

CN D

LLAMADA POR PAPELES

Conferencia

Conocer(se)

Las danzas hip-hop como campos de investigación e invención

La Villette, Paris – Francia

4 > 6.12.2025

Comparando las experiencias, trayectorias y conocimientos de bailarines/ bailarinas e investigadores/investigadoras, el objetivo de este coloquio es ofrecer una visión general de lo que se sabe sobre las danzas hip-hop, sus diversas formas y transformaciones, y las múltiples circulaciones, influencias, tensiones y evoluciones que ha experimentado a lo largo de cinco décadas.

Desde la aparición del hip-hop en el Bronx en los años setenta, las referencias al *knowledge* (conocimiento) han sido fundamentales para el movimiento.

Los diferentes tipos de baile hip-hop ofrecen así una oportunidad única para examinar esta noción en todas sus múltiples manifestaciones, negociaciones, legitimaciones y contestaciones.

Este coloquio nos invita a examinar la cuestión desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta la diversidad de los ámbitos culturales afectados y los contextos históricos, económicos, políticos y artísticos específicos que se derivan de ellos, y reuniendo los diferentes enfoques disciplinarios y puntos de vista posibles.

Centre national de la danse

CN D

1, rue Victor-Hugo

93507 Pantin Cedex

France

cnd.fr

Cuando surgió el movimiento hip-hop en el Bronx en los años setenta, además del DJing, MCing, breaking y graffiti, el knowledge se consideraba un elemento central de la cultura hip-hop¹, valorándose desde el principio las referencias al saber. Para los bailarines y bailarinas de hip hop en particular, la búsqueda de «información», tanto dentro como fuera del contexto estadounidense en el que surgieron, ha sido incesante. Esta búsqueda ha variado de un lugar a otro, pero a menudo se ha caracterizado por las dificultades para acceder a las imágenes de la danza, en particular las imágenes filmicas, la relativa escasez de encuentros con pioneros-ras y la transmisión de las prácticas fuera de los estudios de danza. Esto ha dado lugar a una variedad de formas de construir el conocimiento del baile hip hop, que para mucho.a.s bailarines-as sigue configurándose en múltiples espacios, a menudo fuera de los circuitos académicos, como clubes, battles, formación entre iguales, clases comunitarias y plataformas de redes sociales.

Los diferentes tipos de danzas hip-hop ofrecen así una oportunidad única para examinar la noción de “conocimiento” en sus múltiples manifestaciones, negociaciones, legitimaciones y contestaciones posibles, destacando al mismo tiempo la importancia de las cuestiones en juego y la diversidad de puntos de vista. El objetivo de esta conferencia es poner de relieve la multiplicidad de formas, palabras y modos que puede adoptar el “conocimiento” dentro de la danza hip-hop y sobre ella. Para esto, la conferencia se propone basarse en las experiencias, conocimientos y saber hacer de quienes se dedican a la investigación sobre la danza hip hop, y cruzar diversas fuentes y recursos, tradiciones, testimonios, archivos, Internet, etc. El objetivo de la conferencia es poner de relieve la diversidad de formas en que se puede producir, utilizar y criticar el conocimiento, así como la diversidad de actores que pueden desarrollar y dirigir proyectos de conocimiento².

Uno de los retos de “Conocer(se) - Las danzas hip-hop como campos de investigación e invención” es ofrecer una oportunidad para la reflexión y el encuentro entre los conocimientos llamados “prácticos”, “académicos”, “militantes” y “activistas”, ofreciendo una variedad de formas de presentar y debatir la danza hip-hop.

Un segundo reto consiste en enriquecer el campo de estudio sobre las historias, culturas y prácticas de la danza hip-hop, en particular con contribuciones en francés, frente a una amplia literatura en lengua inglesa. Tanto en los estudios sobre el hip hop como en los estudios sobre la danza, las investigaciones sobre las danzas hip hop siguen siendo minoritarias. Aunque existe una socioantropología de las danzas hip hop, sobre todo en Francia³, las danzas hip hop, tanto aquí como en otros lugares, necesitan estar mejor documentadas, por ejemplo utilizando enfoques históricos, estéticos y comparativos. También será importante incluir y promover el trabajo de jóvenes investigadores-ras y/o investigadores-ras basado.a.s en la práctica (*practice-based researchers*), que es poco accesible o no ha sido publicado⁴.

Este coloquio no pretende definir lo que se entiende por “danza hip-hop”, sino más bien cultivar cierta flexibilidad para captar sus diversas delimitaciones e interpretaciones. Según cómo se mire, las filiaciones, las fecundaciones cruzadas y las genealogías pueden parecer diferentes. Al igual que el sampling en la música, los bailes hip-hop valoran la lógica de la englobación, transformando lo prestado y reconociendo siempre la alteridad en su interior. Por eso, en lugar de centrarse en una única perspectiva, este coloquio fomenta una serie de cambios de enfoque. Sin dejar de considerar el contexto estadounidense de su surgimiento, se trata de tener en cuenta la existencia de bailes hip-hop “made in France(s)”, moldeados por dinámicas postcoloniales y (post)migratorias, así como por las fertilizaciones culturales que conforman su historia⁵. Pero esta misma idea de especificidad francesa necesita ser respaldada por una comparación con otros contextos y por la adopción de una perspectiva transnacional que ponga de relieve los diálogos⁶.

También nos parece importante alejarnos de las narrativas y los proyectos de conocimiento basados principalmente en contextos urbanos, capitales y metrópolis, y dar cabida a los mundos rurales y provinciales en nuestra comprensión de las múltiples facetas de la danza

1. Grand Master Flash and the Furious Five, 1982 ; Common, 1994 ; Gosa, 2015 ; Perkins, 1996 ; Chetty, Nietzsche, Williams, 2024 ; Poor Righteous Teachers, 1990.

2. Richardson, 2006.

3. Aterianus-Owanga, Milliot, Noûs, 2020 ; Milliot, 1997 y 1996 ; Négrier, Djakouane, Lavazais, Potier, 2018 ; Djakouane & Jésus, 2021 et 2024.

4. Labbe, 2023 ; Mary, 2022 ; Nesti, 2015, Thibaud, 2014.

5. 113, 1999 ; Bisso Na Bisso, 1999 ; Keaton, Sharpley-Whiting, Stovall, 2012 ; McCarren, 2013 ; Rollefson 2017 ; Seyfyu, 2006 ; Tshimanga, Gondola, Bloom, 2009.

6. Aterianus-Owanga, Milliot, Noûs, 2020 ; Aterianus, 2020 ; Barber, Büschges, Mausfeld & Sweets, 2024 ; Johnson, 2023 ; Williams & Singh, 2023.

hip-hop. Nuestra ambición es cuestionar, sin resolver necesariamente, las tensiones que puedan existir en torno a estas geografías del hip-hop.

Por último, es importante preguntarse por qué este acontecimiento tiene lugar aquí y ahora. En primer lugar, se inscribe en la historia de la danza hip hop en Francia, con el primer programa de hip hop en la televisión nacional, “H.I.P.H.O.P.” en 1984, los encuentros regionales de danza urbana en Villefranche-sur-Saône en 1992, los encuentros nacionales de danza urbana en La Villette en 1996, la creación en 2003 del concurso “Juste Debout” y su éxito mundial, y la inclusión del break dance en los Juegos Olímpicos de París en 2024. Pero también refleja una preocupación por los cuerpos y las almas del hip hop, exacerbada por la muerte en los últimos años en Francia de varias figuras conocidas que fueron pioneras en la danza hip hop⁷. Al igual que el propio movimiento hip hop ha perdurado, crece la preocupación por el envejecimiento de los “veteranos” y se renueva la sed de conocimiento, historia y memoria en este ámbito. Sin embargo, las prácticas del hip-hop siguen basándose en parte en la transmisión oral, mientras que la historia pública, el periodismo, la documentación y las iniciativas de notación que emanan de los propios bailarines⁸ se multiplican, y esta conferencia pretende aumentar su influencia.

Además, el comité científico, compuesto a partes iguales por bailarines-nas de hip hop e investigadores-ras universitario.a.s, aceptó la invitación, plenamente consciente de las cuestiones que puede plantear la inclusión institucional y, en los debates previos a la redacción de esta convocatoria, dio protagonismo a las cuestiones de recuperación e instrumentalización política que preocupan a la comunidad hip hop francesa. Reconociendo la importancia del contexto actual de debate y desconfianza, así como las tensiones históricas entre los bailarines-nas francese.a.s y las instituciones estatales⁹, esta conferencia es también una oportunidad para problematizar estas cuestiones.

La conferencia “Conocer(se) - La danza hip-hop como campos de investigación e invención” invita a una amplia gama de puntos de vista y experiencias, permitiendo enfoques que van de lo micro a lo macro, teniendo en cuenta la diversidad de áreas culturales y contextos históricos, económicos, políticos y artísticos, y reuniendo una variedad de enfoques disciplinarios: incluyendo, entre otros, la investigación basada en la práctica (*practice-based research*), los estudios de danza, el análisis del movimiento, la historia, la antropología, los estudios de género, los estudios de performance (*performance studies*) y la sociología. Invita a los participante.a.s a contribuir en una variedad de formatos, incluyendo modalidades performativas y dialógicas. Con fin de multiplicar las perspectivas, esta conferencia se publica simultáneamente en varios idiomas, e invita a presentar contribuciones desde y sobre cualquier contexto nacional, regional o transnacional.

7. Francis Mbida (Section C) en julio de 2019, Karim Barrouche (Aktuel Force) en octubre de 2019, Antonio “bboy Tonio” Mvuani-Gaston (Total Feeling) en septiembre de 2020, Ousmane “Babson” Sy (Wanted Posse, Serial Stepperz) en diciembre de 2020.

8. Por ejemplo, los Facebook lives « French Touch Conscient » de Babson, la revista « Where We Come From » de Nan’s, el blog « Striter » de Kuidee Davis, los documentales *Promesses du sol* y *Corps électriques* de Raphaël Stora, o el système de notación B.A-BA de Yugson.

9. Djakouane Aurélien et Négrier Emmanuel, 2020 ; Faure & Garcia, 2007 y 2008 ; Garcia, 2004.

Las ponencias pueden centrarse en varias cuestiones:

Eje 1

Historias, Memorias, Archivos

Si las danzas hip-hop se consideraban a veces, cuando surgieron, como bailes “de moda” que desaparecerían con el tiempo, su desarrollo a lo largo de varias décadas, la desaparición de ciertas figuras del hip-hop y la llegada de nuevas generaciones de bailarines-nas hacen que las cuestiones de historia, memoria y archivos sean cada vez más agudas¹⁰. La memoria y la historia de la danza hip-hop se basan en la creación y conservación de huellas (orales, escritas, audiovisuales, kinéticas) en personas, documentos, lugares y tradiciones múltiples, a veces heterogéneas, a menudo informales, en instituciones y domicilios particulares, dentro y fuera de los circuitos hip-hop. Pero también plantean cuestiones en cuanto a los métodos, la legitimidad y los objetivos, cuando algunas personas expresan un “miedo al olvido”, mientras que otras exigen un “derecho al olvido”.

— La historia suele escribirse en los libros, incluso cuando se trata de comunidades en las que la tradición oral es importante. ¿Qué formatos pueden imaginarse para la transmisión de los relatos históricos de las danzas hip-hop? ¿Cómo dar a la memoria de los bailarines y bailarinas el lugar que le corresponde? ¿Qué estatus debe darse a los lives en las redes sociales¹¹? ¿Qué relación guardan con la tradición del call-and-response (llamada y respuesta)? ¿Cómo se encuentran, contradicen o complementan la memoria y la historia de la danza hip hop?

— ¿Qué archivos de danzas hip hop existen y se han conservado, y qué podemos aprender de ellos? ¿Cómo se pueden recopilar, hacer accesibles y promover? ¿En qué lugar(es) o en qué plataforma(s) deberían ser accesibles, con qué fines y con qué riesgos? ¿A quién debe confiarse la tarea de archivar y qué criterios deben utilizarse para decidir si se archivan o no? ¿Cómo deben regularse los derechos de reproducción y uso, sobre todo cuando los archivos audiovisuales circulan por las redes sociales? ¿Cómo puede considerarse internet un archivo, y de qué manera?

— ¿Cómo se construye una “autoridad” sobre el conocimiento, la historia y la memoria del hip hop, y cómo puede integrarse en ella una pluralidad de voces y experiencias? ¿De qué manera la producción de nuevos conocimientos trastorna a veces los grandes relatos aceptados sobre los “orígenes”¹²? ¿Cómo podemos tener en cuenta, preservar y analizar las cosas que no se dicen, las cosas que se callen, las cosas olvidadas en este ámbito?

Eje 2

Circulaciones, Transmisiones, Mediaciones

El conocimiento de las danzas hip-hop se ha descrito a menudo como “información”, un término que hace referencia precisamente a la “sociedad de la información” y al papel histórico de los medios de comunicación en la circulación transatlántica de los bailes (programas de televisión, películas, vídeos musicales), al tiempo que incluye cierto grado de incompreensión. Al mismo tiempo, la transmisión de los bailes hip-hop se ha producido a menudo en un contexto relacional de responsabilidades recíprocas entre iguales y entre generaciones. Estas formas de transmisión de los bailes implican procesos específicos de construcción del aprendizaje y del conocimiento, y evolucionan en la era digital.

— ¿Cómo se han trasladado las danzas hip-hop de una zona geográfica a otra y qué efectos han tenido en las prácticas de los bailarines y las bailarinas de hip-hop? ¿Qué terminología se ha utilizado, y cuales modos de transmisión fueran utilizados? ¿Qué papel han desempeñado el cine, la televisión, los estudios de danza e Internet en la mediación, a veces controvertida, del baile hip-hop? ¿Cómo puede el descentramiento generacional reorganizar la baraja en términos de circulación y transmisión de prácticas, en un momento en que el aprendizaje de la danza se traslada a las plataformas de las redes sociales, desdibujando el mapa de los orígenes?

10. Campbell & Forman, 2023.

11. Steil, 2024.

12. Hammou, 2012.

— ¿Qué métodos pedagógicos se han utilizado e inventado para transmitir las danzas hip hop? ¿Podemos hablar de «pedagogía(s) del hip hop» y cuáles serían sus características? ¿De qué manera estas pedagogías son, o no, “transgresoras” o “pasajeras”, reflejo de una historia específica¹³? ¿Se basa la transmisión de la danza hip-hop en espacios, formas y rituales específicos? ¿Qué herramientas autodidactas han surgido y cómo se valoran?

— Si bien el baile hip-hop surgió en contextos de marginación y precariedad sistémicas, vinculadas en particular a la etnicidad, el origen inmigrante y/o la condición de clase trabajadora¹⁴, ¿cuáles son las formas en que se transmite el contexto sociopolítico e histórico de estas prácticas? ¿Cómo se transforman al cambiar de contexto y qué tensiones pueden surgir a raíz de ello? ¿Qué cuestiones políticas plantea la transmisión de la «estética» del baile hip-hop sin “cultura”?

— ¿Cómo se construye y se legitima la “autenticidad” dentro de los circuitos del hip hop? ¿Qué nos dicen los debates sobre “fuentes” y “copias” acerca de la transmisión de estas danzas? ¿Cómo ha circulado el discurso sobre la “apropiación cultural” fuera de los Estados Unidos y qué historia refleja? ¿Hablamos de la transmisión y sus transformaciones en los mismos términos en otros países y en otros idiomas?

Eje 3

Ecosistemas, Economías, Políticas

La danza hip-hop se desarrolla en ecosistemas a múltiples escalas (barrio, ciudad, región, país, internacional) y también forma parte de diferentes economías. Estos ecosistemas dan lugar a “comunidades de práctica¹⁵” y configuran las trayectorias artísticas al delimitar y condicionar las prácticas y los medios con los que se despliegan.

— ¿Cuáles son los espacios de consagración y legitimación de la danza hip-hop a diferentes niveles? ¿Cómo podemos conceptualizar las relaciones y tensiones entre las economías circulares, paralelas, no oficiales, “llenas de recursos” y las economías oficiales, comerciales, reconocidas, institucionales? ¿Existen zonas en las que estos diferentes ecosistemas se cruzan, se codean y se hibridan?

— ¿Qué jerarquías y apuestas de autoridad están en juego entre los diferentes ecosistemas (escenario, battles, escuela) y qué políticas de representación resultan de ello? ¿Cómo segmentan los procesos de racialización, clase y género las industrias artísticas en diferentes sectores que crean subgéneros? ¿Cómo ponen de manifiesto estos procesos las tensiones entre las esferas institucional y extrainstitucional? ¿Qué otros actores y economías, incluidas las ilícitas, intervienen en la creación de escenas de hip-hop?

— ¿Cómo navegan los bailarines-nas de hip-hop por diferentes ecosistemas, especialmente cuando persiguen carreras internacionales? ¿Cómo influyen sus experiencias transnacionales en sus tácticas y estrategias profesionales? ¿Permite el vaivén entre diferentes escalas y economías el desarrollo de una perspectiva o reflexividad específica?

Eje 4

Pertenencias, Innovación et Gestos hip-hop

Si bien las tradiciones colectivas y circulares (el crew, el cypher, la tradición del *each one teach one* - cada uno enseña a uno, etc.) siguen percibiéndose como características de los bailes hip-hop, también están atravesadas por procesos más individuales y ascendentes (hacerse un lugar en el game, tener una “firma” propia, etc.). La tensión entre tradición e innovación, pertenencia y emancipación, individuo y grupo, documentada en numerosos contextos, permite cuestionar la construcción cultural, artística y estética de los bailes hip-hop, diferenciando al mismo tiempo estilos y contextos.

13. Kelly & Graves, 2024 ; Givens, 2023; Hooks, 1994.

14. Rose, 1994 ; Ndiaye 2008.

15. Wenger, 1998.

— ¿Cómo influye o no la aparición de la danza hip-hop en contextos de baile social, recreativo y festivo a escala local en las prácticas de danza hip-hop actuales? ¿Cuál es la relación entre la escala territorial de las prácticas y las formas de inscripción colectiva? ¿Cómo ha evolucionado el crew como contexto de aprendizaje, transmisión y apoyo? ¿Cómo contribuyen los diferentes modos de battles, espectáculos, creaciones escénicas y nuevas prácticas digitales a construir estéticas diferentes en la danza hip-hop?

