Un espace d'expérimentation artistique

À la suite de l'annulation de Camping 2020, la 6e édition de ce festival – plateforme chorégraphique internationale – s'adapte et prend un format spécialement ajusté pour 2021. Expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques, Camping est un lieu de campement artistique qui rend possible toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. Dix spectacles et vingt-cinq workshops pour 400 campeurs - danseurs professionnels et étudiants issus de vingt écoles d'art. Camping propose une programmation de cours, de workshops, de spectacles, de projections de films et de présentations publiques. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs, adultes et enfants.

Informations pratiques $page\ {\scriptstyle II}$

Ateliers des encadrants page 10 Ressources professionnelles page 10 Cours du matin page 10

Écoles invitées page 10 Workshops page 7

Camping santé page 10

Colloque et journées d'études page 5 Ouvertures publiques de workshops page 5

Pour les campeurs

Ateliers de pratique amateur page 5

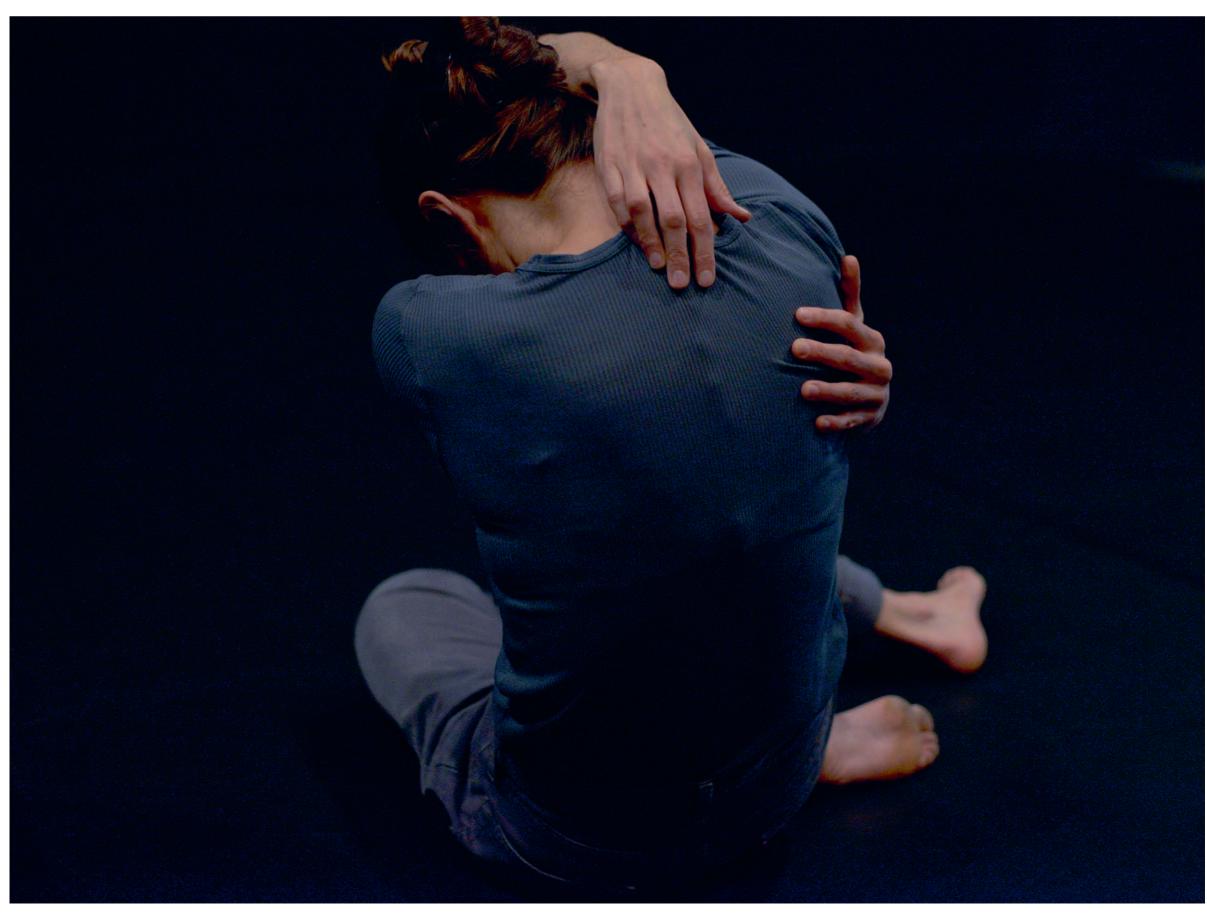
Exposition de films page 5

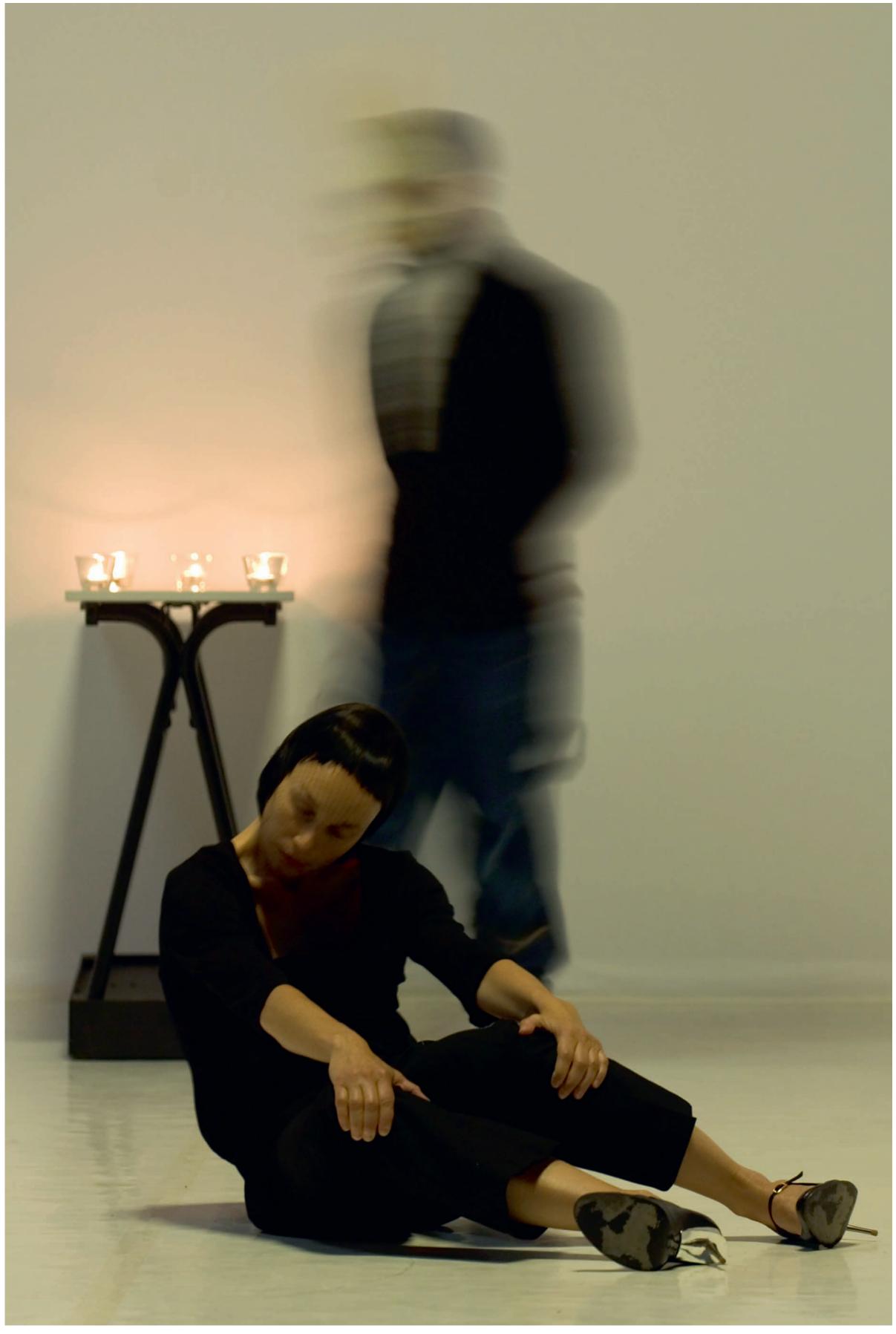
Spectacles page 3

CallDIIB

été 2021

Pantin / Paris / Lyon

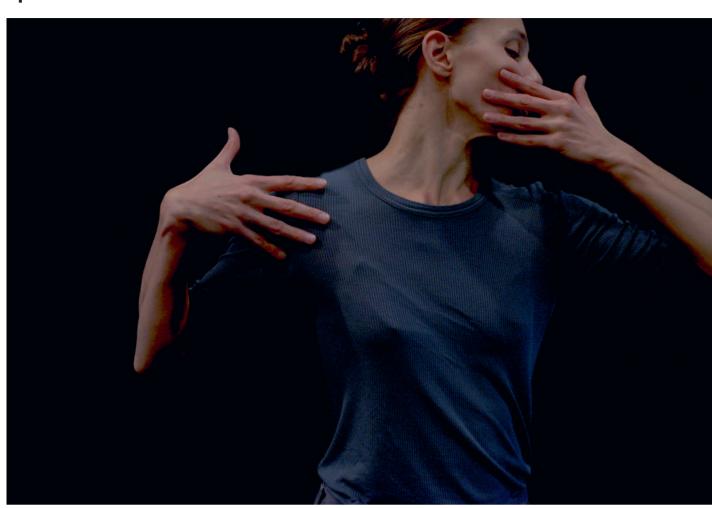




Pour tous

Spectacles, ouvertures publiques de workshops, projections, ateliers de pratique amateur : autant d'occasions pour le public le plus large de participer à Camping aux côtés des campeurs et d'aborder avec eux cet espace d'expérimentation artistique. À Pantin au CN D, au Théâtre du Fil de l'eau et aux Laboratoires d'Aubervilliers, venez découvrir les travaux des étudiants et les spectacles d'artistes confirmés et émergents : Dominique Bagouet, Bryan Campbell, Matija Ferlin, Thibault Lac & Tobias Koch & Tore Wallert, Poliana Lima, Michelle Moura, River Lin & Scarlet Yu, Anna Massoni, Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, Christian Rizzo.

spectacles



Anna Massoni, Notte ©Angela Massoni

Anna Massoni *Notte* 15 & 16.06 19:00 / 50 min.

Studio 8 du CN D € 15 / € 10 / € 5

Conception, chorégraphie, interprétation
Anna Massoni
Assistant chorégraphie, dramaturgie
Vincent Weber
Lumières et scénographie
Angela Massoni
Regard extérieur
Simone Truong
Assistant pour le chant
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Partenaire de recherche
Cynthia Lefebvre

« L'homme est l'être entr'ouvert », écrivait Gaston Bachelard. Dans cette pièce, Anna Massoni entrouvre une porte sur son univers personnel. Construit autour de l'idée de porosité entre l'intérieur et l'extérieur du corps, *Notte* met en scène le corps et la voix de la danseuse et chorégraphe, dans une création sur le fil. Dans cette pièce qu'elle qualifie de « chorégraphie du détail », les mouvements rencontrent murmures, souffles et fredonnements. Gestes, actions et chant sont articulés dans un espace ouvert par les lumières imaginées par la sœur de la chorégraphe, Angela Massoni. Entre ouverture et fermeture, dévoilement et obscurité, Notte sonde l'intime et la solitude, et se propose d'affecter la perception du spectateur en superposant au réel un déploiement imaginaire. Nourri par le désir, pour Anna Massoni, de se concentrer sur sa propre écriture après une série de créations collectives, Notte a été développée en grande partie en résidence au CN D où elle bénéficie d'une résidence longue.

Formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon, la danseuse et chorégraphe Anna Massoni travaille comme interprète notamment auprès de Noé Soulier, Simone Truong ou Cindy Van Acker. Elle signe *Ornement* (2016) avec Vania Vaneau et *(To) Come and See* (2015) avec Simone Truong, Adina Secretan, Elpida Orfanidou et Eilit Marom. Elle est aujourd'hui associée avec Vincent Weber au sein de l'Association 33° parallèle, qui soutient leurs travaux respectifs.

Production Association 33° parallèle.
Coproduction La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux La Rochelle, Les Hivernales CDCN d'Avignon,
Le Dancing — CDCN Dijon Bourgogne Franche-Comté.
Avec le soutien du CN D Centre national de la danse, PACT
Zollverein Essen, la Ménagerie de verre-Paris.
Spectacle créé le 6.12.2019 à la Manufacture-CDCN Bordeaux.

Répertoire

Christian Rizzo b.c, janvier 1545, fontainebleau 15 > 17.06 20:00/1h

Grand studio du CN D € 15 / € 10 / € 5

Chorégraphie, scénographie, costumes Christian Rizzo Interprète Julie Guibert Installation lumière Caty Olive Création musicale Gerome Nox

Lors de la création de *ni fleurs, ni ford mustang* en 2004 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, Christian Rizzo fait la connaissance de la danseuse Julie Guibert ; très vite s'affirme le désir d'écrire pour elle une forme solo, explorant sa manière d'habiter la scène. Fabriqué sur mesure comme un habit de lenteur, ce solo contemplatif se situe dans l'indéterminé à la frontière du rituel et de l'installation plastique. Au geste du chorégraphe, que tout son travail cherche à subvertir, Christian Rizzo substitue celui de l'orfèvre ou du calligraphe qui découpe le corps de l'interprète, le sculpte directement dans l'espace à la manière d'un bas-relief. Dans un écrin sculpté par la lumière vacillante de Caty Olive, la silhouette

de Julie Guibert fait ressurgir des couches esthétiques enfouies : chaque geste entrouvre une porte perceptive, laisse infuser une image - où se glissent des échos de *la Nymphe de Fontainebleau* du sculpteur Benvenuto Cellini. S'agit-il vraiment d'un solo? La présence d'une figure chimérique tout droit sortie d'un film de David Lynch, qui remodèle l'espace autour d'elle, compose un duo d'ombres affairées à la préparation d'une énigmatique cérémonie.

Artiste touche-à-tout, danseur, chorégraphe, musicien, créateur de mode, Christian Rizzo se tourne vers la danse dans les années 1990. D'abord interprète pour de nombreux chorégraphes, il commence à créer ses propres pièces au sein de l'association fragile, composant des espaces sensoriels malléables, ouverts aux correspondances et aux collaborations, qui prennent la forme d'installations, de performances ou de pièces de danse, comme *D'après une histoire vraie* (2013). À la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier depuis 2015, il poursuit cette recherche de décloisonnement des pratiques et de mise en réseau des savoirs, des corps et des espaces.

Production déléguée ICI — CCN Montpellier - Occitanie /
Direction Christian Rizzo.
Coproduction l'association fragile, le Festival Montpellier
Danse, CN D Centre national de la danse.
Avec le soutien de La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc.
Spectacle créé le 24.06.2007 à Montpellier Danse.

Première française

Thibault Lac France
Tobias Koch Suisse
& Tore Wallert Suède
SUCH SWEET THUNDER
15 & 16.06
21:30/1h

CN D € 15/€ 10/€ 5

Chorégraphie et performance

Thibault Lac
Musique et performance
Tobias Koch
Sculpture et installation
Tore Wallert
Consultant artistique
Stephen Thompson

L'union fait la force dans SUCH SWEET THUNDER. Au carrefour de la sculpture, du concert et de la performance, cette pièce réunit le danseur Thibault Lac, le compositeur Tobias Koch et l'artiste visuel Tore Wallert. Le trio y évolue entre des praticables et parmi le public qui les entoure, dans un univers sonore et visuel immersif. Des morceaux de pop détournés, des voix a cappella et des sons électroniques accompagnent leurs rêveries, où la réalité cède rapidement à la fiction et au virtuel. Des lassos y croisent des fragments surréalistes, à l'effet sensoriel. Travail sur le déséquilibre et l'instabilité, la chorégraphie, signée pour la première fois par Thibault Lac, fait apparaître et disparaître des personnages fuyants, à la fois seuls et reliés aux autres. Couronné du Young Choreographer's Award au festival ImPulsTanz de Vienne en 2019, SUCH SWEET THUNDER est présenté pour la première fois en France.

Thibault Lac a fait des études d'architecture avant de se former à la danse à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Il rencontre très tôt Jérôme Bel et Tino Sehgal, avant de travailler comme interprète avec Trajal Harrell, Mathilde Monnier ou encore Noé Soulier. Thibault Lac est en résidence longue au CN D.

Né en Suisse, le musicien et compositeur Tobias Koch a fait ses études à la Hochschule für Musik de Bâle. Il travaille à la fois dans les champs du spectacle vivant, du cinéma et des arts visuels ; ses compositions musicales ont été présentées dans de nombreux festivals et musées.

Tore Wallert est un artiste contemporain et réalisateur d'origine suédoise. Il partage son temps entre Stockholm et Berlin, et ses œuvres ont été exposées dans le monde entier. En 2016, il a écrit et réalisé le film *Walkers*.

Coproduction Roxy Birsfelden, Tanzhaus Zürich.

Avec le soutien de Kem Warsaw Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL.
Coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs du RESO — Dance Network Switzerland, avec le soutien de Pro Helvetia et le Conseil suisse des arts.
Lauréat du ImPulsTanz — Young Choreographer's Award 2019.
Spectacle créé le 19.01.2019 à Roxy Birsfelden, Bâle.

Première française

Michelle Moura Brésil + Allemagne BLINK mini unison intense wail

18.06 19:00 / 50 min.

19.06

17:00 / 50 min.

Studio 3 du CN D € 15 / € 10 / € 5

Création
Michelle Moura
Performance
Clara Saito, Michelle Moura
Collaboration à la création
Clara Saito, Lisa Vereertbrugghen
Création Aonore
Steve Martin Spider

Steve Martin Snider Performance sonore Kaj Duncan David Dramaturgie Alex Casal Création lumière

Lucas Amado Performance lumière Annegret Schalke Costumes

Lisa Vereertbrugghen
Conseils

Elisabete Finger, Jeroen Fabius, Katerina Bakatsaki

Que se passe-t-il lorsqu'on prend conscience et que l'on contrôle la manière dont on cligne des yeux? Michelle Moura est partie de ce geste micro-chorégraphique pour construire BLINK mini unison intense wail. Ce duo voit d'abord la chorégraphe brésilienne et la danseuse Clara Saito se mouvoir au ralenti, leurs expressions exagérées par le rythme hypnotique de leurs paupières qui s'ouvrent et se ferment. Inspirée par un mythe indigène sur les origines de l'ayahuasca, une drogue hallucinogène, Michelle Moura a travaillé sur le rêve éveillé. En contrôlant le mouvement des veux, un imaginaire déroutant s'introduit dans le geste, qui laisse ensuite la place à la voix. Dans la deuxième partie de BLINK mini unison intense wail. les fredonnements des deux danseuses sont repris et amplifiés par la création sonore de Rodrigo Lemos. Créé en 2015, *BLINK mini unison* intense wail cherche de nouvelles voies d'enchantement, qui transforment Michelle Moura et Clara Saito en chamanes modernes. Michelle Moura est une chorégraphe brésilienne installée à Berlin. Formée au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, elle a cofondé en 2005 le collectif Cauliflower Miniglobal Artistic Community avec sept autres artistes originaires du Brésil, et collabore régulièrement avec d'autres chorégraphes. Ses créations indépendantes, programmées dans de nombreux festivals internationaux, incluent FOLE (2013), BLINK mini unison intense lament (2015) et Overtonque (2020).

