap, elle est activée, pour la première fois en France, pour *Trois fois rien*.

Jorge Pedro Núñez

Todo lo que MAM me dio, 2010

bois, métal, plastique, verre et faïence
collection du Cnap

Atrium – rez-de-chaussée

Jorge Pedro Núñez est né en 1976 au Vénézuéla ; il vit et travaille à Paris. Non sans ironie, son œuvre s'ingénie à infiltrer, détourner, perturber l'histoire de la modernité et les hiérarchies implicites du champ de la culture. *Todo lo que MAM me dio* a été produit au sein du musée d'Art moderne la Ville de Paris, à l'occasion de l'exposition *Dynasty*, en 2010. Dans les interstices du musée, à l'arrière des cimaises, au fond des placards, l'artiste a récupéré un ensemble de rebuts, qu'il assemble en pièce montée. La sculpture évoque très directement l'œuvre du suprématiste Kazimir Malevitch (1878-1935) et notamment ses projets d'architecture, les *Architectones*. L'utopie radicale, élaborée à partir de mobiliers muséographiques désuets et de bibelots hors d'usage, tient ici de guingois.

Luis Camnitzer

Assignment #6 : Find an Unnamed Object and Suggest a Proper Name for It, 2011

plaque et objets métalliques
collection du Cnap

Atrium – rez-de-chaussée

Né en Allemagne, en 1937, Luis Camnitzer passe son enfance en Uruguay, avant d'émigrer à New York à l'âge de 27 ans. Depuis la fin des années 1950, il exerce à la fois en tant qu'artiste, théoricien, pédagogue et critique d'art. Figure clef de l'art conceptuel latino-américain, il place la question des dispositifs de pouvoir au cœur de son travail. *Assignment #6* invite le public à trouver un objet sans nom, à lui en attribuer un et à l'accrocher à côté du « bidule » choisi et mis en avant par l'artiste. Par ce jeu de nomenclature, l'œuvre pointe la structure ambiguë du langage, qui désigne autant qu'il occulte.

Laëtitia Badaut Haussmann

Maisons françaises, une collection #024,
#724-725, #97, 2012 / 2013

épreuve jet d'encre pigmentaire contrecollée sur aluminium
collection du Cnap

Atrium – rez-de-chaussée

Laëtitia Badaut Haussmann est née en 1980 en France ; elle vit et travaille à Paris. Ses images et ses récits se provoquent mutuellement. Son travail agrège les langages et les stratégies du design, du cinéma et de la littérature. L'artiste élabore la série « Maisons françaises, une collection », dont trois épreuves sont exposées ici, à partir d'images empruntées à des magazines de décoration *vintage*. Elle intervient à rebours, dans un travail qu'on pourrait qualifier de post-production inversée. Recadrée et retouchée, dépouillée de ses slogans et de ses légendes, l'iconographie publicitaire devient le décor d'une possible fiction.

Estefanía Peñafiel Loaiza

Sans titre (Figurants), 2009

foies, résidus de gommes et journaux
collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Estefanía Peñafiel Loaiza est née en 1978, en Équateur ; elle vit et travaille à Paris. Son travail prend forme à la lisière entre le visible et l'invisible, le souvenir et la disparition. *Sans titre (Figurants)* rassemble sous vitrine 200 foies, encapsulant de vulgaires rognures de gommes. Ces résidus proviennent du méticuleux travail auquel se livre l'artiste sur des images de presse. Elle efface les corps des anonymes qui surgissent dans les journaux, par hasard ou par mégarde. Un index lie chaque foie à sa photographie, source et liste les dates de « captures ». Des béances, des réserves créées dans les images, naît la révélation de l'existence des *figurants*.

