

Formation au CN D BRUCE CHIEFARE Break : Contrastes et dynamiques

4 > 6.11.2024

Bruce Chiefare

Break : Contrastes et dynamiques

Présentation de la formation

Le but de cette formation est d'approfondir le rapport au sol et ses entrées multiples à travers la pratique du Break. Il sera question de connaître les clés de ce qui constitue l'essence du break, son écosystème, ses espaces de représentation et son ancrage au sein de la culture hip-hop. A travers des ateliers pratiques, nous partagerons des chemins et des outils singuliers favorisant l'appropriation de mouvements urbains qui viendront nourrir les gestuelles propres à chaque esthétique. La déconstruction de ce qui structure cette danse, permettra d'élargir les perspectives, selon les objectifs de chacun et les corps en présence. Des échanges sur les enjeux fondamentaux de cette danse et ses évolutions, battles, créations, aideront à mieux la comprendre pour mieux la détourner. Le rapport à la musique sera un axe fort de ce temps. Travailler dans une relation directe au son, pour laisser émerger des mouvements justes et des appuis précis tout en les déclinant permettra d'aboutir à la découverte d'une gestuelle personnelle et authentique. Une attention particulière sera portée au rythme de cette danse, à sa temporalité. Normalement connue pour être pratiquée dans une virtuosité et à avec grande une vélocité, questionner la lenteur offrira de nouvelles connexions avec des enjeux actuels tels que notre rapport au monde, au vivant.

Formateur

BRUCE CHIEFARE

Bruce Chiefare commence la danse par les battles, compétitions de breakdance, en 1997 et remporte d'importantes compétitions comme les championnats de France en 2001, les championnats du monde à Londres en 2004, et d'autres titres internationaux. Il est amené à représenter la France dans des événements en Corée du Sud, États-Unis, Hollande, Japon, Espagne... Il évolue ensuite dans l'univers de la création, où sa gestuelle s'épanouit complètement. Il est interprète pour des compagnies comme Ethadam, Traffic de style, Régis Obadia, Käfig-CCN de Créteil (projet franco-taiwanais intitulé Yo gee ti), Accrorap-CCN de la Rochelle Kader Attou (*The Roots*, *Opus 14*, *Break à Mozart*) et se produit en Asie, États-Unis, Biélorussie, Allemagne, République Tchèque... Il intègre des collectifs tels que Freemindz ou Wanted Posse. Il figure en tant que jury dans des battles et c'est tout naturellement qu'il fonde en 2017 la Cie Flowcus. Sa démarche chorégraphique interroge la présence de la danse hip-hop au plateau, et la place du vivant. Bruce développe une danse hip-hop toute en lenteur, en résonance avec le travail sur les Bonaïs, activité qu'il pratique et qui nourrit son rapport au monde et à la culture chorégraphique.

Public concerné et prérequis

Public : Danseurs et artistes professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (paola.braga@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : Pas de prérequis

Effectif : 16 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 18 heures

Dates et horaires : du 4 au 6.11.2024, tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

Connaître les principes fondamentaux du rapport au sol dans le break et se les approprier ;

Comprendre le rythme et la temporalité du break ;

Développer sa propre gestuelle, en sachant varier son rythme et sa temporalité.

Moyens et méthodes pédagogiques

Exploration collective et observation ;

Temps de pratique et de recherche individuelle ;

Ateliers spécifiques autour de techniques de Break ;

Échange et analyse, visionnage de vidéos sur les productions réalisées en soutien aux explications.

Modalités d'évaluation

Une autoévaluation est mise en place en début et en fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

360 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

150 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 21.10.2024 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Bruce Chiefare

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ avant le 21.10.2024 à :

paola.braga@cnd.fr

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :