

# camping à Lyon

14 > 18.06.2021

# pour les campeurs

## Workshops

14 > 18.06 14:00 > 18:00

DD Dorvillier États-Unis + France humanfuturedancecorps.org

#### FR & EN

Née au Porto Rico, DD Dorvillier développe sa pratique à New York dès 1989. Elle vit et travaille à la Matzoh Factory (Brooklyn), une ancienne usine convertie en lieu de création et de fêtes avec la chorégraphe Jennifer Monson. Les dix-huit œuvres répertoriées dans son projet au long cours A catalogue of steps sont créées dans cet espace. Elle s'installe en France en 2010. Sa pratique est à la fois conceptuelle et physique, et s'appuie largement sur des sources externes pour construire ses partitions, et matériaux chorégraphiques. La recherche sur la relation (ou non-relation) musique/danse, ainsi que le travail avec la lumière en tant que matière artistique sont souvent moteurs pour ses œuvres. Elle a été artiste-chercheuse associée au master Exerce à ICI-CCN Montpellier (2017-2019). Avec le compositeur de musique électronique Sébastien Roux, elle inaugure La Corvette en 2020, un lieu de recherche et création multidisciplinaire en Côte d'Or.

#### **Touch Move Talk Write, studio practices**

Explorer quatre éléments intrinsèques à la pratique chorégraphique : toucher, bouger, parler, écrire. Pour ce workshop, nos manières de voir et de comprendre viennent au premier plan et deviennent un sujet de recherche. Comment se voit-on au travail? Les pratiques de chacun agissent comme un miroir et créent un espace réflexif pour découvrir et inventer, collectivement et individuellement. Les expériences de chacun, curiosités et désirs de partager, deviennent un carburant pour expérimenter des formes émergentes, des formes de présence, des connaissances partagées, des façons inattendues de traverser nos questions chorégraphiques/artistiques et la manière d'être ensemble.

#### Olivia Grandville France

olivia-grandville.com

Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Olivia Grandville rejoint la compagnie de Dominique Bagouet en 1989 et participe à toutes ses pièces jusqu'à sa disparition en 1992. C'est alors qu'elle commence à mener ses propres projets auxquels elle se consacre totalement depuis. Elle y affirme son intérêt pour le geste et le verbe. Elle crée notamment Une semaine d'art en Avignon (2010), Le Cabaret discrépant (2011). Le Grand Ieu. Toute ressemblance et similitude (2014). Artiste associée au Lieu unique à Nantes, elle y crée À l'Ouest (2018) et Dancepark (2019), un dispositif de création conçu avec Yves Godin. En 2019, à l'invitation du Ballet de Lorraine, elle crée *Jour de colère*. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est également enseignante, improvisatrice et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont et Boris Charmatz. Elle travaille actuellement à sa nouvelle création La Guerre des pauvres à partir du roman d'Éric Vuillard.

#### Silvia Gribaudi Italie

silviagribaudi.com

Le langage artistique et chorégraphique de Silvia Gribaudi se situe à la croisée de la danse et du théâtre, incarnant toujours une forme de légèreté et d'ironie. Son travail se concentre sur la recherche par le corps, la relation au public, avec une attention particulière au cadre social dans lequel il s'inscrit. Elle crée A corpo Libero en 2009, pièce sélectionnée par Aerowaves Dance Across Europe, puis présentée à la Biennale de Venise et dans de nombreux festivals dont Do Disturb au Palais de Tokyo. Avec sa pièce Vergogna, elle participe à The Poetry of Shame dans le cadre de Matera capitale européenne de la culture 2019. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création, MON JOUR!, coproduite par le Festival de Turin / Teatro Stabile di Torino dans le cadre du projet européen Corpo Links Cluster.

Ce workshop propose d'expérimenter la dimension poétique que Silvia Gribaudi recherche, entre vivacité et présence du corps, où la dimension cathartique de l'humour et du jeu s'incarne dans l'expression du corps et du geste de chacun. Sa proposition mêle danse contemporaine et clown, avec un accent

mis sur la chute, l'imperfection et l'erreur, considérées comme autant d'opportunités en termes d'expressivité. Comment revitaliser sa physicalité, avec une ironie de soi et le dynamisme de la danse et de l'humour ? Comment la danse déplace-t-elle la perception du corps et des changements dans un contexte ludique?