Mario Garcia Torres

I Promise..., 2013-2018

stylo-bille sur papier

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Mario Garcia Torres, artiste mexicain né en 1975, s'approprie l'héritage théorique et les codes formels de l'art conceptuel, dans une démarche qui combine l'hommage, la critique et l'actualisation. Il entame le projet *I Promise* en 2004. En de régulières occasions, à la faveur de la solitude d'une chambre d'hôtel, il s'engage par écrit à faire de son mieux en tant qu'artiste. Suivant son degré de fatigue ou de motivation, sa promesse court sur les années ou simplement les jours à venir. Certains de ces documents sont directement envoyés à ses collectionneurs, témoins de cette déclaration performative, où l'ironie le dispute à la solennité.

On Kawara

I READ, 1966-1995/2017

impression sur papier

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

On Kawara (Japon, 1932 - New York, 2014), figure majeure de l'art conceptuel, entame en 1966 la *Today Series*, œuvre, poursuivie tout au long de sa vie, qui regroupe l'ensemble des *Dates Paintings*. Sa production obéit à un protocole rigoureux : un monochrome sur lequel est inscrite en blanc la date de réalisation de la toile, dans la langue du pays dans lequel il se trouve. On Kawara élabore parallèlement *I READ*. Chaque jour, jusqu'en 1995, suite à sa lecture quotidienne de la presse, il rassemble des coupures, les colle, les annote. Cette chronique de l'actualité couvre sur les 3272 feuilles des six volumes de *I READ*, publié de manière posthume à partir des classeurs élaborés par l'artiste. Au silence et à l'absolutisme de sa peinture, répond en miroir le bruit du monde.

Guillaume Leblon

Hoï-Han Visited, 1999

impression sur papier et collage

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Guillaume Leblon est né en 1971, en France ; il vit et travaille à New York. Il utilise volontiers dans sa pratique sculpturale des objets de rebuts, condensés précaires du temps qui passe. Ce petit collage pris sous Plexiglas assemble différentes cartes de visites pour tenter vainement de reconstituer le plan de Hoï-Han, une destination touristique au Vietnam. La combinaison des différentes échelles et parti-pris schématiques produit une géographie aberrante, qui n'entretient qu'un lointain rapport métonymique avec le réel. Cette carte de fortune, bien loin de guider dans la ville, y ouvre une brèche, un espace alternatif.

herman de vries

Catalogue incomplet d'exposition complète
de luang-prabang.

A random sample of my visual chances,
18.1.1975, 1975

boîte en carton, photographie et poster
collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

herman de vries, né en 1931, aux Pays-Bas, a œuvré comme naturaliste avant de se consacrer à l'art. Fortement influencé par la philosophie orientale, il revendique le primat de la nature sur la subjectivité individuelle. En 1975, au cours d'une déambulation à Luang Prabang, au Laos, il produit trente-cinq photographies, cadrant l'espace urbain de manière aléatoire. Il imprime au même moment des affiches annonçant que la ville toute entière constitue une « exposition complète » d'elle-même, « ouverte tous les jours, par tous les temps, à continuer partout et par tous ». L'œuvre apparaît comme un échantillon, arbitraire et incomplet, d'une « poésie qui est le monde », pour reprendre les mots de l'artiste.

Matthieu Laurette

There is an On-going Discussion with Seth
Siegelaub since 2006, 2006-2012

stylo bille sur papier
collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Matthieu Laurette, né en 1970, en France, a fait sienne l'affirmation de l'artiste américain Douglas Hueber : « Le monde est rempli d'objets plus ou moins intéressants. Je ne souhaite pas en ajouter ». Ses œuvres - prenons l'exemple de ses apparitions télévisuelles - ne sont pas les reliquats du processus mais le processus lui-même. Le certificat exposé ici témoigne de ses échanges récurrents avec l'une des figures tutélaires de l'art conceptuel, le galeriste et éditeur Seth Siegelaub. La pièce transpose et actualise une œuvre clef de ce mouvement, signée en 1968, par l'artiste sud-africain, Ian Wilson qui certifie sur le même mode *There was a Discussion with Seth Siegelaub in New York City*.