— ¿Qué tensiones emergen en las trayectorias de los bailarines-nas cuando se “emancipan” a través de rupturas coreográficas, artísticas y relacionales? ¿Cómo se puede entender el valor a veces ambiguo que se concede a la “innovación” en la danza hip-hop, cuando un vocabulario elaborado condena toda forma de “copia” y celebra el estilo, la originalidad y la “firma” de los artistas? ¿Cuál es el juego de escalas entre la “copia” (dentro del entre-soi) y los “derechos de autor” (fuera del entre-soi)?

— ¿Qué es un movimiento hip-hop, una firma hip-hop, un estilo coreográfico hip-hop? ¿Se aplican estos planteamientos a la danza contemporánea, o existen resonancias, especificidades y diferencias en las danzas hip-hop que van más allá de la aprehensión artística? ¿Cómo se clasifica hoy a los bailarines en escena como hip-hop, sin ser siempre percibidos como tales por la comunidad de práctica? ¿De qué manera el carácter multidisciplinar de los artistas de hip-hop da lugar a nuevas formas de expresión?

Eje 5

¿Qué es el hip-hop?

El hip-hop plantea toda una serie de debates sobre sus definiciones y límites, cuando los estilos de danza hip-hop son tan diversos, cuando estas danzas tienen una larga historia con múltiples transformaciones y se encuentran en la encrucijada de diferentes puntos de vista en distintos contextos de uso. No se trata sólo de una cuestión “teórica”: hay importantes cuestiones prácticas en juego. La etiqueta hip-hop tiene implicaciones en términos de financiación, programación y formación, y plantea cuestiones de supervivencia, institucionalización y apropiación.

— ¿Cuáles son las condiciones sine qua non, según el contexto y el punto de vista, para que las danzas se consideren “hip-hop”? ¿Para qué actores (bailarines-nas, coreógrafo.a.s, instituciones), qué zonas geográficas, qué generaciones (con bailarines-nas jóvenes que pueden llegar a través de otros canales de transmisión como las clases, las escuelas e Internet), en qué contextos gestuales (battles, street shows)? ¿Quién “valida”, con qué criterios y procesos? ¿Cómo se definen a sí mismos los bailarines de hip hop? ¿Qué lugar ocupa la validación por parte de la comunidad? ¿La necesidad de “formar parte de esta cultura”? Pero también, ¿cuáles son las características específicas de los bailarines de hip hop en relación con otras comunidades de danza, y cuáles son los riesgos de esencialización o estandarización?

— ¿Cuáles son las diferencias entre “bailar hip hop” y “ser hip hop”? ¿Qué lugar se otorga a la “técnica” y a la “cultura” en diferentes contextos, y cómo puede (re)pensarse este concepto desde una perspectiva histórica y geográfica? ¿De qué manera la cultura hip hop está siempre vinculada, atravesada o definida por una problemática social y/o subversiva? ¿Cómo podemos combinar “tener una práctica artística” y “participar en la cultura hip hop”, y cuáles son las posibilidades, condiciones y límites?

— ¿Qué debates abre el uso de la categoría “danza hip-hop” en términos de financiación, programación y formación?