Coproduction Michelle Moura, Bienal de Dança SESC (São Paulo), Das Choreography (Amsterdam). Avec le soutien de Cândida Monte, Wellington Guiti (La Bamba, Curitiba).

Spectacle créé le 29.09.2017 à SESC Consolação, São Paulo.



Thibault Lac, Tobias Koch & Tore Wallert, SUCH SWEET THUNDER @ James Bantone





Poliana Lima, Things move but they do not say anything @ Alvaro Gomez Pidal

Première française

Poliana Lima Brésil + Espagne *Things move but they* do not say anything 18.06

20:30 / 1h15

19.06 18:30 / 1h15

Théâtre du Fil de l'eau, Pantin €15/€10/€5

Conception, chor'e graphie, directionPoliana Lima Interprètes Cláudia Bosch, Laura Cardona, Ada Continente, Carla Diego, Natalia Fernandes, Cris Manso, Danielle Mesquita, Clara Pampyn, Almudena Perez, Isabela Rossi, Maddi Ruiz de Loizaga,

Ainhoa Uzandizaga Assistant chorégraphie Lucas Condró Création lumière Carlos Marquerie Création son Arne Bock Costumes Anaïs Zebrowski Assistant costumes Diego Carrasco Pulido

Vidéo Álvaro Gomez Pidal, Alexis Delgado Búrdalo

Dix femmes enracinées sur le plateau, avec leurs différences et leur solitude. Poliana Lima s'empare des possibilités de communication profonde lovées au creux de toute danse. Sa création est mue par l'urgence d'exprimer et de donner corps à de multiples expériences intimement liées à la vie quotidienne. La permanence, la résistance, la répétition, la différence, autant de motifs et de rythmes tissés dans une chorégraphie embrassant un large spectre et jouant de l'ambivalence entre l'ardeur et l'abandon, la frénésie et la retenue, la douceur, le vide et la plénitude, pour traduire les mouvements furtifs et intenses d'un élan vital qui nous habite.

Née au Brésil en 1983, Poliana Lima vit et travaille à Madrid. Après un premier solo, Palo en la Rueda (2011), elle participe au projet européen Performing Gender et collabore avec la performeuse lituanienne Ugne Dievaityte, pour les créations Es Como Ver Nubes et Flesh. Atavico (2014), sa première pièce de groupe, reçoit de nombreux prix. La chorégraphe est artiste associée au Conde Duque Cultural Center de Madrid où elle présente en 2019 sa chorégraphie documentaire Aqui, Siempre.

Coproduction Teatros del Canal (Madrid), Festival DDD Dias da Dança — Teatro Municipal do Porto, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de la fondation Porosus. Spectacle créé le 22.04.2020 à l'Auditorio Municipal de Gala, dans le cadre du Festival DDD - Dias da Dança.

$Bryan\ Campbell^{\acute{E}tats\text{-}Unis\ +\ France}$ *Janitor of Lunacy:* a Filibuster

19.06 14:00 / 8h

Studio 8 du CN D € 15 / € 10 / € 5

Conception et interprétation Bryan Campbell Regard extérieur version française Loup Regard extérieur version anglaise Jacob Peter Kovner Arrangements musicaux Jo Seilman

Avec le filibuster, le monde politique américain a inventé une performance étrange. Par le biais de cette stratégie, qui consiste à parler sans discontinuer jusqu'à la fin de la séance du jour, un sénateur d'opposition a la possibilité de bloquer le passage d'une loi en forçant le report de son vote - un spectacle que Bryan Campbell amène aujourd'hui à la scène. Pendant huit heures, le chorégraphe américain a choisi de se plier aux mêmes contraintes que les hommes et femmes politiques qui utilisent le filibuster. Comme eux, il se privera d'appuyer sur son pupitre, de nourriture, et de pause toilette. Performance à la fois écrite et improvisée, Janitor of Lunacy: a Filibuster offre la possibilité au public de partir et revenir à son gré. Réflexion sur les interactions entre corps et politique, ce marathon chorégraphié remplit le temps - objectif premier du filibuster - avec bravoure et vulnérabilité. Artiste américain installé à Paris, Bryan Campbell a fait ses études à la Tisch School of the Arts (New York University) et à la Salzburg Experimental Academy of Dance, avant d'intégrer la formation Exerce au CCN de Montpellier. Également interprète aux côtés de Loïc Touzé, DD Dorvillier ou Marco Berrettini, il privilégie des formes multi-disciplinaires qui associent image, texte et chorégraphie. Ses œuvres incluent MARVELOUS (2015), qui associait un magazine de mode à une performance, et SQUARE DANCE (2019), inspiré de la danse sociale américaine du même nom.