#### Omar Rajeh Liban + France

omarrajeh.com maqamat.org

Omar Rajeh est un chorégraphe et danseur libanais basé à Lyon. Après une maîtrise en danse à l'Université de Surrey en Grande-Bretagne, il crée la compagnie Maqamat à Beyrouth en 2002. Auteur de plus de vingt pièces chorégraphiques, ses œuvres questionnent la perception de l'unité et de la singularité du corps. Il est le fondateur de BIPOD-Beirut International Platform of Dance et de Moultaqa Leymoun, une plateforme qui valorise et aide au développement du travail des chorégraphes et danseurs du Levant, ainsi que cofondateur de Masahat Dance Network et le créateur de la plateforme digitale Citerne.live.

#### La pluralité du corps, des espaces d'inspiration.

L'approche chorégraphique d'Omar Rajeh vise à briser la centralité du corps et à libérer ce dernier des formes statiques. Le corps chez Omar Rajeh développe des relations interactives qui lui donnent sa dynamique, sa présence et sa signification. En ce sens, la technique d'Omar Rajeh vise à introduire une perspective plus large de la chorégraphie et de la danse, basée sur les impulsions intérieures du corps plutôt que sur des formes physiques pures.

## Yuval Pick Israël + France

Yuval Pick est chorégraphe et directeur du Centre national chorégraphique de Rillieux-la-Pape depuis 2011, riche d'un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel-Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra national de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

Practice - Une méthode, une philosophie Yuval Pick propose d'initier les participantes et participants à sa méthode, *Practice*. En considérant chaque mouvement comme une manifestation du soi, concrétisée par une intention précise, Practice révèle et exalte la créativité des interprètes, bouscule leur rapport au corps. La méthode explore les possibles d'un corps dansant libéré d'une forme de rectitude à partir d'exercices précis, d'un travail sur la spirale intérieure, la rotation du centre à la périphérie et le transfert du poids. Elle permet d'élargir le potentiel physique et créatif de ceux qui la pratiquent. *Practice* s'explore aussi ensemble. « L'espace-entre » devient un espace de jeu qu'on modifie, réorganise et invente.

## Ateliers géants

FR & EN

Yuval Pick invite tous les campeurs à se réunir autour de sa méthode, Practice, pour l'ouverture de Camping à Lyon. Un rendez-vous matinal pour mettre les corps en mouvement!

18.06 10:30 > 11:30

Silvia Gribaudi invite tous les campeurs pour un cours fédérateur avant la fin de l'expérience Camping à Lyon.

#### Cours du matin

15 > 17.06

10:30 > 12:30 FR & EN

Les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping.

## Camping santé

Atelier auto-massage

14.06

19:00 > 21:00

Karine Rico-Perez, praticienne en massage tuina, propose un atelier dédié aux techniques d'auto-massage très utiles à la préparation et à la récupération des danseurs.

#### Conférence

**Practice** 

15.06 19:00 > 21:00

FR

avec

directeur du CCN de Rillieux-la-Pape Bernard Baumgarten directeur artistique du TROIS C-L (Luxembourg).

Yuval Pick considère le danseur comme responsable de la création de son œuvre en temps réel. Avec *Practice*, la technique qu'il a créée, il entend déplacer une certaine conception de la virtuosité pour la restituer au cœur d'une technique nourrie d'un « corps imaginaire » et qui se concrétise en mouvements par une intention précise. *Practice* permet d'inventer des trajectoires de danse « incarnées à la première personne », nourries des trames cognitives, affectives, de valeurs et façons de vivre que les danseurs convoquent et revisitent en situation.

#### Rencontre

*Architecture of* a Ruined Body

16.06 19:00 > 21:00

FR & EN

La compagnie Maqamat, organisatrice du festival BIPOD, invite les campeurs et les artistes de Camping à Lyon à un temps de rencontre et d'échange autour du projet Architecture of a Ruined Body. Celui-ci réunit des artistes, des festivals et des lieux de culture en Europe et autour de la Méditerranée pour s'interroger sur les possibilités du corps, ses faiblesses, sa force de résilience ou de résistance et plus simplement sur son existence en temps de crise. Conscients que notre monde vit une phase de transformation globale et de changement et suite aux bouleversements sociaux, politiques et sanitaires de 2019 et 2020, la culture doit inévitablement questionner et se questionner, explorer et être explorée, renouveler la pensée et se renouveler.

#### Jeu

Body Bagarre 17.06

19:00 > 21:00

C'est un jeu (de danse) de société mêlant improvisation et histoire de la danse à destination des campeurs. Imaginée par Mathieu Heyraud, cette expérience ludique pour deux équipes propose un voyage dans plus de trois cents ans d'histoire du mouvement dansé par la mise instantanée en danse des corps des joueurs/danseurs. L'occasion de réinventer notre relation à la mémoire historique, et à l'apprentissage par la pratique, et la pédagogie de l'action.

### Permanence Ressources professionnelles

Comment travailler ou tourner en France?

17.06 10:30 > 12:00

pour les professionnels campeurs 12:00 > 14:00

pour les étudiants des écoles invitées 15:00 > 17:00

pour les professionnels non-campeurs

FR & EN

L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

#### **Ecoles invitées**

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 50 étudiants de 5 écoles d'art en France mais ce sont aussi 30 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres. Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBAL)

ensba-lyon.fr

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) cnsmd-lyon.fr

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) cnsmd-paris.fr

Extensions, La Place de la Danse - CDCN **Toulouse Occitanie** 

laplacedeladanse.com/extensions

INSA Lyon - Institut national des sciences appliquées insa-lyon.fr

## pour tous

## **Exposition de films**

Galerie des portraits

14 > 18.06 12:30 > 14:00

Entrée libre

La collection Portraits du CN D, conçue par la Cinémathèque de la danse, se propose de traverser à partir de montages d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées.

#### **Closing night**

Le Bal du Tout-Monde

19:30 > 22:00

Entrée libre sur réservation

Pour fêter la fin de Camping à Lyon, le CN D vous propose un Bal du « Tout-Monde » ouvert à tous, spectateurs, amateurs, étudiants et danseurs participant à Camping! Sur un concept poétique d'Édouard Glissant, Marie Houdin et la compagnie ENGRENAGE[S] vous invitent à participer à unspectacle à danser,un bal voyageur, ambiancé par des danseurs et un DJ.

#### Tarifs / Réservations

€ 200 / individuel

 $\in$  400 / prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation

Ateliers géants, Cours du matin, Camping Santé, Conférence, Rencontre, Jeu

Réservé aux participants des workshops

Permanence informations professionnelles Inscriptions obligatoires au préalable

Réservation au CN D à Lyon +33 (0)4 72 56 10 70 billetterie.lyon@cnd.fr

Closing night

Entrée libre pour tous sur réservation aux SUBS +33 (0)4 78 39 10 02 billetterie@les-subs.com

#### Lieux

#### Les SUBS

8 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Homme

de la Roche Vélo'V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e, Conservatoire bis Lyon 4e

+33 (0)4 78 39 10 02 les-subs.com

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

6, quai Saint-Vincent 69001 Lyon Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances, Passerelle Homme de la Roche. Vélo'V Subsistances, Conservatoire Lyon 9e, Conservatoire bis Lyon 4e +33 (0)4 78 28 34 34

#### **Partenaires**

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

25 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

cnsmd-lyon.fr

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

**DE LA RÉGION** AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Camping à Lyon est organisé avec Les SUBS et le CNSMDL.

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR D MUSIQUE ET DANSE DE LYON

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France 40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France Licence PLATESV-R-2019-000377 SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration Rémi Babinet Directrice de la publication Catherine Tsekenis
Textes Les équipes du CN D et les intervenants des workshops Impression Graphius