Bibliografía

- 113, “Tonton du Bled”, *Princes de la ville*, Alariana / Double H / S.M.A.L.L., 1999.
- Arahamian, Serouj, *The Birth of Breaking Hip-hop History from the Floor Up*, London, New York, Bloomsbury Publishing, 2023.
- Aterianus-Owanga, Alice, Milliot Virginie & Noûs Camille, « Hip-hop monde(s) : approche anthropologique », *ethnographiques.org*, n° 40, Hip-hop mondes(s), 2020 [en internet] https://www.ethnographiques.org/2020/Aterianus_Milliot_Nous
- Aterianus-Owanga, Alice « Dialogismes transhistoriques. Pour une anthropologie de la blackness et du hip-hop global », *ethnographiques.org*, n° 40, Hip-hop mondes(s), 2020 [en internet] https://www.ethnographiques.org/2020/Aterianus_Nous
- Barber, James, Büschges Christian, Mausfeld Dianne Violeta & Sweers Britta (dir.), *Remixing the Hip-hop Narrative. Between Local Expressions and Global Connections*, Bielefeld, Transcript, 2024.
- Bazin, Hugues, *La Culture hip-hop*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- Bisso Na Bisso, « Bisso Na Bisso », *Racines*, Issap / Up Music / Warner Bros. Records, 1999.
- Campbell, Mark V. & Forman Murray, *Hip-hop Archives. The Politics and Poetics of Knowledge Production*, Bristol, Intellect Books, 2023.
- Chang, Jeff, *Can't Stop Won't Stop. A History of the Hip-hop Generation*, Londres, Ebury Press, 2007.
- Chetty, Darren, Nietzsche, Sina A., Williams, Justin A., “Droppin’ knowledge: An introduction to the Special Issue: ‘The Fifth Element in Hip Hop Culture’”, in *Global Hip Hop Studies*, Volume 5, Issue 1-2: Droppin’ Knowledge: The Fifth Element in Hip Hop Culture, p. 3-11, 2024.
- Common, « Book of Life », *Resurrection*, Relativity Records, 1994.
- DeFrantz, Thomas, *Dancing Many Drums. Excavations in African American dance*. Madison: University of Wisconsin Press, 2002.
- Djakouane, Aurélien & Jesu, Louis, *Les Danseurs de hip-hop. Trajectoires, carrières et formations*, Pantin, Centre National de la Danse, 2021.
- Djakouane, Aurélien & Négrier, Emmanuel, *La Nouvelle Scène hip-hop. IADU : Le défi de l'émergence*, La Villette, IADU, 2020.
- Djakouane, Aurélien & Jesu, Louis, « Générations hip-hop. Évolution des identités des danseurs de hip-hop en France », *L'Année sociologique*, n° 1, vol. 74, p. 57-84, 2024.
- Djebbari, Elina, Lassibille, Mahalia & Steil, Laura (dir.), « (Dist)danses : une anthropologie des danses sur internet », *Émulations. Revue de sciences sociales*, n° 46, 2024.
- DJ Semtex, *Hip-hop raised me*, Paris, Chronique Éditions, 2023.
- Dumont, Agathe. ; Pour une exploration du geste virtuose en danse, passage XX^e-XXI^e siècles. Danseurs, “breakers”, acrobates au travail », Tesis doctoral en artes escénicas, dirigida por Christine Hamon-Siréjol y Betty Lefèvre, Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2011. <http://www.theses.fr/2011PA030165>.
- Elam, Harry J. & Jackson, Kennell (dir.), *Black Cultural Traffic. Crossroads in Global Performance and Popular Culture*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Eusterbrock L., Kattenbeck, C. & Kautny, O. (dir.), *It's How You Flip It. Multiple Perspectives on Hip-hop and Music Education*, Bielefeld, Transcript, 2024.
- Faure, Sylvia & Garcia, Marie-Carmen, *Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques*, Paris, La Dispute, 2005.
- Faure, Sylvia, « Filles et garçons en danse hip-hop. La production institutionnelle de pratiques sexuées », *Sociétés contemporaines*, n° 55, p. 5-20, 2004.

- Faure, Sylvia & Garcia, Marie-Carmen, « Hip-hop et politique de la ville », *Débats/Jeunesse*, n° 49, p.78-89, 2008.
- Faure, Sylvia & Garcia, Marie-Carmen, « De l'invention politique des "cultures urbaines" françaises dans la politique de la ville territorialisée : le cas de la danse hip-hop en région Rhône-Alpes », *Revista Universitarà de Sociologie*, Craiova (Roumanie), Anul IV, n° 2, p.71-85, 2007.
- Fogarty, Mary & Johnson, Imani Kai (dir.), *The Oxford Handbook of Hip-hop Dance Studies*, New York, Oxford University Press, 2023.
- Forman, M. & Neal, M.A., *That's the Joint! The Hip Hop Studies Reader*, Second Edition, New York, Routledge, 2012.
- Gamboa, Sheyen, *Hip-hop. L'histoire de la danse*, Paris, Scali, 2008.
- Garcia, Marie-Carmen, « La légitimation artistique de la danse hip-hop et du cirque contemporain, un effet de l'institutionnalisation de pratiques culturelles « populaires », *Informations sociales*, « Arts, culture et cohésion sociale », n° 190, p. 94-99, 2015.
- Givens, Jarvis R., *Fugitive Pedagogy. Carter G. Woodson and the Art of Black Teaching*, Cambridge et Londres, Harvard University Press, 2023.
- *Global Hip Hop Studies 4* (1&2) Special Issue: 'Breaking and the Olympics', 2023.
- Gosa, Travis (2015), "The fifth element: Knowledge", in Williams, J. A. (dir.), *The Cambridge Companion to Hip-hop*, Cambridge, Cambridge University Press, p. 56-70.
- Gottschild, Brenda D., *Digging the Africanist Presence in American Performance: Dance and Other Contexts*, Westcord, Praeger, 1998.
- Grandmaster Flash & The Furious Five, « The Message », *The Message*, Sugar Hill Records, 1982
- Hammou, Karim, *Une histoire du rap en France*, Paris, La Découverte, 2012.
- Heinich, Nathalie et Shapiro, Roberta (dir.), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, coll. « Cas de figure », 2012.
- Hooks, Bell, *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*, Londres, Routledge, 1994.
- Hugouvieux, Gilberte. « En Rhône-Alpes, les banlieues entrent dans la danse », in *Hommes et Migrations*, n° 1186, « Rhône-Alpes ; Un carrefour Nord-Sud. » pp. 46-51, 1995.
- Johnson, Imani Kai, *Dark Matter in Breaking Cyphers. The Life of Africanist Aesthetics in Global Hip Hop*, New York, Oxford University Press, 2023.
- Keaton, Trica Danielle, Sharpley-Whiting, T. Denean, Stovall, Tyler, *Black France / France Noire: The History and Politics of Blackness*, Durham et Londres, Duke University Press, 2012.
- Kelly, Lauren L., & Graves, Daren, *The Bloomsbury Handbook of Hip-hop Pedagogy*, Londres, Bloomsbury Academic, 2024.
- Labbe, Clément, « La patte Breakin school. Analyse stylistique de l'apprentissage du break dance », Tesis de máster en antropología, bajo la dirección de Laurent Legrain, Universidad Toulouse Jean-Jaurès, 2023.
- Malnig, Julie (dir.), *Ballroom, Boogie, Shimmy Sham, Shake: A Social and Popular Dance Reader*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2009.
- Marco, Mary, « Devenir danseuse hip-hop. Socialisation et professionnalisation des jeunes femmes dans une formation supérieure : l'exemple de la Juste Debout School », Tesis de maestría en ciencias políticas, curso de estudios culturales, Sciences Po Toulouse, 2022.
- McCarren, Felicia, *French Moves: The Cultural Politics of Le Hip Hop*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- Milliot, Virginie, « The "French Touch". Le hip-hop au filtre de l'universalisme républicain », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 30, n° 2, p. 175-197, 1996 <https://id.erudit.org/iderudit/014119ar>

