

**Camping**

**au CN D**

**Katerina**

**Andreou**

**A Kind**

**of Fierce**

**CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967  
SIRET 417 822 632 000 10

réservations et informations pratiques  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
**cnd.fr**

Présidente du Conseil d'administration  
**Marie-Vorgan Le Barzic**

Directrice générale  
**Mathilde Monnier**

Conception graphique  
**Casier / Fieufs et les équipes du CN D**

Impression  
**I.M.S Pantin**

Photographie  
**Emila Milewska**

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping 2017  
sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

# A Kind of Fierce

## Katerina Andreou

20 & 21.06.2017

Durée / *Running time* 45 minutes

Chorégraphie, interprétation  
et conception son / *Choreography,  
performance and sound design*  
**Katerina Andreou**

Régie Son / *Sound management*  
**Éric Yvelin**

Lumières / *Lighting*  
**Yannick Fouassier**

Regard extérieur / *Collaboration*  
**Myrto Katsiki**

Musique / *Music*  
**Chevreuil / *Breakdance* (Capoeira, 2006)**  
**The Beatles / *Because* (Abbey Road, 1969)**

Spectacle créé le / *First performed on*  
4.11.2016 au CDC Atelier de Paris  
Carolyn Carlson.

Production déléguée /  
*Executive production* **MI-MAI.**

Coproduction / *Co-produced by* **CDC  
Atelier de Paris Carolyn Carlson, Athens &  
Epidaurus Festival, festival DañsFabrik / Le  
Quartz Scène nationale de Brest.**

Soutiens / *With the support of* **CN D  
Centre national de la danse dans le cadre  
d'une résidence, Honolulu-Loic Touzé/ORO  
– Nantes, en partenariat avec La Métive  
– Creuse et Le Pad (LA CABINE) – Angers,  
Espace Pasolini – Valenciennes,  
Le Volapük – Tours.**

Remerciements / *With thanks to* **Lynda  
Rahal, Anne Lise Le Gac, Jacob Garet, Anna  
Gaiotti, Lenio Kaklea et Lou Foster, Giorgos  
Apostolakos, DD Dorvillier, La Tierce.**

*A Kind of Fierce* bénéficie du soutien/  
*profits from the support of the* **DNA  
Departures and Arrivals.**

[DNA]



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

C'est rare un corps libre sur un plateau. C'est beau, inspirant et terriblement émouvant. Inventant ses propres règles, s'imposant des contraintes intimes, s'inspirant « des danses libres de 1900, de certaines danses urbaines et des attitudes scéniques des concerts des années 1980 », Katerina Andreou déploie une danse contrastée tout en maîtrise et engagement. C'est drôle, audacieux et terriblement rafraîchissant. Quand la musique surgit (celle de Chevreuil puis des Beatles), elle libère plus encore le corps, elle l'affranchit et renforce la complicité avec le public. Une lutte s'engage à l'assaut de nos convictions, de nos certitudes, qui repousse nos limites, et teste nos lâchetés et nos compromissions. Un des enjeux du travail de Katerina Andreou est le questionnement de notre soumission aux autorités. « Il y a toujours une question qui me trouble et qui tourne autour du seuil constant de négociation entre autonomie et autorité. En suivant cette obsession, mon travail a été focalisé sur des démarches qui remettaient en question sur l'instant le mécanisme des prises de décisions. Une illusion de "libre arbitre", certes mise en scène, mais qui produit une constante plongée dans l'action. Une illusion de liberté. » Sans parole, ni discours mais en développant une pensée physique, incarnée et en mouvement, la chorégraphe et interprète bouscule notre rapport aux règles, notre obéissance, nos influences. *A Kind of Fierce* est une expérience dense qui réveille notre pouvoir, qui rappelle notre valeur et qui donne foi à nos audaces.

*It is rare to see a body that is free on stage. It is beautiful, inspirational and intensely moving. Katerina Andreou invents her own rules, imposing personal constraints on herself. Drawing inspiration from the 'free dances of 1900, certain urban dances, and on-stage behaviour from concerts of the 1980s', she performs a dance of contrasts, one that is both perfectly mastered and committed. It is funny, bold and very refreshing. When the music starts (that of Chevreuil then the Beatles) she frees the body even more, she liberates it, strengthening the complicity with the spectators. A battle starts that attacks our convictions and certainties, pushes back our boundaries and tests our acts of cowardice and our compromises. One of the central issues of Katerina Andreou's work is the way we submit to authority. 'A question that always disturbs me is the one that revolves around the constant threshold of negotiation between autonomy and authority. In exploring this obsession, my work has focused on approaches that called into question at a given moment the decision-making mechanism. There is an illusion of 'free will', albeit one that is staged but which results in a constant immersion in action. An illusion of freedom.' Offering neither words nor discourse, but developing a physical reflection through the body and movement, the choreographer and performer subverts our relation to rules, our obedience and our influences. A Kind of Fierce is a dense experience that reawakens our power, that reminds us of our value and trusts in our courage.*

# Biographie / Biography

## **Katerina Andreou**

Danseuse et chorégraphe grecque diplômée de l'École supérieure de danse d'Athènes, Katerina Andreou a intégré le master en création chorégraphique du CNDC à Angers, dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré avec les chorégraphes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Ana Rita Teodoro ou Dinis Machado, mais aussi avec le plasticien Jocelyn Cottencin. Elle monte d'ambitieux projets en France, en Allemagne, à New York. Sa pièce *A Kind of Fierce* remporte le prix Jardin d'Europe en 2016 à Vienne dans le cadre du festival ImPulsTanz.

*Katerina Andreou is a Greek dancer and choreographer. After graduating from the State School of Dance in Athens, she did a Master in choreography at the CNDC in Angers, under its director Emmanuelle Huynh. She has collaborated with the choreographers DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Ana Rita Teodoro and Dinis Machado, as well as with the artist Jocelyn Cottencin. She has worked on ambitious projects in France, Germany and New York. Her work *A Kind of Fierce* won the Jardin d'Europe prize in 2016 in Vienna as part of the ImPulsTanz festival.*

# Spectacles à venir dans le cadre de Camping 2017

**Mithkal Alzghair**

Transaction CRÉATION

**21 & 22.06**

**Studio 8 du CN D**

19:00

**Robert Cantarella**

Faire le Gilles

**21 & 26.06**

**Médiathèque du CN D**

19:00

**Gisèle Vienne et Denis Cooper**

Jerk

**22 & 23.06**

**Studio 3 du CN D**

20:30

**Maki Morishita**

**Mikiko Kawamura**

**Takao Kawaguchi**

Tokyo Dance! PREMIÈRE FRANÇAISE

**23 & 24.06**

**Maison de la culture du Japon à Paris**

20:00

**Marathon des écoles**

**24.06**

**CN D**

14:00

**Jean-Luc Verna & I Apologize**

Concert

**24.06**

**Atrium du CN D**

22:00

**Raimund Hoghe**

Je me souviens

**26 & 27.06**

**Grand studio du CN D**

20:30

**Arno Schuitemaker**

I Will Wait for You

**26 & 27.06**

**Studio 3 du CN D**

19:00

**Ana Rita Teodoro**

Plateau CRÉATION

Pavillon CRÉATION

**27 & 28.06**

**Studio 8 du CN D**

19:00

**Simon Mayer**

SunBengSitting

**27 & 28.06**

**Théâtre du Fil de l'eau, Pantin**

20:30

**Miguel Gutierrez**

DEEP AEROBICS

Closing Night

**29.06**

**Palais de Tokyo**

22:00

# La Carte CN D à €10 pour tous !

## Tous les spectacles à € 5 ou € 10

**+ Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées / Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier / Assistez en priorité à ces événements tout au long de l'année : ouvertures de Laboratoires, projections, lancements d'ouvrage, conférences / Tous les avantages sur [cnd.fr](http://cnd.fr)**

## Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