Production déléguée Météores.

Coproduction Les Bazis (Sainte-Croix-Volvestre), Le Pacifique LCDCN de Grenoble Auvergne Rhône-Alpes, CN D Centre national de la danse.

Avec le soutien de l'Espace Pasolini Valenciennes, l'Antre Peaux Bourges, Montévidéo Marseille, La Métive résidence de création artistique à Moutier-d'Ahun, théâtre Garonne scène européenne, workspacebrussels, CNDC-Angers, La Tierce Cie Christophe Haleb dans le cadre de Praxis #8. La Manufacture Atlantique dans le cadre de Déprogrammation, PACT Zollverein; Honolulu Nantes.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD.

Spectacle créé le 19.06.2021 au CN D Centre national de la danse

Performance en ligne

River Lin Taïwan + France & Scarlet Yu $^{Hong\text{-}Kong + Allemagne}$ Is(o)land Bar 19.06

En ligne, en direct Gratuit sur réservation

FR & EN

18:00 / 1h

Betty Apple, Ding-Yun Huang, Chih-Wei Tseng, Yilin Yang

IsLand Bar est un projet *open-source* du Taipei Performing Arts Center (TPAC), initié à titre expérimental dans le cadre de l'ADAM Lab 2017, une commande du Taipei Arts Festival 2018 aux artistes Scarlet Yu (Hong Kong), Chikara Fujiwara (Japon), Lee Ming-Chen (Taïwan), entre autre.

Chaque artiste invité propose son cocktail signature, un mélange politique de fiction et de réel, performant les identités polymorphes des immigrés asiatiques, des expatriés et des descendants d'immigrés, à la recherche de nouveaux récits dans un contexte transculturel. En 2020, IsLand Bar a muté en ligne pour devenir Ls(o)Land Bar - présenté au Taipei Arts Festival et au Melbourne Fringe Festival - et propose des rencontres en ligne entre artistes et public à distance. Chaque artiste reçoit dix spectateurs en simultané.

Production Tapei Performing Arts Center (TPAC). Coréalisation Taipei Performing Arts Center, CN D Centre national de la danse.

Répertoire

Dominique Bagouet France Catherine Legrand France So Schnell

21.06 20:00 / 1h05

22 & 23.06

21:00 / 1ho5 Grand studio du CN D

€15/€10/€5 Chorégraphie Dominique Bagouet (1990)

Re-création et direction artistique Catherine Legrand (2020) Assistant artistique Dominique Jégou Assistante à la transmission Annabelle Pulcini

Nuno Bizarro, Ève Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Élodie Cottet, Vincent Dupuy, Élise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini

Lumières Begoña Garcia Navas CostumesMélanie Clénet

SonThomas Poli Musiques

Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet

Il était temps. Trente ans après une création qui a fait date, So Schnell, l'une des pièces maîtresses de l'œuvre de Dominique Bagouet, est de retour sur scène. Remontée par Catherine Legrand, danseuse de longue date du chorégraphe français, So Schnell déploie pour une nouvelle génération la finesse de l'écriture de l'un des grands noms de la Nouvelle danse française. Œuvre « dont la danse est le sujet principal », selon Catherine Legrand, So Schnell articule à la cantate BWV 26 de Jean-Sébastien Bach - assortie de silences et de jeux sonores une chorégraphie à la fois fluide et virtuose. Dominique Bagouet ne cessera de l'affiner jusqu'à sa mort en 1992. Pour cette reprise, Catherine Legrand, qui remonte et transmet régulièrement les œuvres de Bagouet, a choisi douze danseuses et danseurs et mêle les générations. Les costumes colorés et la scénographie pop d'origine ont cédé la place à une nouvelle sobriété et à une création lumières de Begoña Garcia Navas, qui souligne l'architecture du travail d'un artiste qui a influencé toute la scène contemporaine.

Né en 1951, Dominique Bagouet est l'une des figures de proue de la danse contemporaine française. Formé à la danse classique, puis à la danse moderne et postmoderne aux États-Unis, il devient directeur en 1980 de l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, à Montpellier, où il fonde également le festival Montpellier Danse. Sa disparition en 1992 marque durablement la danse française. L'association Les Carnets Bagouet, fondée la même année, a pour mission de transmettre son œuvre.

Production Équilibre.

Coproduction Montpellier danse, EPCC La Barcarolle, Arques, CN D Centre national de la danse, Collectif Fair(e) // Centre Chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Les Carnets Bagouet, Le Triangle cité de la danse. La production de *So Schnell* a été assurée jusqu'en 2020

par Louma.

Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, ministère de la Culture - DGCA, région Bretagne, ville de Rennes, Adami, Accueil en résidence et prêt de studio Réservoir danse,

Spectacle créé dans sa version initiale le 6.12.1990 au Corum de Montpellier. La recréation a été créée le 19.09.2020 dans le cadre de Montpellier danse.

Rennes, la Ménagerie de verre-Paris.

Thomas Laigle Le cinéma hante Rien que pour vos yeux. Avec

un clin d'œil au douzième film de James Bond, For Your Eyes Only (1981), Elsa Michaud et Gabriel Gauthier s'emparent des codes du grand écran pour imaginer une « pièce pour héroïne de cinéma ». Le duo d'artistes y reprend les postures et attitudes physiques que les actrices adoptent pour susciter l'émotion, débarrassées ici de tout contexte. Dans le rôle de l'héroïne, avec pour tout gros plan les lumières imaginées par Thomas Laigle, Elsa Michaud évolue sans action spectaculaire, sans décor, au fil de microévénements; sur une bande-son composée par Pierre Aviat et David Leroy, son personnage traverse des états façonnés par des scènes d'anthologie du septième art. Inspirés par leurs expériences de spectateurs, Elsa Michaud et Gabriel Gauthier se débarrassent des fioritures dramatiques dans Rien que pour vos yeux pour chercher une forme à mi-chemin entre la danse et les arts plastiques.

Elsa Michaud et Gabriel Gauthier se sont rencontrés aux Beaux-Arts de Paris, dont ils sont diplômés. Les formes interdisciplinaires qu'ils créent, entre danse, musique et performance, se rapprochent d'installations dans l'espace, et ont été présentées à la Ménagerie de Verre, au CN D, à Actoral ou encore au festival Entre Cour et Jardin. Ils sont actuellement en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Production déléguée Les Laboratoires d'Aubervilliers. Coproduction la Ménagerie de verre-Paris. Avec le soutien d'Actoral – festival des arts et des écritures contemporaines, Le Dancing — CDCN de Diion. Spectacle créé le 3.12.2019 à la Ménagerie de verre dans le cadre du festival Les Inaccoutumés.

Première française

Matija Ferlin Croatie Sad Sam Matthäus 23 & 24.06 19:00 / 2h40

Studio 3 du CN D € 15 / € 10 / € 5

Direction, chorégraphie, performance Matija Ferlin DramaturgieGoran Ferčec Scénographie, accessoires Mauricio Ferlin Création son Luka Prinčič Création lumière Saša Fistrić CostumesMatija Ferlin

Assistant à la direction

Rajna Racz

En 2004, Matija Ferlin entame un projet au long cours intitulé Sad Sam. Cette série de pièces met en tension la signification croate « maintenant je suis » et la couleur psychologique d'un personnage auto-fictionnel introduite par la traduction anglaise d'un tel titre. Cette attention à l'instant présent, ligne de force de l'écriture de Ferlin, s'exprime par de multiples déclinaisons : Sad Sam Revisited (2004-2006), Sad Sam Almost 6 (2009) ou encore Sad Sam Lucky (2012). Poursuivant la collaboration avec le dramaturge Goran Ferčec, pour ce nouvel épisode, le chorégraphe s'attaque à *La Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. Il prend à bras le corps, sous la forme d'un solo, ce monumental oratorio et l'investit en tant que paysage façonné par les sédiments de l'expérience vécue. Ferlin entend explorer les relations entre la chorégraphie, la parole, la narration intime, le dogme et une performance physique, qui a trait à la souffrance et à l'endurance, au-delà des limites entre le probable et l'impossible, le rationnel et l'intuitif. Matija Ferlin étudie à la School for New Dance Development à Amsterdam avant de s'installer à Berlin. De retour dans sa ville natale, à Pula, en Croatie, il développe des recherches à la croisée de la performance, de la vidéo, de l'exposition et du stylisme et collabore avec de nombreux metteurs en scène et artistes plasticiens. Ses pièces sont présentées dans de nombreux festivals, comme Ex-Yu à New York, Rhubarb à Toronto, le Festival de Danse contemporaine à Bogotá, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Impulstanz. Sad Sam Matthäus est créé au Wiener Festwochen 2021.

Production Emanat, Matija Ferlin. Coproduction Wiener Festwochen, CN D Centre national

Partenaires Istrian National Theatre - Pula City Theatre, Mediterranean Dance Centre Svetvin enat, Bunker / The Old Power Station - Elektro Ljubljana. Avec le soutien du Zagreb Youth Theatre (Croatie). Avec le soutien financier du Ministry of Culture of Slovenia, City Municipality of Ljubljana, City of Pula. Spectacle créé le 15.06.2021 au Wiener Festwochen.