- Milliot, Virginie, « Ethnographie d'une mauvaise vague. Une question de regard ». Jean Métral (éd.). Les aléas du lien social. Constructions identitaires et culturelles dans la ville, ministère de la Culture, *La Documentation française*, pp.15-29, 1997.
- Milliot, Virginie & Noûs, Camille, « Les corps-à-corps de la mondialisation : analyse anthropologique de la situation globale du hip-hop », *ethnographiques.org*, n° 40, Hiphop mondes(s), 2020 [en ligne] https://www.ethnographiques.org/2020/Milliot_Nous - consulté le 16.09.2024.
- Ndiaye, Pap, *La Condition noire. Essai sur une minorité française*, Paris, Gallimard, 2009.
- Négrier, Emmanuel, Djakouane, Aurélien, Lavazais, Samuel & Potier, Damien, *Le Hip-hop en scènes. Mutations artistiques et innovations politiques*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2018.
- Nesti, Elena, « Des moments non reproductibles : le rapport autoréférentiel mouvement-son dans le freestyle hip hop new style (Paris) », Tesis de máster bajo la dirección de Jean Michel Beudet, Universidad de París Nanterre, Departamento de Antropología, 2015.
- Perkins, William Eric (dir.), *Dropping science. Critical essays on rap music and hip-hop culture*, Philadelphie, Temple University Press, 1996.
- Poor Righteous Teachers, « Holy Intellect », *Holy Intellect*, Arista, 1990
- Piolet, Vincent, *Regarde ta jeunesse dans les yeux. La naissance du hip-hop français, 1980-1990*, Paris, Les Mots et le Reste, 2017.
- Richardson, Elaine, *Hiphop literacies*. New York, Routledge, 2006.
- Rollefson, J. Griffith, *Flip the Script: European Hip Hop and the Politics of Postcoloniality*, Chicago, University of Chicago Press, 2017.
- Rose, Tricia, *Black Noise. Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Wesleyan, University Press, 1994.
- Schloss, J. G., *Foundation. Bboys, Bgirls, and Hip-hop culture in New York*, Oxford University Press, 2009.
- Seyfyu, « En noir et blanc », *Qui suis-je ?*, Because Music, 2006.
- Steil, Laura, « Quand les danses “partent en live”. Une (re)contextualisation du hip-hop par les Facebook Live de Babson », *Émulations. Revue de sciences sociales*, n° 46, 2024.
- Stevens, Lys, « Breaking à Montréal : ethnographie d'une danse de rue hip hop », mémoire de maîtrise en danse, université du Québec à Montréal, 2008.
<http://www.archipel.uqam.ca/1063/1/M10318.pdf>.
- Thibaud, Virginie, « “Challenge” ou “Ballet”. La formation de deux mondes professionnels de la danse hip hop », Tesis doctoral en sociología bajo la dirección de Bruno Péquignot, Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris, 2014.
<http://www.theses.fr/2014PA030086>.
- Tshimanga, Charles, Gondola, Didier & Bloom Peter J., *Frenchness and the African diaspora. Identity and Uprising in Contemporary France*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 2009.
- Wenger, Etienne, *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Williams, Q. & Singh, J. N., *Global HipHopography*, Londres, Palgrave Macmillan, 2023.

