CN D

Camping est un festival et une plateforme internationale de spectacles et de workshops : une expérience unique de rencontres avec des artistes de la scène chorégraphique internationale. Lieu de campement artistique, Camping rend possibles toutes les expériences de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. La plateforme s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs.
La 7e édition de Camping c'est 34 workshops – à Pantin et en Île-de-France chez de nombreuses structures partenaires, et à Lyon, aux SUBS – pour 700 campeurs dont 350 étudiants issus de 28 écoles d'art à travers le monde ; c'est également une dizaine de spectacles, un marathon des écoles, des conférences et des fêtes : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.
Camping 2022 est imaginé avec la complicité de Gisèle Vienne, artiste associée au CN D.

Pour tous

Spectacles *page 3 à 7*
Conférences *pages 4 et 6*
Films *pages 5 et 7*
Marathon des écoles *page 5*
Ateliers de pratique amateur *page 7*
Ouvertures publiques de workshops *page 7*
Fêtes *page 7*

Pour les campeurs

Workshops *pages 10 à 13*
Écoles invitées *page 14*
Cours géants *page 14*
Cours du matin *page 14*
Ateliers des encadrants *page 14*
Ressources professionnelles *page 14*
Camping santé *page 14*

Informations pratiques *page 15*
Calendrier *page 16*

camping

été 2022

Pantin / Paris / Lyon

University of Arts, Philadelphia © Paula Court

2 **Marina Otero,** ***Love Me*** © Nora Lezano

Pour tous

Spectacles, conférences, films, marathon des écoles, ouvertures publiques de workshops, ateliers de pratique amateur, fêtes : autant d'occasions pour le public le plus large de participer à Camping aux côtés des campeurs et d'aborder avec eux cet espace d'expérimentation artistique.
À Pantin au CN D et au Théâtre du Fil de l'eau, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, au Parc de La Villette, à La Station – Gare des mines et à la Maison de la culture du Japon à Paris, venez découvrir les travaux des étudiants, les conférences d'Elsa Dorlin et de Sandra Lucbert, les spectacles, performances et films d'artistes confirmés et émergents : Katerina Andreou, Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot, Andy De Groat, Matija Ferlin, Mette Ingvartsen & Will Guthrie, Kim Itoh, Eisa Jocson, Nature Theater of Oklahoma, Marina Otero, Soa Ratsifandrihana, Christian Rizzo.

Spectacle
Soa Ratsifandrihana
France + Madagascar

gr oo ve
13 & 14.06
19:30 / 45 min.

Studio 3 du CN D
€ 15 / € 10 / € 5
avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Chorégraphie et interprétation
Soa Ratsifandrihana
Création musicale
Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq
Création lumières
Marie-Christine Soma
Costume
Coco Petitpierre
Assistanat et confection du costume
Anne Tesson
Archives et regard extérieur
Valérianne Poidevin
Regard extérieur
Thi-Mai Nguyen

Comment représenter le *groove* ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au *swing*, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». À l'aide de deux compositeurs, Soa Ratsifandrihana se joue de cet esprit du rythme, qui voit la souplesse de la danse rejoindre celle de la musique. En deux temps, la danseuse et chorégraphe dialogue avec des univers sonores d'aujourd'hui. Sylvain Darrifourcq, dont la musique électronique est proche du *glitch*, passe le relais à Alban Murenzi, venu du hip-hop. Au fil de la pièce, Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, des danses malgaches pratiquées dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, dont elle a été une interprète d'exception. *g r oo v e* se nourrit en outre de références visuelles foisonnantes, de la Vénus de Botticelli au manga *Ghost in the Shell* – qui a inspiré le costume réalisé par Coco Petitpierre, en passant par des postures de yoga. Une invitation à retrouver le plaisir de *groover.*
Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache. Formée au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris, elle a travaillé en tant qu'interprète avec James Thierrée, Salia Sanou puis au sein de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker, avant de rejoindre le projet *20 danseurs pour le XX^e siècle* de Boris Charmatz. Depuis 2016, elle développe son propre travail chorégraphique, avec des pièces telles que *Tendimite* (2016), *Folia* (2020) et sa nouvelle création, *g r oo v e.*

Coréalisation avec les Rencontres choréographiques internationales de Seine-Saint-Denis.
Production et diffusion AMA – Arts Management Agency, France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six.
Coproduction Arts Management Agency, Charleroi danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, Workspacebrussels, Atelier 210, T2G – Théâtre de Gennevilliers, la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service de la danse.
Avec le soutien du Cndc-Angers, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa – PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater, CN D Centre national de la danse.
Spectacle créé le 12.10.2021 à l'Atelier 210 – Bruxelles (Belgique).

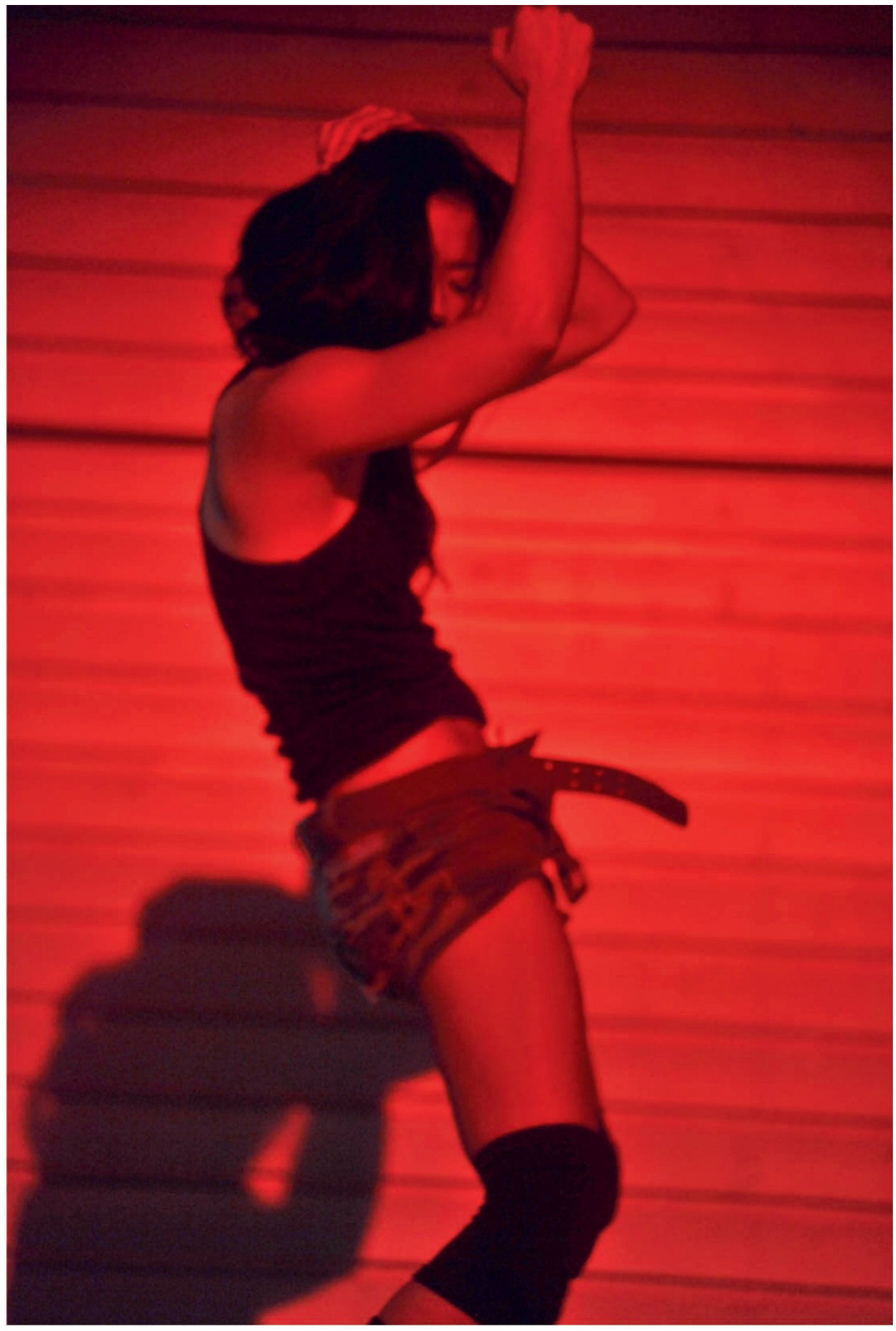
Spectacle
Katerina Andreou Grèce + France
Mourn Baby Mourn
13 & 14.06
21:00 / 60 min.

Grand studio du CN D
€ 15 / € 10 / € 5
avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Conception et performance
Katerina Andreou
Conception son
Katerina Andreou
Création et arrangements son
Katerina Andreou, Cristian Sotomayor
Lumières et espace
Yannick Fouassier
Texte
Katerina Andreou
Conseil espace et projection
Jocelyn Cottencin
Regard extérieur
Myrto Katsiki

Seule en scène dans *Mourn Baby Mourn,* Katerina Andreou offre un manifeste intime traversé d'interrogations sur le deuil. Elle le souligne : la lamentation, depuis l'époque antique, est généralement réservée aux femmes, ces dernières accompagnant les morts par leurs expressions extrêmes et rituelles de chagrin. Dans cette création, la danseuse et chorégraphe se tourne vers la lamentation comme méthode et recherche face à la tristesse et à la frustration de notre époque. *Mourn Baby Mourn* s'inspire pour ce faire du concept d'hantologie, popularisé entre autres par le critique culturel Mark Fisher. Il désigne une esthétique enracinée dans la nostalgie et l'imitation du passé, symbole d'une culture qui tournerait en boucle. Une création en forme de « signal de détresse, une tentative de sortie de la mélancolie en allant au crash ».
Katerina Andreou est une danseuse, chorégraphe et musicienne née en Grèce. Aujourd'hui basée en France, elle est diplômée du Cndc d'Angers et a travaillé en tant qu'interprète avec, entre autres, DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh et Lenio Kaklea. Prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour *A kind of fierce*, elle a depuis créé le solo *BSTRD* (2018) et le duo *Zeppelin Bend* (2020) avec Natali Mandila.

Coréalisation avec les Rencontres choréographiques internationales de Seine-Saint-Denis.
Coproduction centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé », Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, ADC Genève, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Soufflerie de Rézé, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, ICI-CCN centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo », Centre chorégraphique national d'Orléans dans le cadre de l'accueil studio.
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.
Avec l'aide à l'expérimentation de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.
Spectacle créé le 01.06.2022 aux SUBS, Lyon.



Eisa Jocson, ***Macho Dancer*** © Giannina Ottiker

Katerina Andreou, ***Mourn Baby Mourn*** © Hélène Robert

Spectacle
Eisa Jocson Philippines
Macho Dancer
14 > 16.06
22:00 / 45 min.

Studio 8 du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Concept, chorégraphie et interprétation
Eisa Jocson
Lumières
Jan Maertens
Musique
Lina Lapelyte
Coach
Rasa Alksnyte
Conseil dramaturgique
Arco Renz

Aux Philippines, clubs et bars érotiques ont leur propre forme de danse : celle des *macho dancers*, qui se produisent à la fois pour des hommes et des femmes. Leurs performances s'appuient sur un vocabulaire et une physicalité sécifiques. Pour *Macho Dancer*, la danseuse et chorégraphe Eisa Jocson explore ce langage de séduction à motivation économique en utilisant les notions de masculinité comme capital corporel, et en propose une version qui transgresse les codes du genre. Seule en scène, elle recrée la tension musculaire et les ondulations compactes de cette danse au répertoire musical nostalgique des années 1980 et 1990. Créé en 2013, *Macho Dancer* s'inscrit dans une trilogie centrée sur l'érotisation du corps dansant et sa dimension socioéconomique, au cours de laquelle Eisa Jocson a également exploré la *pole dance* (*Death of the Pole Dancer*) et le travail d'hôtesses philippines dans des clubs japonais (*Host*).
Eisa Jocson est une danseuse et chorégraphe contemporaine originaire des Philippines. Formée au ballet classique et aux arts visuels, elle s'intéresse à l'intersection entre le mouvement corporel et les conditions sociaux-économiques de la mobilité. Son travail expose la politique du corps au sein de l'industrie des services et du divertissement, à travers le prisme socio-économique propre des Philippines. Sa tribologie de solo a tourné dans de nombreux festivals à travers le monde. Avec sa nouvelle série, *Happyland*, elle continue de mettre en regard l'industrie du divertissement et la vie des travailleurs philippins.

Coproduction Workspacebrussels, Beursschouwburg.
Résidences et soutiens du Workspacebrussels, de Beursschouwburg et Wpzimmer.
Spectacle créé le 24.04.2013 à Beursschouwburg, Bruxelles.

