

# CARAVANE PORTO

28 > 30.04

## Festival DDD Dias da Dança

### Caravane

### Le CN D itinérant

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse (Pantin, France). Caravane est un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Caravane fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international. Met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

La première Caravane, imaginée avec le Théâtre Municipal de Porto, s'installe, entre le 28 et le 30 avril 2017, au Teatro Rivoli à l'occasion de l'ouverture du festival DDD Dias da Dança. Trois jours durant, artistes, spectateurs, chercheurs, amateurs et professionnels de la danse sont invités à la découvrir.

Au programme : workshops pour les danseurs professionnels, séances de films, exposition, conférence et atelier de pratique pour tous, rencontre professionnelle, soirée DJ, conseils professionnels en direction des danseurs et des compagnies, présentation de la médiathèque dématérialisée, médiation auprès des publics.

## PROGRAMME

### Caravane, un CN D itinérant

28, 29 & 30.04

Sur place, les équipes du CN D vous proposent informations et documentation autour du secteur chorégraphique français, une présentation du catalogue de la médiathèque et vidéothèque numérique, des éditions, et vous invitent à découvrir l'exposition *Document unique*.

28.04, 14:00-19:00

29.04, 12:00-18:00

30.04, 15:00-17:00

### Workshop

Répertoire Alain Buffard

Matthieu Doze

28 & 29.04, 14:30-17:30

(danseurs et artistes professionnels)

*Good boy*, solo fondateur du travail d'Alain Buffard créé en 1998 a continué d'irriguer directement ou souterrainement le travail du chorégraphe. *Good for...* (2001) et *Mauvais Genre* (2003) sont des émanations directes de ce solo qui interrogent la plasticité de l'œuvre aussi bien que celle de l'interprète.

Une nouvelle fois ici, au cours de ce workshop, nous nous emparerons de ce matériau minimaliste chorégraphique, plastique et sonore pour asseoir des récits de corps à caractère autobiographiques.

### Atelier de pratique amateur

par Noé Soulier

29.04, 14:30-16:00

Nous explorerons plusieurs façons d'expérimenter ses propres mouvements en créant de courtes séquences de mouvements basées sur différents paramètres: la géométrie, la mécanique et les actions.

### Exposition

*Document unique*

Commissaire de l'exposition Marc Damage

Texte Jean-Yves Jouannais

28, 29 & 30.04

28.04, 18:00 Vernissage

Partant d'un double constat, le trop plein d'images et la préciosité de l'archive, le CN D a demandé au photographe Marc Damage de choisir une photo parmi les plus de 200000 qui composent les collections iconographiques conservées au CN D. Le visiteur repartira avec le souvenir de la photo en tête et le livret du récit imaginé par l'artiste et écrivain français Jean-Yves Jouannais.

### Projection

*My lunch with Anna*

Réalisation Alain Buffard (2005) / 52 min.

28.04, 19:00

Depuis 1995, date à laquelle Alain Buffard rencontre et collabore pour la première fois avec Anna Halprin, le chorégraphe français n'a cessé de revenir vers cette figure tutélaire de la modernité en danse américaine. Ni film de danse, ni simple interview, *My lunch with Anna* est un portrait et un dialogue performé où le geste joint la parole. Au rythme de cinq déjeuners tournés à San Francisco, Alain Buffard interroge Anna Halprin sur ses processus de travail, ses expérimentations sur le mouvement et sur le geste quotidien - la fameuse notion de «task oriented» que l'on peut traduire par tâche, qu'elle a la première introduit dès la fin des années 50.

Un dialogue entre deux artistes de deux générations différentes, où l'exercice de l'entretien laisse la place à une parole qui se livre pudiquement et révèle deux êtres profondément attachés à la vie.

La projection sera introduite par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D Centre national de la danse.

## **Spectacle**

*Faits et gestes* (création 2016)

Concept et chorégraphie

Noé Soulier

Avec

Anna Massoni, Norbert Pape, Nans Pierson et Noé Soulier

Lumière

Léonard Clarys

*Faits et gestes* explore différentes façons d'interpréter le mouvement : actions orientées vers un but pratique, séquences chorégraphiques abstraites ou gestes porteurs de sens. Les danseurs se concentrent sur la manière dont un geste peut suggérer un autre mouvement : s'élancer vers un mouvement à venir, viser un but absent, indiquer, pointer, sélectionner ou transférer certains aspects d'autres mouvements. Ces gestes ne sont pas autonomes, ils font référence à quelque chose au-delà d'eux-mêmes. Même lorsque ce à quoi ils font référence n'est pas identifiable, le fait qu'ils tendent vers autre chose demeure présent. Ce sont ces différentes manières de tendre vers, d'appeler quelque chose par le mouvement, qui sont déployées sur scène.»

Noé Soulier

## **Projection**

*Maguy Marin ou comment dire*

Nouvelle Cinémathèque de la danse, coll. Portraits (2016) / 30 min.

29.04, 20:00

Maguy Marin ne danse pas seulement avec les corps. Elle danse avec les sons, les onomatopées, les mots, les phrases, les langues étrangères, la langue en général. Depuis ses premières pièces, la parole a toujours été non seulement une matière mais aussi un des moteurs essentiels du mouvement, une sorte de règle rythmique plus ou moins cachée comme en témoigne le fameux « Fini. C'est fini. Ca va finir. Ca va peut-être finir », tiré de Beckett, et qui offre une cellule rythmique aux compositions de *May Be*. Mais entre les tout simples « Ah » effrayés et « Oh » surpris (*Ramdam*) qui donnent de l'élan aux danseurs et les phrases en latin de Lucrèce qui les immobilise (*Turba*), il y a, il est vrai, et Maguy Marin en apporte une preuve réjouissante, cent façons d'utiliser le langage.

La projection sera introduite par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D Centre national de la danse.

## **Conférence**

*Making Bodies*

Noé Soulier

(en anglais)

30.04, 15:00-16:30

Je vais essayer d'analyser la façon dont les mouvements sont définis dans les différentes pratiques chorégraphiques et les expériences qu'ils créent. Une fois rendus explicites, ces manières de définir le mouvement peuvent être utilisées comme des points pour focaliser l'attention, et ainsi permettre une expérience de mouvement élargie et plus active. Je vais également considérer les stratégies utilisées par les chorégraphes et les interprètes pour orienter la perception du spectateur en soulignant ou en couvrant certains des paramètres qui régissent leurs actions.

Cette conférence s'inscrit dans le cadre de la parution de l'ouvrage *Actions, Mouvements et Gestes* aux éditions du CN D.

## BIOGRAPHIES

### Noé Soulier

Noé Soulier, né à Paris en 1987, a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École nationale de ballet du Canada, et à P.A.R.T.S – Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples.

Dans *Mouvement sur Mouvement* (2013) et *Signe blanc* (2012), il introduit un décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent afin de questionner la manière dont ils contribuent à l'élaboration du sens.

Dans *Petites perceptions* (premier prix du concours Danse Élargie) et *Corps de ballet* (2014), la tension se situe entre l'intention et le mouvement du danseur. Elle vise à faire apparaître la manière dont l'interprète s'engage dans l'action.

À l'automne 2014, il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. A l'automne 2016, il crée *Faits et gestes* au PACT Zollverein à Essen et publie *Actions, mouvements et gestes*, une proposition chorégraphique qui prend la forme d'un livre, dans la collection Carnets aux Éditions du Centre national de la danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D.

### Matthieu Doze

Matthieu Doze est d'abord interprète de danses contemporaines. Depuis 1989, il travaille notamment avec Dominique Bagouet, Daniel Larrieu, Alain Buffard, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Fanny de Chaillé puis coopère aussi bien avec des cinéastes, des metteurs en scène, des musiciens, des photographes ou des plasticiens parmi lesquels Pierre Huyghe, Ulla von Brandenburg, Aernout Mik, Jocelyn Cottencin, Pauline Curnier-Jardin.

Son travail cherche à projeter le corps, ses mouvements, ses gestes, dans des espaces singuliers toujours soucieux d'ici et de maintenant, de poétique et de politique, à travers des performances, des installations, des films ou des partitions sonores.

# CALENDRIER

## 28.04

14:00

### Ouverture de Caravane

Accès à la médiathèque numérique, aux ouvrages édités par le CN D, aux ressources professionnelles, exposition

14:30

### Workshop

Workshop autour du répertoire d'Alain Buffard animé par Matthieu Doze (ouvert aux danseurs professionnels)

18:00

### Vernissage

Exposition Document unique, présentée par Marc Damage, curateur

19:00

### Projection

*My lunch with Anna*, réalisation Alain Buffard (2005) / 52 min.  
La projection sera introduite par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D Centre national de la danse

21:30

### Spéctacle

*Faits et gestes* de Noé Soulier

23:00

### Soirée

Caravane Festa  
DJ Ben Dover

## 29.04

12:00

### Ouverture de Caravane

Accès à la médiathèque numérique, aux ouvrages édités par le CN D, aux ressources professionnelles, exposition

12:00

### Rencontre

Création, résidence, recherche : propositions à destination des danseurs  
Rencontre animée par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D Centre national de la danse

14:30

### Workshop

Workshop autour du répertoire d'Alain Buffard animé par Matthieu Doze (ouvert aux danseurs professionnels)

14:30

### Atelier de pratique amateur ouvert à tous

animé par Noé Soulier / Parvis (tout public)

20:00

### Projection

*Maguy Marin ou comment dire*, Nouvelle Cinémathèque de la danse, coll. Portraits (2016) / 30 min.  
La projection sera introduite par Aymar Crosnier, directeur général adjoint du CN D Centre national de la danse (tout public)

## 30.04

15:00

### Ouverture de Caravane

Accès à la médiathèque numérique, aux ouvrages édités par le CN D, aux ressources professionnelles, exposition

15:00

### Conférence

Making Bodies, par Noé Soulier (en anglais, tout public)