Miembros de la comisión científica

- Philippe **Almeida**, bailarín, coreógrafo, pedagogo, y director artístico de la compañía MouvMatik, co-director del currículo “Embajadores culturales de la danza hip-hop” en Cergy
- Alice **Aterianus Owanga**, profesora asistente de antropología de la danza, universidad de Neuchâtel, que trabaja sobre la circulación de las músicas y tipos de bailes populares desde y sobre el continente africano.
- Alex **Benth**, bailarín, coreógrafo, pedagogo, y pionero francés de la street-dance, cofundador de la compañía Boogi Sai, director artístico de la asociación Dezequilibre.
- Friederike « Frieda » **Frost**, coreógrafa, estudiante de doctorado en Deutsche Sporthochschule Köln y asistente investigadora en el Instituto HipHop en la Universidad de Colonia, directora artística de la compañía Alemán-marroquí Chara y del colectivo alemán Nutrospektif, juez titulada de break internacional.
- Marina **Gomes**, coreógrafa y pedagoga, directora artística de la compañía Hylel.
- Linda **Hayford**, bailarina y coreógrafa, co-directora de FAIR(E), Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.
- Anaïs **Henneuse**, street reporter, conferenciante, activista, consultora en estrategia de desarrollo.
- Edwin **Hill**, profesor en el departamento de francés y italiano y en el departamento de estudios americanas y étnicas en la Universidad de Southern California, que trabaja sobre las culturas sonoras e musicales del Atlántico negro.
- François **Lamargot**, bailarín, coreógrafo, miembro fundador de XXe Tribu, director artístico de la compañía Poisson/Buffle.
- Mahalia **Lassibille**, antropóloga y profesora en el departamento de danza en la Universidad Paris 8, que trabaja sobre el hip-hop y el krump en Dakar.
- Raphaël **Stora**, bailarín, performer, director, autor de la serie documental web *Les Promesses du sol* (Arte, 2017).
- Lumi **Sow**, bailarín, DJ y productor, co-fundador del grupo Sons of Wind.

Coordinación científica

- Laurent **Barré**, Jefe del Departamento de Investigación y Repertorios Coreográficos, CN D ;
- Laura **Steil**, doctora en antropología, investigador en Ferroforum, Luxemburgo.

Coordinación directiva

- Laurent **Barré**, Jefe del Departamento de Investigación y Repertorios Coreográficos, CN D.
- Lisa **Dulin**, estor de proyectos culturales de danza urbana, La Villette.
- Céline **Gallet**, co-directora, colectivo FAIR-E, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.
- Laura **Steil**, doctora en antropología, investigador en Ferroforum, Luxemburgo.

¿Cómo se puede participar?

La llamada por papeles está abierta a artistas, profesionales, investigadores-ras, doctorandos-as y jóvenes doctorandos-as, pedagogos-as y otros-as profesionales. La conferencia será organizada en francés y en inglés, en traducción simultánea (otras lenguas son posibles, por favor contáctenos para más información: colloque2025@cnd.fr).

Hay varios formatos disponibles :

1. Una presentación de tipo académico (presentación de 20 min., y 15 min. Para discutir);
2. Intervención basada en la práctica de la danza: performance, conmovimiento al público, práctica colectiva u otros formatos creativos (30 a 40 min.)
3. Paneles interdisciplinarios en grupos: artistas, pedagogos-as, profesionales, académicos-as, etc. (formato entre 1h y 1h30 para 3 a 6 ponentes)
4. creación audiovisual (1 hora máximo)
5. Diálogo en parejas, con puesta en común de experiencias e intercambio teórico (formato 1h).

También son bienvenidos los formatos digitales o las herramientas digitales innovadoras que se hagan eco de estos diferentes métodos de forma creativa.

Por favor envíe las propuestas antes del 3 de marzo 2025, a la siguiente dirección de correo electrónico: colloque2025@cnd.fr

Propuestas deben incluir:

- apellidos, nombre, filiación(es) y dirección de correo electrónico del autor o autores-as
- el título del papel
- el formato de presentación elegido y el tema al que se refiere
- una propuesta escrita de aproximadamente 3.000 caracteres (espacios incluidos), o, en formato audio (mp3) de no más de 5 min.
- una nota biográfica de aproximadamente 1.000 caracteres (espacios incluidos) o, en formato audio (mp3) de no más de 3 minutos.

Se concederán ayudas económicas a los ponentes de la conferencia (excluidos los investigadores titulares). También podrá ofrecerse ayuda para los gastos de viaje y alojamiento en función de cada caso, dando prioridad a los solicitantes que no reciban apoyo institucional.

Selección de candidatos y resultados : 1 de abril 2025