

LIVRES DE LA SEMAINE



Issues de la base de données Electre, les notices sont classées sous des rubriques présentées par ordre alphabétique. Les titres des rubriques reprennent les intitulés des indices de la Classification décimale Dewey qui indexent les notices. Placé devant une notice, le signe # indique qu'il s'agit d'un ouvrage en collection de poche.

Sont ici répertoriées les nouveautés et nouvelles éditions correspondant à la définition Afnor d'un livre et commercialisées régulièrement dans le réseau des librairies, à l'exception des ouvrages auto-édités ou publiés par des éditeurs dont l'activité est notamment l'édition à compte d'auteur et qui se fondent sur l'article L.132-2 du Code de la propriété intellectuelle, et de ceux publiés par des éditeurs qui pratiquent l'édition en compte à demi avec leurs auteurs, des publications diffusées exclusivement par courtage ou par correspondance, des éditions club et des publications en ligne et leur version sous forme d'ouvrage papier, ce qui inclut celles imprimées à la demande.

Nous rappelons à nos lecteurs que chacune des notices bibliographiques publiées sous le titre Livres de la semaine en pages spéciales de Livres Hebdo est protégée par le droit d'auteur.

En conséquence, toute copie ou reproduction de ces notices sur quelque support que ce soit, non autorisée par Electre, constituerait un délit pénal sanctionné par les articles 425 et suivants du Code pénal même si elles ont été réalisées dans un but non lucratif.

791

Arts du spectacle

00037 Le cirque en transformation : identités et dynamiques

professionnelles / sous la direction de Marine Cordier, Agathe Dumont, Emilie Salameri, Magali Sizom ; avant-propos de Gérard Fasoli, Cyril Thomas. - Reims (Mame) : *EPURE* ; Châlons-en-Champagne : *Centre national des arts du cirque, 2018*. - 198 p. : ill. en coul. ; 21 x 15 cm. - (Arts du cirque et spectacle vivant ; 2) (Sport, acteurs et représentations, ISSN 2427-6839 ; 9) Issu de deux journées d'études organisées par le Collectif de chercheur.e.s sur le cirque en 2015 et 2017. - Bibliogr.

Des professionnels et des chercheurs en sociologie, en arts du spectacle, en sciences de l'éducation, en STAPS et en littérature croisent les approches et les terrains pour rendre compte des mutations que connaît l'univers circassien aujourd'hui. Les parcours professionnels, les processus de reconnaissance et les identités professionnelles sont notamment analysés. *Public motivé*

Br. 15,00 €

ISBN 978-2-37496-060-9

**00038 LAUNAY Isabelle**

Cultures de l'oubli et citation. - Pantin (Seine-Saint-Denis) : *Centre national de la danse, 2019*. - 380 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 x 16 cm. - (Les danses d'après ; 2) (Recherches) Bibliogr. Index

Croisant histoire, anthropologie et esthétique, l'auteure aborde la question de la mémoire des oeuvres en danse. Dans ce volume, l'accent est mis sur la discontinuité et l'oubli dans la transmission des oeuvres lorsque les chorégraphes décident de faire table rase ou, au contraire, quand ils se réapproprient des danses du passé et des artistes appartenant à l'histoire. *Public motivé*

Br. 28,00 €

ISBN 978-2-914124-99-7