

# CN D

## Formation à la médiation

### Publics singuliers, médiations situées

## Module #2

## 15 > 18.11.2022

# Formation à la médiation 2022-2023

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de médiation. Les formations articulent apports théoriques et pratiques, analyses et expérimentations pour permettre aux stagiaires de construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner ainsi tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

## Formation en six modules

Module #1 / 18 > 21.10.2022

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2022

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 17 > 20.01.2023

Histoires mêlées

Module #4 / 7 > 10.03.2023

Construire un parcours

Module #5 / 18 > 21.04.2023

Animer une médiation

Module #6 / 4 > 7.07.2023

Outils pour la médiation

## Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

## Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

### **Modalités d'inscription**

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr).

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

### **Modalités d'évaluation**

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

### **Contacts et informations**

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

[karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr)

# Module #2

## Publics singuliers, médiations situées

15 > 18.11.2022

10:00 > 17:00

Les professionnels de la médiation et de l'EAC œuvrent avec et pour les publics : spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Dès lors, peut-on modéliser des pratiques pour tous les publics ou est-il nécessaire d'ajuster ses actions en fonction « du » public ? Qu'est-il important de comprendre de l'Autre, sans pour autant l'assigner à une catégorie ? Ce module abordera ainsi la notion de « public.s » et interrogera en pratique les caractéristiques et spécificités de publics et les cadres d'intervention propices à la rencontre.

### Objectifs

- Connaître et comprendre les enjeux principaux de la médiation et de l'Éducation artistique et culturelle ;
- Savoir identifier les caractéristiques des publics auxquels on s'adresse ;
- Être en capacité de proposer des parcours et des pratiques adaptés aux spécificités de chacun.

### Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 15 au vendredi 18 novembre

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

### Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

#### Jour #1 – Faire groupe

Impulser des pratiques permettant une écoute de soi et du collectif – par Nadine Beaulieu, chorégraphe et pédagogue

#### Jour #2 – Déplacer

Accompagner des projets artistiques en milieu spécialisé : l'art des pas de côté – par Agathe Pfauwadel, danseuse et pédagogue et Céline Schneider, psychomotricienne

Publics fragiles ? Précaires ? Vulnérables ? réflexions sur la notion de public en situation de médiation – par Isabelle Ginot, professeur des universités

#### Jour #3 – Collaborer

Inventer des projets artistiques en milieu scolaire – par Bruno Benne, chorégraphe et Fanny Delmas, responsable du pôle EAC du CN D

#### Jour #4 – Éveiller / Partager

Aborder la danse avec la petite enfance – par Magali Brito, danseuse et pédagogue

Dialoguer avec son territoire – par Ateliers Médicis

## **Intervenants**

### **Nadine Beaulieu**

Chorégraphe et pédagogue, Nadine Beaulieu mène la majeure partie de sa carrière d'interprète en danse contemporaine à l'étranger, à New York notamment où elle est invitée au sein de la Compagnie Erick Hawkins et suit parallèlement l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». À son retour en France, elle diffuse cette approche technique au CN D de Pantin puis de Lyon. Son parcours de chorégraphe comprend un premier cycle de pièces de groupe permettant au spectateur d'observer à la loupe les danseurs dans des contextes sociaux et politiques. Depuis 2016, un nouveau cycle de créations prend la forme d'une galerie de portraits dansés. La formation hors du commun que Nadine Beaulieu a reçue de ses maîtres américains lui donne aujourd'hui une palette avec laquelle elle joue, une échelle de dynamiques, composée d'opposés et d'extrêmes, de contradictions. Sa démarche artistique s'attache à mettre en lumière ces particularités, sans chercher à simplifier ou à estomper, mais plutôt à « composer » avec ce qui fait la richesse de chacun de ses collaborateurs.

### **Bruno Benne**

Spécialisé en danses baroques, Bruno Benne a créé la compagnie Beaux-Champs en 2013. Il développe, avec son équipe d'artistes chorégraphiques et musiciens, une vision moderne de l'art baroque en s'appuyant sur cet héritage pour le réinventer sous de nouvelles formes. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002, il a été interprète et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. Il a également collaboré avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs lors de plusieurs productions lyriques. Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, il partage régulièrement ses connaissances en danses et musiques baroques lors de projets de formation et de sensibilisation auprès de publics professionnels, scolaires et amateurs.