Conférence

Sandra Lucbert
Plat de résistance

15.06
19:00 / 60 min.
En français

Grand studio du CN D
Entrée libre sur réservation

« Février 2022, saisissement national en France : une enquête révèle que les maisons de retraites du groupe privé Orpea martyrisent leurs pensionnaires. Et leurs salariés. Des vieilles gens mis au lit la couche pleine. Laissés des heures durant par terre, jambes cassées. Agonisant dans leur vomi.
Un *business model* salué par la presse financière depuis des années : rendement annuel à 15%. Gombrowicz nous raconte une aventure similaire dans *Le festin de la comtesse Fritouille.* Là où le narrateur croit se rendre chez la comtesse pour des repas maigres, végétariens, plein de retenue bienveillante et de souci humaniste, le menu change soudain. Mais pas les mots. On dit servir du chou-fleur, on a cuisiné de la viande humaine. Les appétits attablés ne s'y trompent pas : et les convives se métamorphosent en cannibales – éructants, jubilants de cette autorisation soudaine.
Tel est le régime de pulsionnalité qui a cours aujourd'hui dans le capitalisme financiarisé. »
Sandra Lucbert
Sandra Lucbert est auteure de littérature. Ses trois derniers livres portent sur l'appareil d'enrôlement discursif, normatif et pulsionnel du capitalisme financiarisé. *La Toile* reprend les codes du roman épistolaire pour mettre au jour la façon dont le numérique massifié produit une organisation politique et économique par branchement direct sur les corps. *Personne ne sort les fusils* et *Le Ministère des contes publics* relèvent davantage d'une littérature d'intervention : le premier à partir du procès France Télécom, le second prenant appui sur un objet médiatique, un spécial *C dans l'air* consacré à la dette publique. Chacune à leur manière, ces formes hybrides se proposent de démonter les mécaniques de ratification langagière par lesquelles les structures de la finance déréglementée démolissent tout un ordre social.

Spectacle

Christian Rizzo France
en son lieu

15 > 17.06
20:30 / 50 min.

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
€ 15 / € 10 / € 5

Chorégraphie
Christian Rizzo
Interprétation
Nicolas Fayol
Création lumière
Caty Olive
Création musicale
Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

en son lieu est né en extérieur. Pensée pour un danseur, Nicolas Fayol, cette pièce de Christian Rizzo a été travaillée en dehors du studio de danse, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels qui l'ont fait jaillir. Dans la lignée de pièces comme *à côté, d'après nature* et *une maison*, *en son lieu* dialogue avec un espace physique, à la fois vaste et ramené à l'échelle de son interprète. Christian Rizzo avait rencontré Nicolas Fayol, danseur venu du *break*, à l'occasion d'*avant la nuit dernière en* 2016. Fasciné par sa manière de décaler et d'étirer le hip-hop, le chorégraphe lui a proposé cette immersion en milieu vivant et non citadin « pour partir en dérive, ensemble ». En résulte une danse poreuse, nourrie par les mouvements du paysage lui-même, qui les ramène dans un espace théâtral pour mieux aller et venir entre intérieur et extérieur. Quelques fleurs, un rocher et les lumières plastiques de Caty Olive accompagnent ce portrait sobre, qui marque le retour de Christian Rizzo à la forme du solo.
Artiste transdisciplinaire, Christian Rizzo est à la fois chorégraphe, plasticien, styliste et musicien. Dans les années 1990, il se tourne vers la danse contemporaine, d'abord en tant qu'interprète. Il a créé depuis de multiples pièces, performances et installations, en alternance avec des commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis 2015, il est à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier – Occitanie, renommé ICI (Institut chorégraphique international).

Production ICI-CCN–centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo
Coproduction Centquatre-Paris, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, TRAVERSE – Hautes-Pyrénées.
Remerciements Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut – résidence d'artistes en Aveyron.
Spectacle crée le 18.03.2021 au Centquatre-Paris dans le cadre du Festival Séquence danse Paris.

© Nature Theater of Oklahoma, *Life and Times – episode 7*

4 **Christian Rizzo, *en son lieu*** © Marc Domage

Film

Nature Theater of Oklahoma États-Unis

Life and Times - episode 7

16.06

19:00 / 120 min.

En anglais surtitré en anglais

Grand studio du CN D

€ 5

Conception et direction
Kelly Copper & Pavol Liska
Scénario
Kelly Copper & Pavol Liska
Basés sur les récits de
Kristin Worrall
Avec
Ilan Bachrach, Asli Bulbul, Kelly Copper, Gabel Eiben, Daniel Gower, Robert M. Johanson, Pavol Liska, Dany Naierman, Peter Nigrini, Elisabeth Conner Skjærvold, and Kristin Worrall
Caméra
Pavol Liska
Montage et mixage
Kelly Copper
Directeur de la photographie
Peter Nigrini
Directeur artistique et production
Dany Naierman

En 2009, le Nature Theater of Oklahoma - inclassable compagnie venue non de l'Oklahoma, mais de New York - se lance dans un projet épique et proustien : celui de retracer la vie d'une membre de la troupe, en dix épisodes. Appuyée sur seize heures d'entretiens téléphoniques avec Kristin Worrall, la série *Life and Times* commence par quatre spectacles et fait un détour par un livre, avant que les épisodes 7 et 8 ne changent de médium pour devenir des films.
Le septième épisode fait un pas de côté pour donner la parole non plus seulement à Kristin Worrall, mais également à ses proches, qui racontent ses dernières années d'université, une période d'échange à l'étranger et le tout début de sa carrière d'artiste à New York. Le script ne comptait pas moins d'une centaine de personnages situés dans des lieux variés, d'Amsterdam à Athènes et Budapest. Kelly Copper et Pavol Liska l'ont tourné intégralement dans un appartement avec huit acteurs, et rendent hommage à *Citizen Kane* d'Orson Welles en jouant malicieusement avec les conventions du film noir - et les limites de leur budget.
Nature Theater of Oklahoma est une compagnie new-yorkaise placée sous la direction de Kelly Copper et Pavol Liska. Créée en 2003, elle est connue pour ses projets audacieux, des « défis impossibles » qui jouent avec les codes du spectacle et prennent des formes très variées. Le public y joue un rôle essentiel, notamment comme participant. Son répertoire inclut *Pursuit of Happiness* (2016), *No President* (2018), la série *Life and Times* et le film *Die Kinder der Toten*, inspiré du roman éponyme d'Elfriede Jelinek.

Production Nature Theater of Oklahoma.
Sur une commande développée en résidence au Live Arts Bard at the Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College, avec un soutien en production de King's Fountain, et un soutien complémentaire de la FringeArts and The Wyncote Foundation.
L'épisode 7 a également été rendu possible en partie grâce à une subvention du Map Fund, avec le soutien de la Doris Duke Charitable Foundation et de la Andrew W. Mellon Foundation.

Répertoire

Andy De Groat, une histoire post-moderne

17 & 18.06

20:30 / 70 min.

MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

€ 10 / € 5
avec la MC93 et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Chorégraphies
Andy De Groat
Red notes (1977)
Rope dance translations (1974)
Fan dance (1978)

Textes et musiques
Gertrude Stein, Philip Glass, Michael Galasso

Réactivation
CCINP andy de groat

Interprétation
Stéphanie Bargues, Séverine Bennevault Caton, Katy Béziex, Dominique Brunet, Pierre Chauvin-Brunet, Laurent Crespon, Lola Kervroëdan, Tom Lévy, Lilou Magali Robert, et une quinzaine de stagiaires

Regard extérieur
Martin Barré

Transmission aux stagiaires
Dominique Brunet et Lilou Magali Robert

Notation en cinétographie Laban
Vincent Lenfant et Noëlle Simonet

Perpétuer le travail d'Andy De Groat : c'est la mission que s'est donnée le jeune « centre chorégraphique international de nulle part » (CCINP andy de groat). *Red notes* est la première pièce de grand format que le groupe a choisi de remonter, vingt ans après ses dernières représentations. Créée en 1977, il s'agit de l'une des pièces emblématiques de la « période américaine » d'Andy De Groat, au point que ce dernier baptisera sa compagnie Red Notes après son installation en France quelques années plus tard. Dansé sur des textes de Gertrude Stein et une partition de Philip Glass, *Red notes* témoigne des liens d'Andy De Groat avec le courant post-moderne et minimaliste. Si sa structure est rigoureuse, amateurs et professionnels, jeunes et vieux s'y mélangent, comme souvent dans le répertoire du chorégraphe. Pour réactiver *Red notes*, le CCINP a chargé un groupe de recherche de questionner les sources recueillies (notes, notations, photos, vidéos...) - et de retrouver le « corps plus naturel, libre de contraintes de narration » voulu par Andy De Groat. La pièce est présentée au sein d'un programme composé de *Fan dance* - « la danse des éventails » - et *Rope dance translations*.
Né aux États-Unis, Andy De Groat (1947-2019) est une personnalité chorégraphique majeure de la deuxième moitié du XXe siècle. D'abord associé au metteur en scène Robert Wilson, avec lequel il travaille notamment sur *Einstein on the Beach*, il s'installe en France en 1982. Avec plus de soixante créations, il contribue à l'essor de la danse contemporaine sur les grandes scènes européennes, tout en menant un travail actif auprès d'amateurs et d'écoles de danse locales. Une exposition au printemps 2022, *Andy De Groat, inspirations et libertés,* et une série d'événements ont permis de revenir sur le parcours de cet artiste hors normes qui a confié ses archives au CN D.

Production CCINP andy de groat.
Coréalisation avec la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien du CN D Centre national de la danse, d'Angers Nantes Opéra, du CRR de Nantes, de la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, du Cndc-Angers, CCNN de Nantes.
Spectacle créé le 6 mai 2022 à Angers Nantes Opéra.

Matija Ferlin, ***Sad Sam Lucky*** © Nada Zgank

Marathon des écoles

24 écoles d'art présentent leurs travaux

18.06

14:00 > 19:00

Parc de La Villette, Paris
Accès libre

Avec ce véritable marathon, parcours imaginé sur trois scènes extérieures du parc de la Villette, l'occasion est donnée aux écoles d'art invitées de Camping et à leurs 250 étudiants de présenter leurs travaux au public. En faisant ainsi entrer des situations pédagogiques dans le champ de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles venues de France, d'Europe, des États-Unis, d'Asie. Chaque école investit tour à tour les plateaux qui deviennent le temps d'un après-midi, l'espace éphémère de présentation de ce qu'est cette école et de ce qu'y inventent ses étudiants.

Spectacle

Matija Ferlin Croatie

Sad Sam Lucky

20 & 21.06

19:00 / 65 min.

Grand studio du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Chorégraphie et interpretation
Matija Ferlin
Dramaturgie
Goran Ferčec
Textes originaux
Srečko Kosovel
Autres textes
Matija Ferlin
Musique
Luka Prinčič
Scénographie
Mauricio Ferlin
Lumières
Saša Fistrič
Costumes
Matija Ferlin
Graphisme
Tina Ivezić
Visuels
Christophe Chemin

Une série romantique et conceptuelle : c'est ainsi que Matija Ferlin décrit « Sad Sam », quête autofictionnelle au long cours entamée en 2004. En croate, ces deux mots veulent dire « Maintenant je suis ». Après *Sad Sam Revisited* et *Sad Sam Almost 6*, et avant *Sad Sam Matthäus*, vu en 2021 au CN D, le performer a créé il y a dix ans *Sad Sam Lucky*, rencontre imaginaire avec le poète slovène Srečko Kosovel. Mort à tout juste vingt-deux ans en 1926, Srečko Kosovel (dont le prénom évoque la chance en croate) est reconnu aujourd'hui comme un artiste majeur de la modernité littéraire, notamment pour ses poèmes d'inspiration impressionniste, expressionniste puis constructiviste. Dans *Sad Sam Lucky*, Matija Ferlin rebondit sur l'indiscipline de son œuvre. Seul en scène, avec pour accessoires une table d'écriture et des piles de papier, il propose une danse physique et turbulente. Une conversation invisible aux accents parfois mystiques, guidée par des vers qui n'ont rien perdu de leur force.
Matija Ferlin est un metteur en scène, chorégraphe et performer croate. Diplômé de la School for New Dance Development d'Amsterdam, il a vécu à Berlin et Toronto avant de revenir dans sa ville natale de Pula. Là, il travaille avec des artistes issus d'horizons variés, du théâtre à la danse en passant par les arts visuels et le cinéma. Ses œuvres, dont la série *Sad Sam*, ont été à l'affiche de multiples festivals internationaux ces vingt dernières années.

Production Emanat.
Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CN D Centre national de la danse.
Accueil en résidence et coproduction Zagreb dance center.
En partenariat avec Bunker – The Old Power Station – Elektro Ljubljana, Festival of Dance and Non-verbal Theater, San Vincenti.
Avec le soutien financier du ministère de l'éducation, des sciences, de la culture et des sports de la république de Slovénie, les municipalités de Ljubljana et Pula.
Spectacle créé en avril 2012 à Bunker – The Old Power Station – Elektro Ljubljana, Slovénie.

Workshop Andy De Groat, *Rope dance translation*, Camping 2019, CN D © Nours

Première française

Marina Otero Argentine
Love Me
21 & 22.06
20:30 / 45 min.

Les Laboratoires d'Aubervilliers
€ 15 / € 10 / € 5

Texte et mise en scène
Marina Otero et Martín Flores Cárdenas
Interprète
Marina Otero
Lumières
Matías Sendón
Illustrations
Martín Flores Cárdenas
Photographie
Cecilia Martínez Gandolfo

Après *Fuck Me*, Marina Otero, venue de la scène alternative de Buenos Aires, change de ton : cette fois-ci, ce sera *Love Me*. Imaginé de concert avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Dans *Fuck Me*, elle pratiquait l'autofiction par le biais de cinq hommes en scène, à un moment où son corps – habitué aux prises de risques depuis ses débuts, dans les années 1990 – se remettait difficilement d'une opération. Cette fois-ci, pour parler d'amour, Marina Otero a fait le choix d'un dispositif sobre et d'un spectacle en constante évolution, dont le contenu est revu à chaque représentation. Assise face au public, elle y présente ses « intentions anxieuses ». Besoin de danser, amants, séparations, désir de quitter l'Argentine : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique ».
Marina Otero est née à Buenos Aires. Performeuse, metteuse en scène, auteure et pédagogue, elle se distingue dans des festivals internationaux avec des pièces telles que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 coups de jambon Serrano*, avant de présenter *Fuck Me* en Europe en 2021. En tant que performeuse, elle participe notamment à des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, Elle coordonne l'atelier de création *El cuerpo como obra y destino* (*Le corps comme œuvre et fin en soi*).

Production Mariano de Mendonça & Casa Teatro Estudio
Production déléguée Nicolas Roux & Lucila Piffer – OTTO Productions.
Spectacle crée en octobre 2021 à Casa Teatro Estudio (Madrid).

Conférence

Elsa Dorlin
Qui vive : manifeste d'autodéfense féministe
22.06
19:00 / 60 min.
En français

Grand studio du CN D
Entrée libre sur réservation

« Sur le qui-vive : être sur le qui-vive, que sont nos vies intranquilles ? Qui fait-on vivre sur le qui-vive et qui fait-on vivre dans le confort de l'inattention, du confort, du repos, du droit et du déni ? L'acuité du corps, la tension des muscles, le ventre, le souffle, le cœur qui se débattent ; les regards à l'affût des proies sont comme les premiers instants du politique – une politique qui commence par épargner des vies quand d'autres n'en finissent pas de se défendre. » *Elsa Dorlin*
Professeure de philosophie politique contemporaine à l'université Toulouse Jean Jaurès, Elsa Dorlin travaille depuis vingt ans une autre histoire des corps à travers la généalogie des rapports de pouvoir modernes. Elle a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2009 pour ses recherches en philosophie et épistémologie féministes. Elle a été professeure invitée à l'université de Berkeley en Californie (2010-2011), Fellow au Columbia Institute for Ideas & Imagination en 2018-2019, et résidente à la Fondation Camargo (2020-2021). Elle est l'autrice de *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, La Découverte, 2006/2009, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la philosophie féministe*, Paris, Puf, 2008/2021. En 2017, elle publie *Se Défendre. Une philosophie de la violence*, Paris, Zones, traduit en plusieurs langues, ce livre a reçu le prix Frantz Fanon de la Caribbean Philosophical Association. Elle a récemment dirigé l'ouvrage collectif *Feu ! Abécédaire des féminismes présents,* Paris, Libertalia, 2021. Poursuivant sa réflexion sur la complexité des mécaniques de la domination, du sexisme, du racisme et du capitalisme, sa pensée se tient au plus près des résistances saisies à l'échelle de la chair, des muscles et des sens.

Performance

Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot Pays-Bas
Fremdkörper
22 & 23.06
19:00 & 21:00 / 60 min.

Studio 3 du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Concept et direction
Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot
Design
Lotte Goos
Création sonore
Remco de Jong & Florentijn Boddendijk
Création lumière
Theun Mosk
Performance
Klara Alexova, Niels Kuiters & Dennis Tiecken
Costumes et poupées
Karin van der Leeuw, Erik Bosman & Sara Hakkenberg
Accessoires
Tamar Stalenhoef

Un dortoir. Des figures immobiles dorment. Quelles images traversent notre subconscient en plein sommeil, et quelle sagesse pourrait-on y trouver ? C'est la question qui a guidé le duo Boogaerdt/VanderSchoot dans *Fremdkörper* (littéralement : « corps étranger »). Pour les deux artistes néerlandaises, cette pièce prend la dimension d'une cérémonie, d'un rite de passage aux limites de la conscience. *Fremdkörper* est né en 2020, lorsque Bianca van der Schoot a commencé à rêver au moment du premier confinement. Son expérience a amené le duo à s'intéresser à des séances d'hypnose publiques sur YouTube, aux contemplations bouddhiques ou encore aux recherches sur les rituels de sommeil dans les temples grecs antiques. Boogaerdt/VanderSchoot prolongent avec *Fremdkörper* une série intitulée *Future Fossils*, qui explore ce que la création artistique peut signifier si l'humain n'est plus au centre du monde. Entre performance et installation visuelle, *Fremdkörper* place le public au chevet de personnages endormis, pour mieux rêver un futur plus vivable.
Formées à Amsterdam, Suzan Boogaerdt et Bianca van der Schoot travaillent ensemble depuis 1999. Connues en duo sous le nom de Boogaerdt/VanderSchoot, leurs pièces, à la croisée de la performance et des arts visuels, s'intéressent aux relations entre l'humain, la nature et la technologie. Après avoir exploré la culture visuelle dans la série *Visual Statements* (2011-2014), elles ont travaillé sur des créatures digitales dans *Future Fossils*, et développent actuellement une série intitulée *Rooms for Transformation.*

Production déléguée Siemen van der Werf | Ruimtetijd.
Production Lene Grooten & Marc Meijer.
Coproduction Holland Festival & Theater Rotterdam.
Performance créée le 4.06.2021 à HEMbrugterrein – Zaandam, Amsterdam.

Mette Ingvartsen & Will Guthrie, ***All Around*** © Marc Domage

Performance

Mette Ingvartsen Danemark + France
& Will Guthrie Australie + France
All Around
22 & 23.06
21:30 / 25 min.

Grand studio du CN D
€ 15 / € 10 / € 5

Avec
Will Guthrie & Mette Ingvartsen
Création lumière et direction technique
Hans Meijer
Dramaturgie
Bojana Cvejić

Avec *All Around*, la danseuse et chorégraphe Mette Ingvartsen met en scène sa rencontre artistique avec un batteur inclassable : Will Guthrie, australien aujourd'hui installé en France. Leur intérêt mutuel est d'abord né en suivant les travaux l'un de l'autre à distance, pendant plusieurs années. Sur scène, ils tentent aujourd'hui une fusion de leurs disciplines au fil d'une performance intense.
Au centre d'un espace encerclé par le public, où la lumière (signée par Hans Meijer) se trouve constamment en mouvement, Mette Ingvartsen déploie pour l'occasion un vocabulaire minimaliste, qui fait la part belle à la répétition et à la vitesse. Rotations et giratations entretiennent le dialogue avec la musique audacieuse de Will Guthrie, adepte de l'improvisation et également percussionniste. Créé en 2019, ce concert dansé cherche la transe, pour mieux confronter deux corps et deux imaginaires.
Mette Ingvartsen est une danseuse et chorégraphe danoise. De nature hybride, son travail mêle mouvement et inspirations venues des arts visuels, de la technologie ou de la théorie. Depuis la création de sa compagnie en 2003, ses œuvres ont été données dans le monde entier.
D'origine australienne, installé à Nantes, Will Guthrie est un batteur et percussionniste familier des scènes expérimentales et de l'improvisation. En parallèle de sa carrière en solo, il mène l'Ensemble Nist-Nah, qui mélange gamelan et percussions contemporaines.

Production Mette Ingvartsen / Great Investment vzw.
Avec le soutien de Kustenwerkplaats Pianofabriek.
Great Investment est subventionné par The Flemish Authorities, The Flemish Community Commission (VGC) & The Danish Arts Council.
Performance créée le 21.03.2019 à KANAL-Centre Pompidou, Bruxelles.

 Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot, ***Fremdkörper*** © Annaleen Louwes

© Nature Theater of Oklahoma États-Unis, *Life and Times - episode 8*

Film

Nature Theater of Oklahoma États-Unis
Life and Times - episode 8

23.06
19:00 / 120 min.
En anglais surtitré en anglais

Grand studio du CN D
€ 5

Conception et direction
Kelly Copper & Pavol Liska
Basés sur les récits de
Kristin Worrall
Avec
Ilan Bachrach, Asli Bulbul, Gabel Eiben, Daniel Gower, Robert M. Johanson, Elisabeth Conner Skjærvold, Kristin Worrall
Compositeur et directeur musical
Daniel Gower
Directeur de la photographie
Peter Nigrini
Montage et mixage
Kelly Copper
Caméra
Pavol Liska
Directeur artistique et production
Dany Naierman

En 2009, le Nature Theater of Oklahoma – inclassable compagnie venue non de l'Oklahoma, mais de New York – se lance dans un projet épique et proustien : celui de retracer la vie d'une membre de la troupe, en dix épisodes. Appuyée sur seize heures d'entretiens téléphoniques avec Kristin Worrall, la série *Life and Times* commence par quatre spectacles et fait un détour par un livre, avant que les épisodes 7 et 8 ne changent de médium pour devenir des films.
Dans l'épisode 8, Kelly Copper et Pavol Liska abandonnent le noir et blanc pour les couleurs du CinemaScope. Tourné entièrement en extérieur lors d'une résidence au Bard College, au nord de New York, le film s'inspire des vastes paysages de l'école de peinture de l'Hudson River, fondée dans les environs. Kristin Worrall y arrive à l'âge adulte, qui coïncide pour elle avec les attaques du 11 septembre 2001.
La perte et le désir de trouver sa place dans le monde imprègnent ce film lumineux, chanté et mis en musique par Daniel Gower.
Nature Theater of Oklahoma est une compagnie new-yorkaise placée sous la direction de Kelly Copper et Pavol Liska. Créée en 2003, elle est connue pour ses projets audacieux, des « défis impossibles » qui jouent avec les codes du spectacle et prennent des formes très variées. Le public y joue un rôle essentiel, notamment comme participant. Son répertoire inclut *Pursuit of Happiness* (2016), *No President* (2018), la série *Life and Times* et le film *Die Kinder der Toten*, inspiré du roman éponyme d'Elfriede Jelinek.

Production Nature Theater of Oklahoma.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre de son programme New Settings.
Développé en partie en résidence au Live Arts Bard at the Richard B. Fisher Center for the Performing Arts at Bard College.
L'épisode 8 a également été rendu possible grâce au programme du Doris Duke Performing Artist Awards.

Première française

Kim Itoh Japon
La danseuse malade

23 & 24.06
20:00 / 60 min.
Spectacle en japonais surtitré en français et en anglais

Maison de la culture du Japon à Paris
€ 15 / € 10 / € 5

Texte
Tatsumi Hijikata (*La danseuse malade,* 1983)
Direction, chorégraphie, interprétation
Kim Itoh
Musique
Takashi Matsudaira, Kim Itoh
Vidéo
Hanare
Lumières
Asako Miura
Son
Norimasa Ushikawa
Traductions
Patrick De Vos (français), Takao Kawaguchi et Jonathan M. Hall (anglais)
Assistante du chorégraphe
Makiko Izu

Premier solo de Kim Itoh depuis dix-huit ans, cette pièce est basée sur le livre *La danseuse malade* que Tatsumi Hijikata, l'un des fondateurs du butô, écrivit en 1983. Un homme tombe sur un livre dans l'appartement d'un autre. Il commence à le feuilleter. Lisant à haute voix, jouant avec les mots, mais aussi de sa guitare, il se transforme en sorte de shaman. Ce processus est identique à la découverte du butō, il y a plusieurs dizaine d'années, par Kim Itoh qui, fasciné par cet ouvage d'Hijikata, devint danseur. Avec ce solo, il revient à ce moment crucial de sa jeunesse et de son parcours d'artiste.
Kim Itoh est danseur, chorégraphe, directeur de la compagnie GERO. Il devient l'élève du danseur de butō Anzu Furukawa en 1987 et fonde sa compagnie Kim Itoh & The Glorious Future en 1995. Il remporte le prix du concours international de Bagnolet l'année suivante, un prix Shuji Terayama lors des Asahi Performing Arts Awards en 2002, le Yokohama Culture Award en 2008. En 2005, il voyage à travers le monde et créé *Oyaji Café*. Après s'être éloigné du monde du spectacle durant dix ans, il créé en 2015 sa nouvelle compagnie, GERO. Parmi ses pièces : *A Game Called* Family, *What Are You to Me?*, *Dance and talk? or Talk and dance?*, *Voice! Voice! Voice!*. Kim Itoh a été artiste en résidence à Kanack Hall (Yokohama, Kanagawa).

Production Tamami Kanda.
Spectacle créé le 28.07.2018 au d-Soko, Tokyo.

Kim Itoh, *La danseuse malade* © Bozzo

Ateliers de pratique amateur

18:30 > 19:30

Studio 12 du CN D
Pour tous à partir de 7 ans
Entrée libre sur réservation

Pendant les deux semaines de Camping, le studio 12 du CN D accueille six ateliers animés par les chorégraphes invités. Une occasion unique et conviviale pour le public le plus large de danser avec des artistes de renommée internationale !

Dimitri Chamblas
14.06

Silvia Gribaudi
15.06

Ayelen Parolin
16.06

Dalila Khatir
21.06

Linda Hayford
22.06

Lisbeth Gruwez
23.06

Ouvertures publiques de workshops

CN D
Entrée libre sur réservation

Kim Itoh
17.06
18:00 > 19:00

Dimitri Chamblas
17.06
19:00 > 20:00

Fêtes

Middle party
18.06

La Station – Gare des mines, Paris
22:00 > 6:00
Line-up et tarif en mai sur cnd.fr et lastation.paris

Closing party
24.06

CN D
20:00 > minuit
Entrée libre sur réservation
Line-up en mai sur cnd.fr

Journée d'étude

Pôle Éducation artistique et culturelle
L'EAC en Europe : regards croisés
22.06
10:30 > 18:00

Salle de réception du CN D
Entrée libre sur réservation

Les pays européens s'accordent sur l'importance d'une expérience artistique et culturelle auprès des jeunes pour développer leur créativité, leur esprit critique et leur citoyenneté. Comment ces valeurs se concrétisent-elles au sein des différents pays ? Lors de cette journée d'étude, il s'agit de mettre quelques expériences en lumière afin de s'interroger sur le caractère situé ou universel de l'éducation artistique et culturelle. La matinée est consacrée à une réflexion sur la formation des acteurs de l'EAC et l'après-midi à un partage de projets auprès de publics jeunes. Une journée de témoignages et de débats entre professionnels de différents pays d'Europe pour inspirer et réfléchir autour des pratiques de médiation de la danse.

Médiathèque

13 > 17.06 & 20 > 24.06
13:00 > 19:00

La Médiathèque du CN D propose des milliers de publications sur la danse dans toutes les langues, dont de très nombreuses en accès libre. Elle est aussi un lieu incontournable pour se documenter sur les artistes et les œuvres qui ont marqué l'art chorégraphique et la pédagogie de la danse au XX^{e} siècle ou font l'actualité aujourd'hui, dont les différents intervenants de cette édition 2022 de Camping. Une vidéothèque numérique accessible à tous permet la consultation de multiples archives audiovisuelles, parmi lesquelles celles qui concernent la programmation du CN D. Une bibliothèque éphémère, la Bibliothèque des écoles, est nourrie de la sélection faite par chaque école participante d'ouvrages que les étudiants et enseignants considèrent comme fondamentaux pour leur enseignement.

Books on the Move au CN D

13 > 24.06
13.06 / 18:00 > 21:00
14 > 16.06 / 11:00 > 22:00
17, 20 & 21.06 / 11:00 > 20:00
22.06 > 23.06 / 11:00 > 22:00
24.06 / 11:00 > 14:00

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante pour les danseurs, penseurs et explorateurs du mouvement est l'invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d'ouvrages de danse et performance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est installée à Bordeaux depuis 2013, mais continue de se déployer partout en France et en Europe. Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.
booksonthemove.fr

Erwan Frichou & Théo Mercier, *Youth Hostel*, 2014 © Courtesy of the artists

YOUTH
HOSTEL

Workshops pour les campeurs

**Parce que le workshop est le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un artiste, il est placé au centre de la manifestation.
À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi. Deux workshops se termineront par une présentation publique : Dimitri Chamblas et Kim Itoh.**

Simone Aughterlony

Suisse + Allemagne

20 > 24.06

EN

aughterlony.com

Simone Aughterlony est une artiste indépendante basée entre Zurich et Berlin, qui travaille principalement dans le champ de la danse et des arts performatifs. Depuis seize ans, iel conçoit des œuvres chorégraphiques d'inspiration *queer*. S'engageant dans des formes alternatives de parenté au sein même du processus de création, iel fait émerger de nouvelles constellations et possibilités de reconfiguration d'une culture de la convivialité. Ses créations jouent avec la question de la représentation et de sa saturation, s'infiltrant dans la phénoménologie de la méconnaissance et de l'absurde, tout en l'embrassant. Ces dernières années, les œuvres *Biofiction*, *Uni* Form* (coécrite avec le cinéaste Jorge León) et le projet collaboratif *Everything Fits In The Room* avec l'artiste Jen Rosenblit, commande de HAU Hebbel am Ufer et de Haus der Kulturen der Welt, ont notamment été présentées au Teatro dans le cadre de la Biennale de Venise 2018. Iel fonde en 2020, avec Marc Streit, Imbricated Real, une structure indépendante pour la pratique de l'art contemporain.

Chimeric fantasies
« Une chimère est une figure mythologique grecque, reconnaissable à ses morceaux disparates constituant un ensemble impossible. Composée d'au moins deux entités, mais inévitablement plus, formant un organisme fonctionnel. La chimère d'aujourd'hui défie l'amalgame des dichotomies, elle n'a pas besoin de synthétiser mais peut tenir plusieurs positions à la fois. L'impossible ne s'oppose pas au réel, l'impossible compose avec le réel et promet un transfuturisme à l'imagination débridée. En nous appuyant sur une pratique phénoménologique du mouvement qui fait se rencontrer des matériaux désordonnés, nous façonnerons des corps chimériques contemporains et leur donnerons des noms qui les mettront en vie. » *Simone Aughterlony*

Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot Pays-Bas

13 > 17.06

EN

bvds.nl

Voir biographie (page 6)

Motion in Stillness
Inspiré par diverses pratiques chamaniques anciennes et modernes autour des rêves, ce workshop explore l'immobilité dans le mouvement (*Motion in Stillness*). Tout comme le colibri qui vole au-dessus d'une fleur, nos corps en mouvement vont être mis en relation avec l'immobilité. Que peut-on apprendre du langage du corps, du langage des rêves et du lien entre le corps et l'esprit ? Comment pouvons-nous éveiller nos sens, préparer nos esprits et être présents à la fois au monde et à notre monde intérieur ? Comment les mondes virtuels contemporains et notre migration vers le métaverse peuvent se rapprocher des pratiques anciennes autour du rêve ?

Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot présentent Fremdkörper *durant cette édition de Camping (voir page 6)*

Dimitri Chamblas France

13 > 17.06

FR & EN

dimitrichamblas.com

Dimitri Chamblas rejoint l'École de danse de l'Opéra de Paris à l'âge de dix ans. Durant sa carrière, il collabore avec les chorégraphes William Forsythe, Boris Charmatz, Mathilde Monnier ou Benjamin Millepied. Il cofonde l'association Edna avec le chorégraphe Boris Charmatz en 1992. Ils créent ensemble le duo *À Bras-le-corps* présenté dans le monde entier et entré au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2018. Il participe à la création du Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied. En 2015, il est nommé directeur artistique de la 3e Scène – Opéra national de Paris. En 2017, il est nommé directeur de la danse au California Institute of the Arts (CalArts). Ses récents projets sont un duo avec la rockstar Kim Gordon ; *Slow Show*, un spectacle questionnant la lenteur extrême pour cinquante performers ; *Crowd Out*, un opéra pour mille chanteurs qu'il met en scène au Los Angeles Philharmonic. Depuis 2019, il travaille sur *A_YARD*, une pièce créée avec un groupe de garçons incarcérés dans la prison de haute sécurité de Los Angeles. Son travail a notamment été présenté à la Tate Modern de Londres, au Centre Pompidou (Paris), au Museum of contemporary art of Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, au musée du Louvre.

Self portrait
Pendant cette semaine de workshop-création, Dimitri Chamblas propose de travailler à l'écriture d'un solo. Interdisciplinarité, transversalité, collaborations entre les arts, décolonisation des pratiques sont autant de notions qui vont servir ce travail. Chaque participant va créer son autoportrait en conviant la danse et un autre élément, un autre art : danse et technologie, architecture et danse, danse et archives personnelles, mode et danse, pour n'en citer que quelques-uns, seront la matière du travail. Les campeurs en partageront chaque étape : la pensée du projet, la composition, la fabrication, les choix d'espaces et de dispositifs, avec le groupe, au cours de discussions. À la fin du workshop, chacun aura son « solo portrait » qu'il présentera en *open studio*, au public, et qu'il emportera avec lui.

Ouverture publique du workshop le 17.06 à 18:30 au CN D (voir page 7)

Volmir Cordeiro Brésil + France

13 > 17.06

FR & EN

volmircordeiro.com

Volmir Cordeiro est un chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a étudié le théâtre, collaboré avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues, avant d'intégrer la formation Essais en 2011 au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zeena Parkins, Latifa Laâbissi et Rodrigo García. Après un premier cycle de solos (*Ciel*, *Inês* et *Rue* signé avec Washington Timbó), il crée le duo *Époque* (2015) avec Marcela Santander Corvalán, *L'œil la bouche et le reste* (2017), spectacle pour quatre danseurs qui se décline en une exposition, *Trottoir* (2019) présenté au CN D dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et le duo *Métropole* (2021) avec le percussionniste Philippe Foch. Il est l'auteur d'*Ex-Corpo* aux Éditions du CN D, ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN Ballet de Lorraine à Nancy, il va revisiter les Ballets suédois, troupe dadaïste installée au Théâtre de Champs-Élysées entre 1920 et 1925.

Faire rire le sérieux
« Décaler, déborder, tordre, défaire. Trébucher. Avec joie et horreur. Exagérer. Faire une place au comique. Apporter des accessoires, du maquillage et costumes. Composer un numéro : une scène courte qui se travaille tous les jours pendant une semaine – collectivement – et qui s'adresse à n'importe qui. Son objectif est celui de faire rire le sérieux. Proposer un corps-catastrophe, dérangeant. Pour cela, il faut une certaine pratique du désordre, de la désobéissance et de la sagesse du multiple. Il faut choisir une seule fonction qui parcourt toute la scène. Il faut également travailler une émotion (joie, horreur, peur, tendresse). Rester modeste et ne jamais se contenter de solutions trop simples. Se jouer d'une situation auto-constituée. Tâche : se faire une scène-figure-éponge, assoiffée d'imagination et pour laquelle un goût de la contestation est le bienvenu. »
Volmir Cordeiro

John Degois & Fabrice Taraud France

20 > 24.06

FR & EN

johndegois.com

John Degois est un danseur et chorégraphe autodidacte issu du hip-hop. Il a travaillé avec de nombreux chorégraphes français, en menant toujours ses propres projets artistiques en parallèle : création de spectacles pour la scène d'un théâtre ou dans la rue, réalisation de vidéos de danse, ateliers pédagogiques, happenings artistiques. Il aime aller là où la danse n'est pas attendue, découvrir de nouveaux publics et collaborateurs, et continuer ainsi d'enrichir son univers artistique. Fabrice « Pika » Taraud est un danseur hip-hop autodidacte. Il fait ses débuts en tant que professionnel avec Zaza Disdier, suivent diverses collaborations avec Nathalie Pernette, Emanuel Gat, Fouad Boussouf, Uriel Barthélémi et dernièrement la compagnie Oposito. De ce parcours est né une manière d'accompagner à son tour – par le biais de *freestyles* cadrés –, le parcours des danseuses et danseurs.

Autour du freestyle
Dans la danse hip-hop, le *freestyle* est une discipline à part entière. Issus de cette danse, Fabrice « Pika » Taraud et John Degois souhaitent transposer l'art du *freetsyle* aux autres danses. Pour cela, ils vont partager les codes et savoir-faire issus de leur culture qui vont être autant d'outils sur lesquels s'appuyer pour appréhender plus sereinement l'improvisation et permettre ainsi aux campeurs de traverser leur danse en pleine conscience.

Pratique préalable de la danse conseillée

Répertoire

Andy De Groat États-Unis + France
avec Dominique Brunet, Pierre Chauvin-Brunet et Lilou Magali Robert

20 > 24.06

FR & EN

andydegroat.org

Andy De Groat est né en 1947 aux États-Unis. Il rencontre le metteur en scène Robert Wilson en 1967 à New York et rejoint la compagnie en tant que danseur et chorégraphe du *Regard du Sourd* (1971) jusqu'à *Einstein on the Beach* (1976). En 1982, il s'installe à Paris et y fonde sa compagnie Red Notes. Dès cette époque, son écriture se complexifie et mêle parfois les vocabulaires contemporains et classiques. Parallèlement à ses créations, il développe un travail et un répertoire pour Wah Loo Tin Tin co., une compagnie de jeunes âgés de sept à dix-sept ans à Montauban. Son œuvre compte plus de soixante créations, présentées dans vingt pays. Le CCINP andy de groat est une association créée par des anciennes et anciens collaborateurs du chorégraphe. L'équipe pense, définit et construit depuis 2019 la mission de préservation, transmission et valorisation de l'œuvre du chorégraphe. Elle s'attache à le faire dans l'état d'esprit de vivacité, de curiosité, de mélanges artistiques et d'humour qui caractérisent l'univers d'Andy De Groat. *Andy De Groat, une histoire post-moderne* composé d'extraits de *Fan dance* (1978), *Rope dance translations* (1978) et *Red notes* (1977) est présenté dans le cadre de cette édition de Camping.

Une exploration de la liberté de l'interprète chez Andy De Groat
Le CCINP – centre chorégraphique international de nulle part – invite les participantes et participants à s'emparer de différents processus d'écriture et d'outils de composition instantanée, régulièrement proposés par Andy De Groat à ses danseurs au fil de ses quarante années de création. Dominique Brunet, Pierre Chauvin-Brunet et Lilou Magali Robert, trois membres du CCINP vont se relayer au cours de la semaine pour partager et faire émerger via cette expérimentation de matières du répertoire, la nature singulière de la liberté de l'interprète dans l'œuvre du chorégraphe.

Le CCINP andy de groat présente Andy De Groat, une histoire post-moderne *durant cette édition de Camping (voir page 5)*

Oona Doherty Royaume-Uni

13 > 17.06

EN

oonadohertyweb.com

Oona Doherty est née en 1986 à Londres, elle s'est installée à Belfast en 1996, a étudié notamment à la London School of Contemporary Dance et à l'université d'Ulster. Depuis 2010, elle est interprète au sein de différentes compagnies comme TRASH (Pays-Bas), Abattoir Fermé (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall (Irlande), Enda Walsh & Landmark Productions (Irlande). Son travail intense se pense comme un vecteur de changement social. Elle a collaboré avec des artistes comme Jamie XX pour *I dont know* (2019) ou The Rubber Bandits (2017-2019). Sa création *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* (2015) a reçu le prix Total Theatre Dance Award au Edinburgh Festival Fringe en 2017. La même année, elle a fait partie de la sélection des artistes Aerowaves et a créé sa première pièce de groupe, *Hard to be Soft – A Belfast Prayer*. Elle signe en 2019 sa première collaboration avec (LA)HORDE, le collectif à la tête du le Ballet national de Marseille, *Lady Magma: The Birth of a Cult*. Elle travaille actuellement sur *NAVY BLUE (working title)*, une création pour douze danseuses et danseurs. Oona Doherty a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2021.

Strings
« Une improvisation guidée qui explore la soumission.
Une reconquête de son amour de la danse.
Trouver des personnages et un niveau de lecture, littéral, dans un univers sporadique à la Jackson Pollock. » *Oona Doherty*

Matija Ferlin Croatie

13 > 17.06

EN

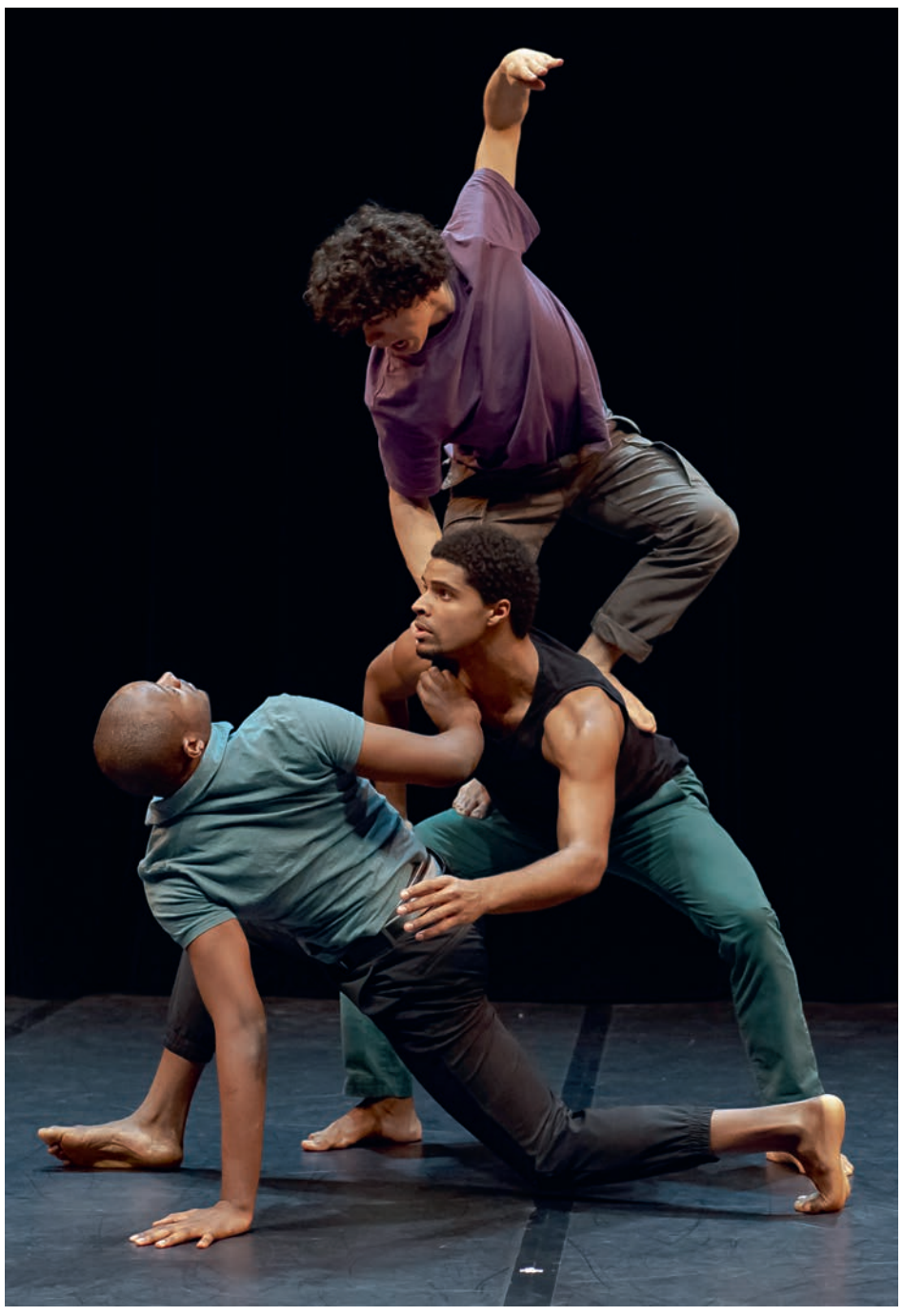
matijaferlin.com

Voir biographie (page 5)

L'état de pleine conscience dans la performance
Avec ce workshop, Matija Ferlin cherche à explorer le travail sur le corps du performeur en proposant aux participantes et participants de repenser les idées établies sur la présence scénique et le mouvement que l'on observe et apprend d'ordinaire sur les scènes dites « classiques » du théâtre et de la danse. Il propose des techniques et méthodes qui visent à atteindre un niveau de pleine conscience dans la performance, afin d'être totalement à l'écoute du silence qui émane d'un corps immobile ou en mouvement, dès lors qu'il est placé dans un contexte performatif.

Pratique préalable de la danse requise

Matija Ferlin présente Sad Sam Lucky *durant cette édition de Camping (voir page 5)*



© Ochanomizu University, Tokyo

Silvia Gribaudi Italie
13 > 17.06

EN
silviagribaudi.com

Silvia Gribaudi est une chorégraphe italienne, qui travaille plus largement dans le champ des arts performatifs. Depuis 2004, son travail se concentre sur l'impact social des corps, avec une attention particulière portée au comique et à la relation entre l'artiste et le public. Elle crée *A corpo Libero* en 2009, pièce sélectionnée par Aerowaves Dance Across Europe et présentée notamment à la Biennale de Venise et au festival Do Disturb au Palais de Tokyo à Paris. Avec sa pièce *Vergogna*, elle participe à The Poetry of Shame dans le cadre de Matera capitale européenne de la culture 2019. Elle est lauréate du Premio DANZA&DANZA pour la meilleure production italienne avec *GRACES*. Ses créations sont le résultat d'un processus créatif qui met l'accent sur le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, compagnies de danse et communautés diverses. *MONJOUR*, sa dernière création, est actuellement en tournée.

Ce workshop propose d'expérimenter la dimension poétique que Silvia Gribaudi recherche, entre vivacité et présence du corps, où la dimension cathartique de l'humour et du jeu s'incarne dans l'expression du corps et du geste de chacun. Sa proposition mêle danse contemporaine et clown, avec un accent porté sur la chute, l'imperfection et l'erreur, considérées comme autant d'opportunités en termes d'expressivité.

Lisbeth Gruwez Belgique
20 > 24.06

FR & EN
voetvolk.be

Lisbeth Gruwez est née en 1977, elle a étudié au Royal Ballet School à Anvers et à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle débute sa carrière d'interprète chez Ultima Vez dans *The Day of Heaven and Hell*. À partir de 1999, elle travaille avec Jan Fabre sur *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* et le solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Elle a également travaillé avec Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui ou Peter Verhelst. Elle incarne le rôle principal dans *Lost Persons Area*, un long métrage de Caroline Strubbe. En 2007, elle fonde la compagnie de danse Voetvolk avec l'artiste sonore Maarten Van Cauwenberghe. Ensemble, ils créent une dizaine de pièces dont *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, *AH/HA*, *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan*, *We're pretty fuckin'-far from okay* et *The Sea Within*. Lisbeth Gruwez est l'un des « visages du KVS », l'ensemble d'artistes et de penseurs associés au Théâtre royal flamand de Bruxelles.

En dialogue avec le groupe, Lisbeth Gruwez propose une variété d'outils pour améliorer les capacités d'improvisation de chacun, affiner son propre matériel de danse et ses capacités à créer du mouvement de manière très personnelle, au-delà des limites de l'imagination, et dans une atmosphère ouverte et enthousiaste.

Linda Hayford France
20 > 24.06

FR
ccnrb.org

Linda Hayford est reconnue comme une ambassadrice du *popping*, c'est dans la rencontre des genres et des postures que sa danse évolue. À partir du croisement des styles, la chorégraphe amorce une recherche esthétique portant sur la métamorphose. Son solo inaugural, *Shapeshifting* (2016), matérialise ce pouvoir que représente le passage d'une forme à une autre, dans une fresque intimiste où les chimères se succèdent. Dans *Alshe/Me* (2019), elle applique aux côtés de son frère aîné Mike Hayford son regard sur le caractère transitoire du *popping*. Par le voyage à travers les sens et les gestes, la chorégraphe trouve dans l'altération, l'objet d'une réflexion sur l'identité qui trouve son aboutissement dans la complexité du déplacement. En 2021, elle crée *Recovering*. Elle est membre du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Shifting Pop Lab
Le *shifting pop* prend ses racines dans la technique du *popping*, une danse de style funk née aux États-Unis. Créé et développé par la chorégraphe et danseuse à travers plusieurs créations, ce langage corporel se déploie dans des isolations et placements du corps. Pensé pour être incarné et délivré avec une conscience organique, le *shifting pop* est une exploration sensorielle et émotionnelle de la technique du *popping* qui cherche à amener la danseuse, le danseur vers une conscience corporelle différente et vers une métamorphose. Avec son *Shifting Pop Lab*, Linda Hayford propose aux campeurs de travailler sur la conscience anatomique de leur propre pratique afin d'identifier les outils de transmission d'un corps à l'autre et d'élaborer leur propre lexique.

Workshop présenté avec Iadu Initiative d'artistes en danses urbaine - la Villette

Po-Ang Hsu Taïwan
20 > 24.06

FR & CH

Po-Ang Hsu a commencé l'apprentissage du *Jing-Ju* - Opéra de Pékin - à l'âge de dix ans, puis du théâtre occidental à dix-huit ans. Il fonde la compagnie Po-You Set en 2007, créant ainsi un style théâtral taïwanais singulier, associant des éléments du *Jing-Ju* à d'autres formes théâtrales. Il a été nominé pour les prix Taishin Arts Award et Golden Melody Awards for Traditional Arts and Music. En 2016, il a représenté Taïwan au cinquième festival Asian Theatre Directors' Festival à Toga, au Japon. Dans sa jeunesse, on le surnommait Sun Wukong (« grand sage ») à cause de son style artistique peu conventionnel.

Jing-Ju - Opéra de Pékin
Le *Jing-Ju* est l'un des principaux styles de théâtre chinois dont la popularité se déploie depuis près de deux cents ans grâce à sa gestuelle unique. Pour ce workshop, Po-Ang Hsu va enseigner aux participants comment discipliner leurs corps et comment imaginer une scène munie d'une simple table et de deux chaises. À la fin du workshop, tous les éléments seront combinés pour révéler la beauté de cet art performatif.

Workshop présenté avec TPAC Taipei Performing Arts Center

Po-Ang Hsu anime un cours géant d'opéra chinois le 21.06 à 10:30 (voir page 14)

Yasmine Hugonnet Suisse
13 > 17.06

FR & EN
yasminehugonnet.com

Yasmine Hugonnet est une danseuse et chorégraphe suisse. Formée au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris, elle crée sa compagnie Arts mouvementés en 2009 à Lausanne. Son travail s'intéresse notamment au rapport entre forme, image et sensation, à la (dé)construction du langage chorégraphique, aux processus d'incarnation et d'appropriation. Elle créé plusieurs solos : *Le Rituel des fausses fleurs* (2013), *La Traversée des langues* (2015) et *Le Récital des postures* (2014), lauréat du prix suisse de danse et de la sélection suisse en Avignon en 2017. En 2016, elle crée *La Ronde-quatuor*, puis *Se sentir vivant* où elle développe un travail de ventriloquie entamé dans le *Récital des postures* (2017). Soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne depuis 2017, elle présente *Chro no lo gi cal* (2018), *Extensions* (2019), *Seven Winters* (2020), *La Peau de l'espace* (2021).

Articuler ce qui se meut entre le visible et l'invisible
« Décider de ne pas bouger le corps, ou l'une de ses parties est un acte fort qui suspend le visible et provoque par la résistance physique engagée une autre activité dynamique, comme une réponse du corps et de la pensée. C'est dans ce dialogue entre production et réception, entre le visible et l'invisible, que je souhaite vous inviter à expérimenter. Mes outils pour cela sont : la parole immobile (forme de ventriloquie) ; la posture (situation formelle, expressive, psychologique, survivance de l'histoire et des représentations du corps humain) ; le mouvement (mouvement visible et mouvement invisible) ; la durée ; le corps hétérogène (corps questionné dans les polarités de visible invisible, de passif actif, et dans la hiérarchisation de ses parties). »
Yasmine Hugonnet

Kim Itoh Japon
13 > 17.06

EN

Voir biographie (page 7)

« Le corps est un outil que tout le monde possède - quelque chose de plus proche de nous qu'un stylo, un ordinateur ou une voiture. Dans ce workshop, nous allons utiliser le corps comme un outil de jeu, en explorer et découvrir de nouvelles potentialités. À travers des activités quotidiennes telles la marche, le fait de s'arrêter, tomber, se tenir debout, nous allons chercher comment transformer ces dernières en des expériences du mouvement extraordinaires. Jouer avec son propre corps pour explorer son intériorité et découvrir une nouvelle version de nous-même. » *Kim Itoh*

Ouverture publique du workshop le 17.06 à 18:30 au CN D (voir page 7)

Kim Itoh présente La danseuse malade *durant cette édition de Camping (voir page 7)*

Eisa Jocson Philippines
20 > 24.06

EN
eisajocson.wordpress.com

Voir biographie (page 3)

Macho Dancing Workshop
Eisa Jocson propose un workshop sur les principes physiques d'une danse macho, à partir d'une série d'exercices développés du point de vue d'une femme sur cette pratique. La *macho dancing*, avec son vocabulaire corporel spécifique et sa physicalité, est un phénomène unique aux Philippines. Les participantes et participants vont faire l'apprentissage du vocabulaire sensuel et physiquement exigeant de la danse macho, en détaillant ses techniques et ses maniérismes.

Eisa Jocson présente Macho Dancer *durant cette édition de Camping (voir page 3)*

Dalila Khatir France
20 > 24.06

FR & EN

Dalila Khatir est une chanteuse-performeuse. Elle collabore depuis plusieurs années comme coach vocal, assistante à la dramaturgie musicale et regard extérieur aux créations des chorégraphes Boris Charmatz, Herman Diephuis, Betty Tchomanga, David Wampach, Michel Schweizer, Thierry Micouin et plus récemment Fabrice Mazliah. Elle travaille également dans les domaines du chant lyrique, de l'improvisation, du théâtre musical, impulsant une approche élargie de la voix et du chant.

Workshop voix
Le workshop s'articule autour de l'exploration vocale et sonore, toujours en relation avec le corps. Créer des liens entre le corps, le souffle, le son, le rythme, l'expression, l'écoute, le jeu et l'improvisation. Comment être en harmonie et faire corps avec sa voix. Le workshop se compose d'échauffements classiques, de jeux vocaux ludiques, d'un travail choral *a cappella* pour apprendre à chanter ensemble, ainsi que d'improvisations. À partir de tous ces matériaux traversés, oser une écriture vocale à la fois singulière, collective et physique. La finalité du workshop est de laisser place à sa créativité, se surprendre, écouter, se relier à l'autre, au groupe, constituer un corps sonore inventif, musical et sensible.

Daniel Linehan & Michael Helland États-Unis + Belgique
20 > 24.06

EN
hia-tus.org

Dans son travail chorégraphique, Daniel Linehan cherche à obscurcir, en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création de performances du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. Il a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il suit le cycle Recherche à P.A.R.T.S. Daniel Linehan a été artiste associé au deSingel Campus International des Arts 2017-2021. Travaillant à la croisée de la représentation théâtrale, de contextes d'expositions et des modalités de l'art dans l'espace public, Michael Helland crée des sortes d'*happenings* qui visent à favoriser les liens sociaux et à aider les communautés à faire face à l'incertitude du futur. Son travail de recherche *RECESS* (Ritual Experience Concept Event Spa Show) a donné lieu à une performance immersive à l'Abrons Arts Center de New York, à un *pop-up* sanctuaire urbain au ZSenne art lab de Bruxelles et à une série d'ateliers au Gropius Bau de Berlin. En tant que danseur, il a notamment travaillé avec Maria Hassabi, Isabel Lewis, Tino Sehgal, Daniel Linehan, Xavier Le Roy, Eleanor Bauer et Marina Abramovic. Professeur de yoga depuis 2019, il est diplômé en danse et en « communauté, environnement et planification » de l'université de Washington à Seattle.

Tending and Tuning
« Du théâtre aux espaces d'exposition, et bien au-delà, nous allons explorer l'acte de performance en tant que medium hybride afin de découvrir les limites de la conscience du corps, de la présence physique partagée et du sens de l'espace. Nous retournerons aux bases du corps en mouvement : respiration, circulation, vibration et autres vagues de catharsis. En gardant à l'œil les notions de durabilité et d'épanouissement, nous travaillerons l'incarnation de la résilience radicale par la créativité, ainsi que des mouvements inspirés d'un autre monde. »
Daniel Linehan & Michael Helland

Lady MadSkillz France
13 > 17.06
FR

Émilie Ouedraogo – alias Lady MadSkillz aka Wounded – est nommée *krumpeuse* française de l'année 2018. C'est en 2008 qu'elle fait une rencontre déterminante avec des *krumpers* : marquée par l'esthétique et l'esprit de la danse, sa pratique devient rapidement quotidienne. Finaliste et lauréate sur plusieurs rencontres internationales, elle intègre en 2013 la compagnie Heddy Maalem pour la création *Éloge du puissant royaume*. Depuis, elle a notamment travaillé avec Marcel Bozonnet sur *Le Couloir des exilés*, Malgven Gerbes et David Brandstatter sur *Krump Break N'Release*, Anne Nguyen sur *À mon bel amour*, Périne Faivre sur *Héroïne*, Grichka Caruge sur *A Human Race*. Elle est également interprète dans les courts métrages *Buck* d'Anne Cissé, *Muted* de Frank Ternier, et chorégraphe dans *Séparation* de Denis Loubaton et *Homo Sapiens* de Caroline Obin. Nourrie de toutes ces rencontres, elle entame une nouvelle étape de travail plus intime à partir de son nom de personnage *krump* : Wounded.

« À travers mon parcours marqué par des allers-retours permanents entre la rue et la scène, et grâce à des rencontres parfois à l'antipode de ma pratique, j'ai pu développer différents exercices et processus permettant d'aborder le *krump* et goûter à son esprit. L'objectif de ce workshop est de faire vivre une expérience *krump*, et à travers elle de nous réconcilier avec nos différences, nos inégalités, mais aussi nos points communs et talents. Car le *krump* est une danse d'expression qui permet de communiquer sur tous nos états : ce que l'on ressent, traverse, vit et partage. Nous pourrons apprendre, découvrir et nous aventurer, grâce à cette danse urbaine codifiée à Los Angeles dans les années 2000. »
Lady MadSkillz

Workshop présenté avec Iadu Initiative d'artistes en danses urbaines – La Villette

Phia Ménard France
13 > 17.06

FR & EN
cienonnova.com

Phia Ménard est directrice artistique et interprète de la compagnie Non Nova qu'elle a fondé en 1998 avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « Non nova, sed nove » (« Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment ») en est un précepte fondateur. En 2008, elle initie un processus de recherche intitulé *I.C.E* pour « Injonglabilité complémentaire des éléments », qui consiste en une approche créative, intellectuelle et imaginative autour de la notion de transformation, d'érosion ou de sublimation de matières ou matériaux naturels comme la glace, l'eau, le vent… et de leurs interactions avec les comportements humains, corporels ou psychiques. Plusieurs cycles ont été initiés depuis 2008 : les pièces de glace : *P.P.P.*, *ICE MAN* et *Black Monodie* ; les pièces du vent : *L'après-midi d'un foehn version 1*, *L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX*, *Les Os noirs* ; les pièces de l'eau et de la vapeur : *Belle d'hier*, *Saison sèche* ; les pièces de la sublimation : *No Way* et *La Trilogie des contes immoraux (pour Europe)*.

« Depuis le début de l'épidémie globalisée de Covid, de nouvelles injonctions sont venues troubler l'ordre des rapports entre les individus. Les espaces relégués à la notion de distance entre individus, les gestes devenus des barrières, le fluide et la sécrétion des agents contaminants. Une nouvelle grammaire est née et avec elle une façon différente de s'appréhender. Suis-je un danger pour l'autre ? Suis-je en danger ?… Je vous invite à questionner les rituels de ces grammaires naissantes, à les rendre autant nécessaires que performatifs, c'est à dire intimes. » *Phia Ménard*

Théo Mercier France
20 > 24.06
FR & EN
theomercier.com

Né en 1984, Théo Mercier est un sculpteur et metteur en scène français. Revendiquant une liberté formelle, il s'emploie à déconstruire les mécanismes de l'histoire, des objets et des représentations dans laquelle il remonte d'harmonieuses contradictions. Tour à tour explorateur, collectionneur et artiste, il mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique et du tourisme. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2013 et nominé pour le prix Marcel Duchamp en 2014, il a exposé son travail au Musée de la chasse et de la nature (Paris), au [mac] Musée d'Art Contemporain (Marseille), au Centre Pompidou (Paris), au Hamburger Banhof (Berlin), ou au Palacio de Bellas Artes (Mexico). Passant d'une pratique du « white cube » à celle de la « boîte noire », il a mis en scène *Du futur faisons table rase* (2014), *Radio Vinci Park* (2016, co-écrit avec François Chaignaud), *La Fille du collectionneur* (2017), *Affordable Solution for Better Living* (2018), co-écrit avec Steven Michel pour lequel il reçoit le Lion d'argent de la Biennale de Venise 2019, *BIG SISTERS* (2020, co-écrit avec Steven Michel) et dernièrement *OUTREMONDE* (2021).

DIS / PLAY
Partant de la manipulation des objets, des récits et des images dans son travail artistique, Théo Mercier propose de questionner les liens ambigus qui unissent le corps et l'exposition. De l'« exposition » (exhibition en anglais) à l'« exhibition » (exposure), cette semaine de travail explorera différentes technologies du montrer et du voir. De l'espace du musée aux displays de la vitrine commerciale, il s'agira de faire et dé-faire l'expérience du corps-objet ou inanimé, du corps sculpté, produit ou manufacturé, du corps exposé, sur-exposé ou auto-exposé, par un jeu de « design inversé » où le corps s'invente pour l'objet, se représente et s'expose sur scène comme sur un socle ou une image photographique.

© California Institute of the Arts – CalArts, Los Angeles

Marina Otero Argentine
13 > 17.06
FR & EN

Voir biographie (page 6)

Je est un corps
Ce workshop propose de comprendre le corps comme une matière, le corps en tant qu'archive, à partir du langage physique, de l'improvisation et de l'écriture, en abordant la pratique à partir de l'idée d'une scission entre un « je » subjectif et un « je » objectif. L'objectif est d'observer ce qui est mis en œuvre, en générant des outils techniques qui permettent de prendre conscience des particularités de chaque individu. Déplacer les pièces, déplacer les vides, déplacer les organes, déplacer le présent. *Je est un corps* vise à explorer les limites établies entre réalité et fiction, en créant une circulation entre inconscient et conscient, à partir d'une poétique personnelle qui combine le rôle d'auteur, de narrateur et d'interprète.

Marina Otero présente Love Me *durant cette édition de Camping (voir page 6)*

Ayelen Parolin Argentine + Belgique
13 > 17.06
FR
ayelenparolin.be

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation Exerce au CCN de Montpellier. En tant qu'interprète, elle collabore notamment avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Alexandra Bachzetsis, Louise Vanneste. En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76*, jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019) et le trio *SIMPLE* (2021), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017). Chorégraphe à l'œuvre protéiforme, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres. Elle a créé des pièces pour la KNCDC – compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017), Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019). Elle a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail (2016), le prix de la Critique pour *Nativos* (2017) et devient en 2017 *fellow* de la Fondation Pina Bausch. Depuis 2022, elle est artiste associée au Théâtre national Wallonie-Bruxelles.

L'absurde dans l'écriture chorégraphique
Comment faire sérieux sans se prendre au sérieux ? L'idée de ce laboratoire est de créer ensemble une partition à partir de matériel piraté. Un jeu de structure et de construction dans lequel la répétition minimalement modifiée induit le jeu comme moteur de curiosité, enthousiasme et plaisir. Un infime décalage peut créer des situations multiples, induisant l'erreur, l'inachevé, le doute comme solution disparate à tout type de cohérence ferme et défini.

Julie Pellegrin France & Emily Mast États-Unis
20 > 24.06
FR & EN
emilymast.com

Curatrice et critique d'art, Julie Pellegrin s'intéresse à la notion élargie de performativité. Elle explore la manière dont les relations entre arts visuels, chorégraphie et théâtralité affectent l'écriture des expositions aujourd'hui. De 2007 à 2020, elle a dirigé le centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson. Actuellement en résidence à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, elle prépare un livre consacré aux politiques de la performance dans l'art contemporain, et mène en parallèle une recherche sur les connexions entre pratiques artistiques et théories anarchistes. Emily Mast est une artiste basée à Los Angeles qui conjugue les arts visuels, le théâtre et la danse pour produire des projets multi-compositionnels convoquant la performance, l'installation et l'activisme. Elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'imagination artistique peut être utilisée pour ré-imaginer le monde à une époque où la valeur, l'égalité et le concept de liberté exigent une reconsidération radicale. Elle a mis en scène des « expositions chorégraphiées » et des performances dans des lieux tels que le Museu Picasso Barcelone, Fondation LUMA, Grazer Kunstverein, Irish Museum of Modern Art, Power Plant Toronto, LACMA.

La performance comme étude et méthode
Comment lire, interpréter et pratiquer la théorie dans sa vie quotidienne ? Comment comprendre et explorer des concepts avec son corps, à la fois individuellement et en groupe ? Comment créer des pratiques collectives fondées sur des interprétations singulières d'idées ? Et comment de telles pratiques peuvent-elles prendre forme et produire des formes ? Ce workshop croise les recherches théoriques de Julie Pellegrin autour des politiques de la performance et celles, artistiques, d'Emily Mast autour d'une nouvelle méthodologie performative, pour proposer une étude collective. Mouvements physiques, systèmes de notations, méditation, techniques d'hypnose, exercices de tantra et jeux théâtraux pour explorer une série de textes théoriques qui traitent de non-performance, de déhiérarchisation, de coopération, de colère et d'écoute.

Katia Petrowick France
13 > 17.06
FR

Katia Petrowick est née en 1986. Elle s'est formée en danse au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris, en clown au Centre national des arts du cirque, et est diplômée de la formation d'éducatrice somatique par le mouvement (Body-Mind Centering®). Elle est chorégraphe et interprète depuis 2009 pour la compagnie L'Embellie musculaire, au sein de laquelle elle présente les créations jeune public *CoNg COng coNG, PULL OVER* et *JOGGING*. Depuis 2007, elle collabore en tant qu'interprète avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Stéphanie Chêne, Dominique Boivin et Dominique Rebaud, Luc Petton, Kataline Patkai, Stéphanie Constantin, Clémentine Vanlerberghe, Élodie Sicard, Gisèle Vienne, Louise Vanneste. En 2020, elle rejoint le groupe de recherche Danse et hypnose mené par Catherine Contour autour de Danser brut, et est accompagnante somatique pour la création du solo de Clémentine Vanlerberghe, *GRATIA LACRIMARUM*.

La pratique somatique comme pratique émancipatrice ?
« Au seuil de chaque système anatomique, physiologique se trouve un espace illimité, insaisissable, qui ne peut se réduire aux images lisses et compartimentées des livres d'anatomie, servant dans une certaine mesure à objectifier nos corps. Nous nous appuierons sur ces images, vecteurs d'imaginaire, de mémoires et de sensations, pour mieux les conscientiser en nous-mêmes, se les approprier, les questionner, les dépasser, les renverser. Un processus en trois temps sera notre boussole partageable : sentir, ressentir et agir, afin de valider chacune de nos expériences, pour faire émerger de la nuance dans le commun et inversement. »*Katia Petrowick*

Arco Renz Belgique
20 > 24.06

EN
kobaltworks.be

Arco Renz travaille en tant que chorégraphe, danseur, metteur en scène, dramaturge et programmateur d'évènements culturels. Il a étudié le théâtre et la danse à Berlin et à Paris avant de rejoindre en 1995 la première promotion de P.A.R.T.S. Directeur artistique de la compagnie Kobalt Works à Bruxelles, il crée depuis 2001 des œuvres chorégraphiques en Europe et en Asie, ainsi que pour des ballets et grandes compagnies internationales.
Son travail chorégraphique et pédagogique s'intéresse principalement au dialogue entre la recherche, l'échange et la connaissance, à travers la pratique dansée. Ses créations pour Kobalt Works sont conçues comme des processus en cours, qui évoluent autour du concept de « dramaturgie abstraite » et associent l'art chorégraphique avec la mise en scène, en jouant autour des paramètres fondamentalement non-narratifs de la danse tels le temps, l'espace ou l'énergie. *Monsoon* est une série de dispositifs de recherche et de performance qu'il développe depuis 2006.

Spiral [verb] Agency
Les participants vont explorer le dialogue chorégraphique entre le binôme corps-esprit et les notions d'espace-temps. Ces explorations sont au centre de l'« Abstract Dramaturgy », un réseau de processus structurels et chorégraphiques en évolution constante, dans lequel il faut entendre « abstraite » comme un verbe au participe passé (« rendue abstraite ») – dans ce sens, la danse est vue comme une négociation permanente entre soi et l'altérité, la figure et le sol. Le sens, la narration et la dramaturgie deviennent ainsi des résultats ou sous-produits de la performance qui dépendent de la vivacité de la danse et du danseur.

Pratique préalable de la danse requise

Alban Richard France
13 > 17.06

FR & EN
ccncn.eu

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différentes chorégraphes telles Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp. En 2000, il fonde l'ensemble l'Abrupt, crée une trentaine de pièces développant toutes un rapport étroit à une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle ; chaque création ouvrant une nouvelle recherche, une gestuelle qui se démarque de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Il a notamment collaboré avec l'Ensemble Alla francesca, Les Talens Lyriques, l'Ensemble intercontemporain, L'Instant Donné, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Erwan Keravec, Paul Clift ou encore Matthew Barnson. Depuis 2015, il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Le potentiel de la situation
« Observer, continuer, modifier, imaginer. Je souhaite partager avec les campeurs des outils de production de mouvements à partir de l'observation des conditions favorables de chaque situation. La situation étant la ressource qu'il faut savoir faire évoluer. Comment rester disponible ? Comment ne pas se projeter mais détecter des possibles, ne pas modéliser (avoir un plan), mais faire mûrir (ne se priver d'aucune possibilité). Sous forme d'ateliers d'expérimentation et d'improvisation, à partir de contraintes d'observations des corps en mouvements, les participants vont travailler à se faire confiance et à compter sur l'efficacité de leurs choix. » *Alban Richard*

Marlène Saldana & Jonathan Drillet France
20 > 24.06

FR & EN

Marlène Saldana travaille avec la compagnie du Zerep (Sophie Perez), Boris Charmatz, Christophe Honoré, Ashley Chen, et par le passé avec Yves-Noël Genod, Jérôme Bel, Marcial Di Fonzo Bo, Théo Mercier ou encore Jeanne Balibar. Jonathan Drillet a quant à lui notamment travaillé avec Raimund Hoghe, Hubert Colas, Sanja Mitrovic, Gerard & Kelly, Julien Prévieux. Il travaille aujourd'hui en tant qu'interprète et collaborateur artistique avec Jonathan Capdevielle, Théo Mercier, Phia Ménard. Parce qu'à l'instar de Friedrich Nietzsche, ils savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, ils fondent ensemble en 2008 The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana et écrivent dès lors de nombreux spectacles dont *Le Prix Kadhafi*, *DORMIR SOMMEIL PROFOND l'Aube d'une odyssée*, *Fuyons sous la spirale de l'escalier profond…* En 2021, ils présentent *22 castors front contre front*, un ballet pour vingt-deux jeunes interprètes créé en collaboration avec les chorégraphes Gaëlle Bourges et Mickaël Phelippeau ; et *Showgirl*, un solo. Leur prochain spectacle, *Utsu Mono To Utaruru Mono*, sera créé lors de la saison 2023- 2024.

JOUER (tout et n'importe quoi)
« On fait du théâtre et de la danse, on a donc besoin d'interprètes qui peuvent jouer sur les deux tableaux. Toutes nos pièces, qui pourtant sont très textuelles, ont été interprétées par des danseurs. On propose donc pour Camping un workshop d'interprétation-improvisation de texte en tant que danseur, sobrement intitulé : *JOUER (tout et n'importe quoi).* »
Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Workshop pour danseuses et danseurs uniquement

Hsiao-Tzu Tien Taïwan
13 > 17.06

EN
projectzerotw.com

Chorégraphe indépendante, danseuse et performeuse, Hsiao-Tzu Tien est née en 1984 à Taïwan. Ses recherches chorégraphiques se concentrent sur la manière dont le temps, l'histoire, la culture et l'environnement influencent les émotions humaines. Considérant que la chorégraphie est l'outil qui forge la vie, elle cherche à s'affranchir des contradictions et des étiquettes qui limitent le potentiel d'auto-exploration de chacun, et à révéler les émotions puissantes enfouies dans le corps. À partir de l'observation du désir et de la peur, elle cherche vers où se dirigent les trajectoires individuelles et explore leurs possibilités diverses. Elle développe ce potentiel du corps et du mouvement à travers des collaborations à l'internationale, en lien avec le théâtre et d'autres arts performatifs. Parmi ses créations : *Drifting Dust*, une vidéo chorégraphiée en collaboration avec Cheuk-lam Chih ; les pièces *The Hole*, *Stem*, et *Masses* co-créée avec Shih-Wei Wang, Tzi-Mei Li, Helmi Fita, et qui a remporté le Performing Arts Award lors de la dix-huitième édition du Taishin Arts Award 2020.

Le travail de Hsiao-Tzu Tien se concentre sur la mise en évidence du lien et de la relation entre les émotions et les mouvements. Depuis quelques années, elle cherche à trouver les moyens pour transformer ses propres souvenirs en mouvement physique. C'est cette expérience qu'elle partage pour ce workshop, à travers des exercices comme le *Silent Movement* (« le mouvement silencieux »), le *Spine Talk* (« le discours de la colonne vertébrale »), ou encore en développant des mouvements à partir de la grammaire personnelle de chacun.

Workshop présenté avec le TPAC Taipei Performing Arts Center

Loïc Touzé & Mathieu Bouvier France
13 > 17.06

FR
pourunatlasdesfigures.net
oro.fr

Mathieu Bouvier est chercheur en art, docteur en esthétique de l'université Paris 8. Il fréquente assidûment la danse contemporaine en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge, auprès notamment de Loïc Touzé, Yasmine Hugonnet, Catherine Contour, Mylène Benoit, Vincent Dupont, Sorour Darabi, DD Dorvillier. Avec Loïc Touzé, il développe depuis une dizaine d'années un programme de recherches théoriques et pratiques autour du travail de la figure en danse. Soutenu par La Manufacture à Lausanne et le CN D, ce projet donne lieu à l'édition du site pourunatlasdesfigures.net. Il enseigne la théorie des arts en contextes universitaires et en écoles d'art (Paris 8, La Manufacture, Master Exerce à Montpellier).
Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il crée des pièces chorégraphiques, réalise des films, s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels. Loïc Touzé enseigne à La Manufacture, au TNS (Strasbourg), à Bruxelles, Nantes et Paris. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron. Depuis 2011, il dirige Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Son activité est accompagnée par l'association oro.

Pièges à voir, pièges à danser
« On vous invite à jouer à des jeux, du genre : comment faire une danse mantique ? De quoi s'agit-il ? Danse divinatoire, danse télépathique ? Ce sont des jeux pour intriguer dans la fabrique du geste et dans l'expérience du regard, des fictions sérieuses pour faire venir une danse. Pour qu'une danse apparaisse, il faut parfois lui tendre des pièges : pièges à voir, pièges à danser. C'est de la magie si on veut, c'est surtout très pragmatique. »
Loïc Touzé & Mathieu Bouvier

Parsons Paris, ***Fashion Design Senior Jury*** © Julien Mouffron-Gardner

Stockholm University of the Arts © Nicklas Dennermalm, Hooman

Exerce Montpellier © Siam Coudrais

Écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 250 étudiants de 24 écoles d'art et formations en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 250 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement ou par l'intermédiaire de partenaires.

Les Beaux-Arts de Paris
beauxartsparis.fr

California Institute of the Arts – CalArts, Los Angeles
calarts.edu

Centre de formation danse – Visages du monde, Cergy
cfd.cergy.fr

Coline, formation professionnelle du danseur interprète, Istres
coline-istres.org

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
conservatoiredeparis.fr

Dançando com a Diferença, Madère
en.danca-inclusiva.com

L'école du Cndc-Angers
cndc.fr

École européenne supérieure de l'image (EESI), Poitiers
eesi.eu

Extensions, La Place de la Danse CDCN Toulouse/ Occitanie
laplacedeladanse.com

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
ensapc.fr

École nationale supérieure de paysage (ENSP), Versailles
ecole-paysage.fr

KASK – School of Arts, Gand
schoolofartsgent.be

La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne
manufacture.ch

Master danse et pratiques chorégraphiques, Bruxelles
Charleroi danse – charleroi-danse.be
Institut national supérieur des arts du spectacle – insas.be
École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre – lacambre.be

Master exerce, ICI-CCN Montpellier
ici-ccn.com

Ochanomizu University, Tokyo
ocha.ac.jp

Parsons Paris – The New School, Paris
newschool.edu/parsons-paris

PSPBB Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt
pspbb.fr

Stockholm University of the Arts – SKH
uniarts.se

University of the Arts – UArts, Philadelphie
uarts.edu

Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis
Master de création littéraire
univ-paris8.fr

Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis
Master Danse
univ-paris8.fr

University of California – UCSC, Santa Cruz
ucsc.edu

University of Wisconsin-Milwaukee
uwm.edu

Cours géants

Cours géant de classique en baskets

Par Muriel Zusperreguy et Josua Hoffalt, première danseuse et danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris

14.06
10:30 > 12:30

Atrium du CN D
Entrée libre
Première danseuse et danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Muriel Zusperreguy et Josua Hoffalt animent un cours géant de danse classique en baskets ! Une occasion unique de côtoyer deux des danseurs les plus doués de leur génération. Tous les niveaux sont bienvenus !

Cours géant d'opéra chinois

Par Po-Ang Hsu

21.06
10:30 > 12:30

Atrium du CN D
Entrée libre
L'artiste taïwanais Po-Ang Hsu est un véritable maître de l'opéra pékinois, le *Jing-Ju*. Nommé « Sun Wukong » (« grand sage ») et reconnu pour son style non-conventionnel, il propose pour Camping un cours géant ouvert à tous pour s'initier à cet art qui mêle acrobaties, qualités vocales et théâtre.

Cours du matin

15 > 17.06 & 22 > 24.06
10:30 > 12:30
Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription dans l'Atrium du CN D.

Ateliers des encadrants

14 > 17.06 & 20 > 23.06

14.06 – 10:30 > 12:00 & 14:00 > 16:00
15.06 – 10:30 > 12:00 & 14:00 > 18:00
16.06 – 10:30 > 12:00 & 14:00 > 16:00
17.06 – 10:30 > 12:00
20.06 – 14:00-16:00
21.06 – 10:30 > 12:00 & 14:00 > 16:00
22.06 – 10:30 > 13:00 & 14:15 > 18:00
23.06 – 10:30 > 12:00 & 14:00 > 16:00

Tout au long de Camping, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d'ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Ressources professionnelles

Durant toute la durée de Camping, le CN D met en place des services quotidiens dédiés aux étudiants et aux professionnels.

FR & EN

Palier Est du CN D, 1er étage

Permanences informations professionnelles

14 > 16.06 & 21 > 23.06
12:00 > 14:00
Comment travailler ou tourner en France ?
L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale…

14 & 21.06
12:00 > 14:00
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité…

16 & 23.06
12:00 > 14:00
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D

Camping santé

Consultations kinésithérapie

CN D

14 > 17.06 & 20 > 23.06
10:00 > 14:00

Consultation, sur rendez-vous
30 min.
€ 5

Des masseurs-kinésithérapeutes de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), ou travaillant avec des compagnies de danse, sont présents durant Camping au CN D. Vous pouvez les consulter pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

Lieux

CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin, France
Métro 5 Hoche
RER E Pantin
T3b Delphine-Seyrig
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Mingway le restaurant du CN D

1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin
mingwaycnd@gmail.com
+ 33 (0)1 41 83 98 61
Horaires Camping
13 > 24.06 (sauf le 19.06)
10:00 > minuit

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41, rue Lécuyer
93300 Aubervilliers
Métro 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
Bus 152, 170, 249, 330 Quatre Chemins-République
leslaboratoires.org

Maison de la culture du Japon à Paris

101 bis, quai Branly
75015 Paris
Métro 6 Bir-Hakeim, Passy
RER C Avenue du Président Kennedy
+ 33 (0)1 44 37 95 01
mcjp.fr

MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

9, boulevard Lénine
93000 Bobigny
Métro 5 Bobigny Pablo Picasso
T1 Hôtel-de-ville de Bobigny, Maison de la culture
Bus 146, 148, 303, 615, 620 Bobigny, Pablo Picasso
Bus 134, 234, 251, 322, 301 Hôtel-de-ville
+33 (0)1 41 60 72 72
mc93.com

Théâtre du Fil de l'eau Ville de Pantin

20, rue Delizy
93500 Pantin
Métro 5 Église-de-Pantin
Bus 61, 249
ville-pantin.fr

Parc de la Villette

211, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Métro 5 Porte de Pantin
Métro 7 Porte de la Villette
Bus 75, 151 Porte de Pantin
139, 150, 152 Porte de la Villette
Tram T3b Porte de Pantin, Ella Fitzgerald, Porte de la Villette
+ 33 (0)1 40 03 75 75
lavillette.com

La Station – Gare des Mines

29, avenue de la porte d'Aubervilliers
75018 Paris
Bus 35, 239 Parc du Millénaire
Tram T3 bis Porte d'Aubervilliers
RER E Rosa Parks
Métro 12 Porte de la Chapelle
+33 (0)9 73 26 11 47
lastation.paris

Tarifs

Spectacles

Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*

Sans la carte CN D
Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10*

Sauf
Nature Theater of Oklahoma, *Life and Times – episode 7 & episode 8*
Tarif unique € 5

Sauf
Andy De Groat, une histoire post-moderne
Avec la carte CN D
Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*
Sans la carte CN D
Réservation auprès de la MC93 ou des Rencontres choréographiques
mc93.com
rencontreschoregraphiques.com

Sauf
Cours géants
Entrée libre

Sauf
Ateliers amateurs
Conférence Elsa Dorlin
Conférence Sandra Lucbert
Closing party
Journées d'étude réservées aux professionnels
Ouvertures publiques de workshops
Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles.

*
Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif campeurs / moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / personnes en situation de handicap (carte d'invalidité) / groupes de plus de 5 personnes / danseurs professionnels (attestation Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CN D) / personnes non imposables / détenteurs de la carte Culture du ministère de la Culture

Workshops 20 heures

€ 200 (individuel)
€ 400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Consultations kinésithéraphie

Réservées aux campeurs
€ 5

Cours du matin

Réservés aux campeurs

Carte CN D

€ 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D
Valable une saison, de septembre à juillet.

Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles
Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez aux cours quotidiens pour € 5 (réservés aux professionnels et sur inscription).
Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

Infos pratiques

Réservations, informations pratiques,
plan d'accès **cnd.fr**

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex – France

Billetterie
Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00
le samedi de 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil Général
+ 33 (0)1 41 83 27 27

CN D
Centre national de la danse

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Les spectacles *9r 00 ve, Mourn Baby Mourn, Andy De Groat, Une histoire post-moderne* sont présentés avec les Rencontres chorégraphique internationales de Seine-Saint-Denis.
Le spectacle *Andy De Groat, Une histoire post-moderne* est présenté en coréalisation avec la MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
Le spectacle *Love Me* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers.
Le spectacle *en son lieu* est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin.
Le spectacle *La danseuse malade* est présenté avec et à la Maison de la culture du Japon à Paris.

Le Marathon des écoles est présenté avec l'Établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette à Paris.

La Middle party est organisée avec et à La Station - Gare des mines à Paris.

La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien du Consulat général de France à Chicago, de la Dac Martinique, d'El Graner centre de creació de dansa i arts vives, de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, du Fonds de dotation Porosus, de l'Institut français du Chili, de l'Institut français du Sénégal, de l'Institut français de Serbie, de l'Odia Normandie, de l'Onda Office national de diffusion artistique, de Mercat de les Flors: Casa de la Dansa, de Pro Helvetia, d'ONASSIS STEGI - Outward Turn Programme, du Teatro Municipal do Porto, du Théâtre Sevelin 36, du Trois C-L. Centre de création chorégraphique luxembourgeois, de l'agence WBT/D.

Les workshops sont organisés avec le Conservatoire de Pantin (CRD), l'Établissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette, La Dynamo - Banlieues bleues, Les Grandes serres, Le Studio Bleu, Les Tréteaux de France - centre dramatique national.

Les workshops de Linda Hayford et Lady MadSkillz sont présentés avec Iadu Initiative d'artistes en danses urbaines - La Villette.

Les workshops de Po-Ang Hsu, de Hsiao-Tzu Tien et le cours géant d'opéra chinois sont présentés avec le TPAC Taipei Performing Arts Center.

L'hébergement des campeurs et des intervenants est assuré grâce à l'Auberge de jeunesse Yves Robert, à la Cité internationale des arts, au Crous Île-de-France et à nos partenaires hoteliers.

Le CN D est membre de l'European Dancehouse Network.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média du CN D.

Colophon

Directrice de la publication **Catherine Tsekenis**
Responsable de la publication **Christophe Susset**
Coordination **Valentine Jejcic**
Textes **Laura Cappelle, les équipes du CN D, les intervenants et les équipes artistiques des spectacles**
Traduction **Garry White**
Conception graphique **Casier / Fieuws**
Typographie ***TradeGothic & EideticNeo***
Papier ***Arena White Smooth 90 gr/m² – Fedrigoni***
Impression **Graphius**

calendrier

camping été 2022

Pour tous
Pour les campeurs

13.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
18:00 > 19:00 Cocktail d'ouverture
19:30 > 20:15 Spectacle / *gr oo ve*, Soa Ratsifandrihana
Studio 3 du CN D
21:00 > 22:00 Spectacle / *Mourn Baby Mourn*, Katerina Andreou
Grand studio du CN D

14.06

10:30 > 12:30 Cours géant de classique en baskets par Muriel Zusperreguy et Josua Hoffalt
Atrium du CN D
10:30 > 12:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
12:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00-16:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Dimitri Chamblas
Studio 12 du CN D
19:30 > 20:15 Spectacle / *gr oo ve*, Soa Ratsifandrihana
Studio 3 du CN D
21:00 > 22:00 Spectacle / *Mourn Baby Mourn*, Katerina Andreou
Grand studio du CN D
22:00 > 22:45 Spectacle / *Macho Dancer*, Eisa Jocson
Studio 8 du CN D

15.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles / *Comment travailler ou tourner en France ?*
Palier Est du CN D
14:00-18:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Silvia Gribaudi
Studio 12 du CN D
19:00 > 20:00 Conférence / *Plat de résistance*, Sandra Lucbert
Grand studio du CN D
20:30 > 21:20 Spectacle / *en son lieu*, Christian Rizzo
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
22:00 > 22:45 Spectacle / *Macho Dancer*, Eisa Jocson
Studio 8 du CN D

16.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence informations sprofessionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D
14:00-16:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Ayelen Parolin
Studio 12 du CN D
19:00 > 21:00 Film / *Life and Times - episode 7*, Nature Theater of Oklahoma
Grand studio du CN D
20:30 > 21:20 Spectacle / *en son lieu*, Christian Rizzo
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
22:00 > 22:45 Spectacle / *Macho Dancer*, Eisa Jocson
Studio 8 du CN D

17.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
14:00 > 16:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:00 > 19:00 Ouverture publique du workshop de Kim Itoh
19:00 > 20:00 Ouverture publique du workshop de Dimitri Chamblas
20:30 > 21:40 Spectacle / *en son lieu*, Christian Rizzo
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin
20:30 > 21:40 Spectacle / *Andy De Groat, une histoire post-moderne*, CCINP andy de groat
MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

18.06

14:00 > 19:00 Marathon des écoles
Parc de La Villette, Paris
20:30 > 21:40 Spectacle / *Andy De Groat, une histoire post-moderne*, CCINP andy de groat
MC93 maison de la culture en Seine-Saint-Denis à Bobigny
22:00 > 6:00 Middle party
La Station – Gare des mines, Paris

20.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 16:00 Atelier des encadrants de écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
19:00 > 20:05 Spectacle / *Sad Sam Lucky*, Matija Ferlin
Grand studio du CN D

21.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours géant d'opéra chinois par Po-Ang Hsu
Atrium du CN D
12:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : accueil des artistes étrangers
Palier Est du CN D
14:00-16:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Dalila Khatir
Studio 12 du CN D
19:00 > 20:05 Spectacle / *Sad Sam Lucky*, Matija Ferlin
Grand studio du CN D
20:30 > 21:15 Spectacle / *Love Me*, Marina Otero
Les Laboratoires d'Aubervilliers

22.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
10:30 > 18:00 Journée d'étude / *L'EAC en Europe : regards croisés*
Salle de réception du CN D
12:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles / *Comment travailler ou tourner en France ?*
Palier Est du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Linda Hayford
Studio 12 du CN D
19:00 > 20 :00 Conférence / *Qui-vive : manifeste d'autodéfense féministe*, Elsa Dorlin
Grand studio du CN D
19:00 > 20:00 Spectacle / *Fremdkörper*, Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot
Studio 3 du CN D
20:30 > 21:15 Spectacle / *Love Me*, Marina Otero
Les Laboratoires d'Aubervilliers
21:00 > 22:00 Spectacle / *Fremdkörper*, Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot
Studio 3 du CN D
21:30 > 21:55 Performance / *All Around*, Mette Ingvartsen & Will Guthrie
Studio 8 du CN D

23.06

10:30 > 12:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
10:30 > 12:30 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France ?
Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D
14:00 > 16:00 Atelier des encadrants des écoles invitées
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Lisbeth Gruwez
Studio 12 du CN D
19:00 > 20:00 Spectacle / *Fremdkörper*, Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot
Studio 3 du CN D
19:00 > 21:00 Film / *Life and Times - episode 8*, Nature Theater of Oklahoma
Grand studio du CN D
20:00 > 21:00 Spectacle / *La danseuse malade*, Kim Itoh
Maison de la culture du Japon à Paris
21:00 > 22:00 Spectacle / *Fremdkörper*, Suzan Boogaerdt & Bianca van der Schoot
Studio 3 du CN D
21:30 > 21:55 Performance / *All Around*, Mette Ingvartsen & Will Guthrie
Studio 8 du CN D

24.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
14:00 > 18:00 Workshops
20:00 > 21:00 Spectacle / *La danseuse malade*, Kim Itoh
Maison de la culture du Japon à Paris
20:00 > minuit Closing party
CN D

En continu

Dès 10:00 Mingway, le restaurant du CN D
10:00 > 14:00 Permanences kinésithérapie (sauf les 18, 19.06 & 24.06)
13:00 > 19:00 Médiathèque et Bibliothèque des écoles

Camping c'est aussi à Lyon du 13 au 17 juin 2022 !