Claude Closky

500 francs, 1992

Un 1 et un 0 qui vont bien ensemble

Le 5 de 25, 1990

collage et stylo-bille sur papier

A 1000 things to do, 1994-1996

livret

Tout ce que je peux avoir, 1994

Tout ce que je peux être, 1993

livret

Plus de 300 petits prix, 1990

livret

Brûler tout, 1999

Burn out

Smoke more, 2000

briquets portant une inscription

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Claude Closky, né en 1963, en France, travaille avec ce qu'il trouve autour de lui : publicités, logos, pourcentages... L'artiste a réalisé des centaines d'éditions, des multiples, des sites internet, des pièces dont la matérialité peu encombrante favorise l'agilité et la prolifération. Arrachés à leur contexte et à leur signification, les signes deviennent motifs. Leur agencement obéit volontiers à des règles du jeu, aussi strictes qu'arbitraires. L'accumulation des données, des clichés, des slogans, poussée à l'absurde, renvoie en miroir à notre réalité quotidienne, saturée de signes, et en révèle de manière troublante les structures aliénantes.

Ernest T.

Sans titre, 1975

Sans titre, 1982

laque sur papier journal

Sans titre, 1986

photocopie couleur

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

Ernest T. est le personnage sous lequel avance masqué un artiste français né en Belgique en 1943. Depuis les années 1980, sa production s'ingénie à critiquer, avec les armes de la caricature et du détournement, les mécanismes de légitimation et de fétichisation qui régissent le monde de l'art. Il s'est notamment illustré par la publication de slogans incendiaires dans les espaces publicitaires de la presse spécialisée, ou encore par la production de « peintures nulles », humbles simulacres des héroïques abstractions modernistes. Les œuvres présentées ici - des pages « culture » de quotidiens copieusement caviardées par de larges aplats de couleur - sont parmi ses premières.

documentation céline duval

Les Allumeuses, 1998-2010, 2011

vidéo, couleur, son

collection du Cnap

Galerie – rez-de-chaussée

documentation céline duval est depuis 1998 l'identité sous laquelle travaille l'artiste française Céline Duval, née en 1974. Cette microentreprise travaille à la collecte, le classement, l'agencement et l'édition d'images de diverses époques et origines. *Les Allumeuses*, plan fixe d'une pile de coupures de magazines, froissées et brûlées hors-champ, constituent une archive à double tranchant. Les cinq vidéos, extraites d'un ensemble de soixante, documentent numériquement une pléthore d'images publicitaires, méthodiquement classées par typologies. Dans le même mouvement, elles témoignent de leur destruction systématique. En réduisant en cendres son propre travail, l'artiste offre le spectacle d'une vanité contemporaine.

David Claerbout

The Pure Necessity, 2016

dessin animé, 50 min.

Studio 12 – rez-de-chaussée

Depuis les années 1990, l'artiste belge David Claerbout, né en 1969, enquête à travers une œuvre hybride sur les technologies de l'image et leurs implications politiques. Pendant près de trois ans, l'artiste et une équipe d'animateurs aguerris ont péniblement redessiné, adapté et remonté, l'icône *Livre de la jungle*. D'abord en proie à la résurgence de ses souvenirs d'enfance, le spectateur découvre petit à petit une œuvre nouvelle. L'intrigue et son protagoniste principal ont disparu. Le bruit de la jungle supplante musique et dialogues. Les animaux, délestés de toutes attitudes anthropomorphiques, se livrent, silencieusement, à leur vie de bêtes. *The Pure Necessity* renverse les hiérarchies communément admises, en mettant au premier plan la toile de fond, en effaçant l'humain au profit de la nature, en écartant les événements pour laisser place au temps qui passe.



Émilie Pitoiset
Tainted Love #4, 2019
© Courtesy of the artist & Klemm's
Gallery, Berlin



Edith Dekyndt
One Thousand and One Nights, 2017
Nouvelle acquisition 2018
© Edith Dekyndt / Cnap, photographie DR



Jorge Pedro Núñez
Todo lo que MAM me dio, 2010
FNAC 2013-0001
© droits réservés / Cnap, courtesy galerie
Crèvecoeur, photographie Pierre Antoine



Luis Camnitzer
*Assignment#6 : Find an Unnamed Object and Suggest a
Proper Name for it*, 2011
FNAC 2014-0349
© droits réservés / Cnap, photographie Yves Chenot



Laëtitia Badaut Haussmann
*Maison françaises, une collection
#024*, 2012/2013
FNAC 2015-0652
© droits réservés / Cnap, photographie
Yves Chenot



Estefanía Peñafiel Loaiza
Sans titre (Figurants), 2009
FNAC 10-105
© Estefanía Peñafiel Loaiza / Cnap
photographie courtesy Galerie Alain Gutharc



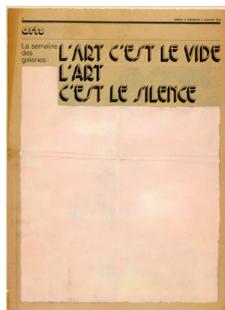
On Kawara
I READ, 2017
 FNAC 2018-0400 (1 à 7)
 © On Kawara / Cnap, photographie Yves Chenot



Claude Closky
Brûlez tout, 1999,
 FNAC 03-157
 © Claude Closky / Cnap,
 Crédit photo : Fabrice Lindor



documentation céline duval
Les allumeuses, 1998-2010
 FNAC 2012-277
 © documentation céline duval / Cnap



Ernest T.
Sans titre, 1975
 FNAC 03-681
 Centre national des arts plastiques
 © Ernest T. / Cnap
 Crédit photo : Yves Chenot



herman de vries
Catalogue incomplet d'exposition complète de luang-prabang
a random sample of my visual chances,
 18.1.1975, 1975
 FNAC 03-832
 Centre national des arts plastiques
 © herman de vries / Cnap
 Crédit photo : Yves Chenot



Mario García Torres
I promise..., 2013 – 2018
 FNAC 2014-0489 (1 à 8)
 Centre national des arts plastiques
 © Mario García Torres / Cnap
 Crédit photo : Yves Chenot

Informations pratiques

Tarifs

Exposition Trois fois rien
entrée libre

cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+ 33 (0)1 41 83 27 27

Billetterie

Du lundi au vendredi
de 10:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil Général

+33 (0)1 41 83 27 27

Printemps au CN D

03.2019

16 > 30.03

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

16 & 17.03

Week-end Ouverture

14:00 & 16:00

Danses partagées

Une vingtaine d'ateliers
pour les amateurs
Ateliers

14:00 > 20:00

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

Émilie Pitoiset

Where Did our Love Go?
Performance

Edith Dekyndt

One Thousand and One Nights
Installation performée

Xavier Le Roy

Temporary Title
Répertoire

20.03

19:00

Xavier Le Roy

Self Unfinished
Répertoire

21.03

19:00

Xavier Le Roy

Produit de circonstances
Répertoire

20:30

Claudia Triozzi

The Family Tree
Spectacle

22.03

19:00

Xavier Le Roy

*Produit d'autres
circonstances*

Répertoire

21:30

Claudia Triozzi

The Family Tree
Spectacle

27.03

14:30

Xavier Le Roy

Le Sacre du Printemps
Répertoire / jeune public

19:00

GRAND MAGASIN

Le Sentiment de compréhension
Conférence

20:30

Xavier Le Roy

Salut für Caudwell
+ *Le Sacre du Printemps*
Répertoire

29.03

19:00

GRAND MAGASIN

Éloge et défense de la routine
Conférence

20:30

Xavier Le Roy

Sans titre
Répertoire

04.2019

1 > 19.04

Trois fois rien

Cnap x CN D
Exposition

4.04

19:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

5.04

19:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

6.04

18:00

Noé Soulier

Portrait de Frédéric Tavernini
Création

20:30

Ana Rita Teodoro

FoFo
Création

21:00

Monsieur K.

Chansons qui agacent ta dent
Récital-cabaret

17.04

10:30 & 14h30

Robyn Orlin

et Emmanuel Eggermont

Twice
Spectacle jeune public