### **Magali Brito**

Aux multiples origines partagées entre les Amériques du Nord et Centrale, et la France, Magali Brito débute la danse classique dès son plus jeune âge aux États-Unis. Elle poursuit en France au conservatoire de Rouen avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine. Magali Brito pratique également la danse Jazz au sein des compagnies de Cathy Grouet et Geraldine Armstrong et obtient son Diplôme d'état de professeur en danse Jazz. Au sein de la compagnie de Cathy Grouet, elle peaufine son rapport à la musique et son intérêt pour l'improvisation. Magali Brito tourne pendant plusieurs années autour du monde avec la compagnie de danse aérienne Les Passagers. À son retour en France, elle travaille en tant que professeur au conservatoire et au sein d'écoles primaires en région parisienne. Le plaisir de faire découvrir le corps dansant aux enfants l'anime tout particulièrement. Puis, devenant maman et côtoyant davantage l'univers de l'enfance, la création de la compagnie Môm'en danse et la chorégraphie de spectacles jeune public devient une évidence. La compagnie Môm'en danse lui permet d'intervenir au sein de crèches, d'écoles maternelles et primaires ainsi que de différentes bibliothèques pour des ateliers allant de 3 à 12 ans.

### **Les Ateliers Médicis**

Les Ateliers Médicis s'attachent à faire émerger des voix artistiques nouvelles, diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Ils accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil dans le département de Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues.

## **Fanny Delmas**

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Ile-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

## **Isabelle Ginot**

Isabelle Ginot est enseignante à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Ses recherches portent sur l'analyse des pratiques et des œuvres adressées à des publics dits vulnérables : mises en scène de danseurs atypiques, par exemple vivant avec un handicap, projets participatifs pour artistes professionnels et amateurs ; mais aussi, réalisations d'actions dites de médiation, ou de créations situées, en institutions médico-sociales, auprès des équipes et des usagers. Elle est membre co-fondatrice de l'association A.I.M.E., auprès de la chorégraphe Julie Nioche, avec qui elle développe nombre de ces projets 'alter-situés'. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CN D 2021). La plupart de ses publications et projets sont disponibles [ici](#).

## **Agathe Pfauwadel**

Agathe Pfauwadel, après un parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes et un détour en formation de psychomotricité à la Salpêtrière, intervient dans des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec des artistes ou des structures (culturelles, éducatives, médicales...). Elle aime imaginer et construire des projets spécifiques où la danse résonne avec les individus et les lieux.

## **Céline Schneider**

Céline Schneider est psychomotricienne à l'EPMSD Les moulins Gémeaux à Saint-Denis. Pendant plus de quinze ans, elle a accompagné la démarche artistique et le projet danse de l'IME Itard du Blanc-Mesnil. Ce groupe d'enfants danseurs de l'IME Itard tisse des liens précieux avec la danse. Accompagnés par des artistes, ils créent des formes chorégraphiques portant leurs singularités, leurs forces et leurs désirs d'aller à la rencontre du monde.

## **Agathe Pfauwadel & Céline Schneider**

Agathe Pfauwadel et Céline Schneider collaborent depuis de nombreuses années autour de projets artistiques mêlant différents médiums et plus spécifiquement la danse. Aujourd'hui elles coordonnent en duo « Saisir au passage et ses constellations (suite) », résidence artistique qui se déploie en 2022 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis et met en interaction des structures médico-sociales et sanitaires, des artistes et des lieux culturels.

# Bulletin d'inscription

## Formation à la médiation

Publics singuliers, médiations situées  
Module #2 – 15 > 18.11.2022

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

- Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d’emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### **Profession libérale**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

**Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à [karen.millot@cnd.fr](mailto:karen.millot@cnd.fr) avant le 1.11.2022 si vous faites une demande de prise en charge.**

**Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.**

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :



