Formation au CN D
Volmir Cordeiro
Composer, partager ! Créer à l'ombre d'un autre

31.03 > 4.04.2025

Centre national de la danse
Département Formation et pédagogie
+ 33 (0)1 41 83 98 76
formation@cnd.fr
cnd.fr

Volmir Cordeiro
Composer, partager !
Créer à l'ombre d'un autre

Présentation de la formation

Comment envisageons-nous de créer à l'ombre d'un autre, d'inscrire nos intentions et nos écritures artistiques, qu'elles soient dans le domaine de la danse, de la performance ou des arts visuels, dans les lignes tracées par autrui ?
Créer à l'ombre d'un autre est un outil de création proposé par Volmir Cordeiro qui consiste à penser la relation et les interactions pour mieux comprendre où les savoirs circulent. Ces journées mettront au travail les enjeux que pose un projet de recherche-création : place et rôle de l'écriture, importance des échanges entre pairs, enjeux de performances et d'analyses, le tout connecté à une dramaturgie en construction permanente. Il s'agira, pendant cette formation, de nourrir et de parfaire ce circuit d'activités multiples qui mettra en rapport ces différentes actions créatives. L'importance sera également de pouvoir s'appuyer sur la force collective des différentes propositions afin de favoriser une conscience de travail partagée et enrichissante. Lors de ces journées, tout sera rencontre, remaniement, importation, absorption, dérobement, retournement, digestion et déclinaison. Ce travail s'adresse aux artistes que nous essayons de devenir, aux spectateurs que nous sommes et aux chercheurs qui ne cessent d'expérimenter.

Formateur

Volmir Cordeiro

Ayant obtenu en 2021 le prix Nouveau Talent chorégraphie, décerné par la SACD, Volmir Cordeiro s'est affirmé dans le champ chorégraphique avec une écriture tendue vers l'ivresse libératrice, en conciliant ambiance festive et mouvement transgressif. À chaque création, il approfondit son intérêt envers les espaces, les urbanités et les liens possibles avec les marges et ses métamorphoses. À côté de son parcours d'interprète, chercheur et chorégraphe, Volmir Cordeiro ne cesse de pratiquer la pédagogie au sein des formations en France et à l'étranger (Master Exerce/CCN Montpellier, CNSDMP, La Place de la Danse, Centro de Artes da Maré, Danish School of Performing Arts, CND, Ménagerie de Verre, École de Beaux-Arts de Cergy, etc.). Il est interprète pour plusieurs chorégraphes (Lia Rodrigues, Vera Mantero, Xavier Le Roy, Latifa Lâabissi) et crée, au sein de sa compagnie Donna Volcan, ses propres spectacles dès 2012 : le cycle de soli *Ciel*, *Inês* et *Rue*, puis la pièce pour quatre danseurs *L'œil, la bouche et le reste*, ainsi qu'une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse ; il crée ensuite *Trottoir*, en 2019, *Métropole* et *Outrar* en 2021, ou encore *Abri* en 2023. En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir Cordeiro revisite les Ballets Suédois, troupe dadaïste installée au Théâtre des Champs-Élysées entre 1920 et 1925. Cette même année, il transmet un extrait de *L'œil la bouche et le reste* à la Cie Catalyse, troupe de comédiens et comédiennes professionnels porteurs de handicaps dans le cadre du projet Vignette(s), dirigé par Bernardo Montet. Il signe en 2019 l'ouvrage *Ex-Corpo* (éditions carnets du CN D), consacré aux marges en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

Public concerné

Public : chorégraphes, interprètes, artistes performatifs.
Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.
Effectif : 15 stagiaires maximum

Prérequis

Pas de prérequis

Durée de la formation

Durée totale : 25 heures
Dates et horaires : du 31.03 au 4.04.2025, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 16:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,
1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin
Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

– Créer des matériaux chorégraphiques ;
– Agencer scéniquement ces matériaux ;
– Intégrer les différents points de vue (spectateur, chercheur, artiste) dans sa démarche de création et de composition.

Modalités pédagogiques

– La formation se déroule en studio ;
– Pratique individuelle, pratique collective ;
– Travail de verbalisation et d'échanges autour des projets en cours ;
– Travail d'exploration des vocabulaires employés autour de la création et de ses méthodes de composition.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en oeuvre en début et en fin de formation.
Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.
Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

500 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge
220 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 17.03.2025 à paola.braga@cnd.fr.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, France Travail, Adami…).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques
Paola Braga
+33 (0)1 41 83 98 68
paola.braga@cnd.fr

Informations administratives
Dorian Lagarrigue
+33 (0)1 41 83 98 79
dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription
Volmir Cordeiro

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 17.03.2025 à : paola.braga@cnd.fr Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____
Prénom _____
Date et lieu de naissance _____
Nationalité _____

Adresse _____
_____
_____

Ville _____
Code postal _____
Mail _____
Téléphone _____
Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____
_____
_____
_____

Motivation et attentes

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation et vos attentes quant à cette formation

_____
_____
_____

Vos besoins

Si vous avez des besoins spécifiques pour suivre cette formation, nous vous remercions de nous les indiquer ci-dessous

_____
_____

Situation professionnelle actuelle

☐ Danseur
☐ Chorégraphe
☐ Professeur de danse
☐ Médiateur de la danse / relation avec les publics
☐ Chargé de mission EAC
☐ Administrateur, chargé de production ou de diffusion
☐ Autre (préciser)
_____

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires a joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

– Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
– Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

– Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par France Travail
– Justificatif d'inscription à France Travail
– Notification de rémunération (ou non) de France Travail

Profession libérale
Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

☐ Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à : Le :

Signature :	Cadre réservé au CN D Réception :

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité