

Création / *Creation*

**Bryan
Campbell**
*Janitor
of Lunacy:
a Filibuster*

CN D Camping
été / summer 2021
Pantin / Paris / Lyon
cnd.fr

Janitor of Lunacy: a Filibuster

Bryan Campbell États-Unis + France

19.06

14:00 / 8h

Conception et interprétation / *Conception and performance*

Bryan Campbell

Regard extérieur version française / *French version advisor*

Loup

Regard extérieur version anglaise / *English version advisor*

Jacob Peter Kovner

Arrangements musicaux / *Musical arrangements*

Jo Seilman

Régie générale / *Technical management*

Géraldine Michel

Administration

Charlotte Giteau

Diffusion

Sandrine Barrasso

Production déléguée / *Executive production* Météores.

Coproduction / *Co-produced* Les Bazis (Sainte-Croix-Volvestre), Le Pacifique | CDCN de Grenoble Auvergne Rhône-Alpes, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de / *With the support from* l'Espace Pasolini Valenciennes, l'Antre Peaux Bourges, Montévidéo Marseille, La Métive résidence de création artistique à Moutier-d'Ahun, théâtre Garonne scène européenne, workspacebrussels, CNDC–Angers, La Tierce dans le cadre de Praxis #8, La Manufacture Atlantique dans le cadre de Déprogrammation, PACT Zollverein, Honolulu Nantes, La Zouze, Théâtre Le Vent des signes avec le soutien de la ville de Toulouse.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de / *This project received writing support from* l'association Beaumarchais – SADC.

Spectacle créé le / *First performed on* 19.06.2021 au CN D Centre national de la danse.

Avec le *filibuster*, le monde politique américain a inventé une performance étrange. Par le biais de cette stratégie, qui consiste à parler sans discontinuer jusqu'à la fin de la séance du jour, un sénateur d'opposition a la possibilité de bloquer le passage d'une loi en forçant le report de son vote – un spectacle que Bryan Campbell amène aujourd'hui à la scène. Pendant huit heures, le chorégraphe américain a choisi de se plier aux mêmes contraintes que les hommes et femmes politiques qui utilisent le *filibuster*. Comme eux, il se privera de s'appuyer sur son pupitre, de nourriture, et de pause toilette. Performance à la fois écrite et improvisée, *Janitor of Lunacy: a Filibuster* offre la possibilité au public de partir et revenir à son gré. Réflexion sur les interactions entre corps et politique, ce marathon chorégraphié remplit le temps – objectif premier du *filibuster* – avec bravoure et vulnérabilité.

Artiste américain installé à Paris, Bryan Campbell a fait ses études à la Tisch School of the Arts (New York University) et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, avant d'intégrer la formation Exerce au CCN de Montpellier. Également interprète aux côtés de Loïc Touzé, DD Dorvillier ou Marco Berrettini, il privilégie des formes multi-disciplinaires qui associent image, texte et chorégraphie. Ses œuvres incluent *MARVELOUS* (2015), qui associait un magazine de mode à une performance, et *SQUARE DANCE* (2019), inspiré de la danse sociale américaine du même nom, créée lors de la 5^e édition de Camping.

With the filibuster, the American political world has invented a strange performance. By means of this strategy, which consists of speaking continuously until the end of the day's session, an opposition senator has the possibility of blocking the passage of a bill by forcing the postponement of its vote – a feat that Bryan Campbell is now bringing to the stage. During an eight-hour performance, the American choreographer submits himself to the same constraints as the politicians who use the filibuster. Like them, he will not lean on his desk, he will not eat, and he will not take a bathroom break. A piece that is both written and improvised, Janitor of Lunacy: a Filibuster allows the audience to leave and return as they please. Proposing a reflection on the interaction between the body and politics, this choreographed marathon fills time – the filibuster's primary objective – with bravery and vulnerability.

Bryan Campbell is an American artist living in Paris. He studied at the Tisch School of the Arts (New York University) and at the Salzburg Experimental Academy of Dance, before joining the Exerce training programme at the CCN in Montpellier. He has performed with Loïc Touzé, DD Dorvillier and Marco Berrettini, favouring multi-disciplinary forms that combine image, text and choreography. His own works include MARVELOUS (2015), which associates a fashion magazine and a performance, and SQUARE DANCE (2019), inspired by the American social dance of the same name, created for the 5th edition of Camping.

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture / *The CN D is a public institution with an industrial and commercial function funded by the Ministry of Culture.*



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès / *Camping is made possible thanks to the support of the Fondation d'Entreprise Hermès.*



CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licence PLATESV-R-2019-000377
SIRET 417 822 632 000 10

+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr

Président du Conseil d'administration / *Chairman of the Board of Directors*
Rémi Babinet

Directrice générale / *Executive director*
Catherine Tsekenis

Conception graphique / *Graphic design*
Casier / Fieuws

Retrouvez l'ensemble de la programmation de Camping sur cnd.fr / *Find the complete Camping program on cnd.fr*