Elsa Michaud & Gabriel Gauthier, Rien que pour vos yeux © Céline Guillerm

Exposition de films

Galerie des portraits 14 > 25.06 10:30 > 21:00

CN D

Entrée libre

La collection Portraits du CN D, conçue par la Cinémathèque de la danse, propose de traverser à partir de montages d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Elle s'est enrichie d'une nouvelle série consacrée aux interprètes et à la manière dont il ou elle traverse chaque projet, en y apportant la singularité de son corps et de sa signature gestuelle. Cette exposition de films fait découvrir cinq portraits projetés en continu.

Ateliers de pratique amateur

Studio 12 du CN D

Pour tous à partir de 7 ans Entrée libre

Pendant les deux semaines de Camping, le Studio 12 du CN D se transforme en un studio éphémère, en libre accès pour les amateurs, pour un atelier animé par les chorégraphes invités. Une occasion unique et conviviale pour le public le plus large de danser avec des artistes de renommée internationale!

Fanny de Chaillé

15.06 18:30 > 19:30

Sylvain Prunenec 16.06

18:30 > 19:30

Ola Maciejewska 17.06 18:30 > 19:30

Jean-Luc Verna, avec Angèle Micaux

22.06 18:30 > 19:30

Serge Aimé Coulibaly 23.06

18:30 > 19:30

Dimitri Chamblas 24.06

Ouvertures publiques de workshops

CN D

Entrée libre sur réservation

Cinq artistes ayant animé des workshops au cours de Camping invitent le public à une présentation de leur travail.

Luis Garay 18.06

18:30 > 19:30

Régine Chopinot 25.06

17:00 > 18:00

Lisa Nelson & Baptiste Andrien & Florence Corin

25.06 18:00 > 19:00

Hervé Robbe & Michelle **Agnes Magalhaes**

25.06 18:00 > 19:00

Dimitri Chamblas

25.06

19:00 > 20:00

Journées d'étude

En lisant, en dansant - formes et pratiques de la lecture en danse (enseignement, création et représentation)

22 & 23.06 9:30 > 16:00

Hors les murs à l'Institut national d'histoire de l'art Entrée libre sur réservation

Consacrées à l'étude des différentes formes de lecture mises en œuvre dans le champ de la danse contemporaine, ces journées entendent élargir l'approche historique, sémiologique ou paléographique des documents pour porter son attention sur la matérialité des objets et des dispositifs mis en œuvre pour danser avec des images ou des écrits.

Colloque Jeunes chercheurs

Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse?

24 & 25.06 10:00 > 17:00

CN D

Entrée libre sur réservation

Organisée par l'Atelier des doctorants en danse, cette rencontre scientifique est consacrée aux relations entre danse et littérature : comment les outils issus de l'analyse littéraire peuventils informer, voire renouveler l'étude des pratiques textuelles et scripturaires développées à partir de et pour la danse?

Colloque coordonné par Céline Gauthier et Lucas Serol. Comité scientifique : Alice Godfroy (Côte d'Azur), Philippe Guisgand (Lille), Laurence Corbel (Rennes 2), Magali Nachtergael (Bordeaux MontaigneD), Lucille Toth (Ohio State University), Clément Dessy (Bruxelles).

Journées d'étude

Pôle Éducation artistique et culturelle Parcours: utopies et perspectives 22 & 23.06 10:00 > 17:00

Salle de réception du CN D Entrée libre sur réservation

Discours et textes sur le parcours d'éducation artistique et culturelle se sont multipliés en France ces dernières années. Dès lors, comment la notion de parcours nous fait-elle inventer des cadres propices à une expérience partagée de la danse ? Nous permet-elle de dépasser nos propres obstacles à une réelle acceptation de l'altérité et des cultures de chacun pour construire ensemble une relation intime à l'art? Penser les écarts, interroger nos modes de faire par une démarche sensible et politique, faire parcours ensemble comme pour soi, tel est le cadre de l'expérience proposée lors de ces deux journées d'étude.

Journées concues en partenariat avec le CCN de Caen en Normandie, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine et Musique et danse en Loire Atlantique

Médiathèque

14 > 18.06 & 21 > 25.06 13:00 > 19:00 19.06 13:00 > 17:00

La Médiathèque du CN D propose des milliers de publications sur la danse dans toutes les langues, dont de très nombreuses en accès libre. Elle est aussi un lieu incontournable pour se documenter sur les artistes et les œuvres qui ont marqué l'art chorégraphique et la pédagogie de la danse au XXe siècle ou font l'actualité aujourd'hui, dont les différents intervenants de cette édition 2021 de Camping. Une vidéothèque numérique accessible à tous permet la consultation de multiples archives audiovisuelles, parmi lesquelles l'intégralité de la programmation du CN D. Une bibliothèque éphémère, la Bibliothèque des écoles, est nourrie de la sélection faite par chaque école participante d'ouvrages que les étudiants et enseignants considèrent comme fondamentaux pour leur enseignement.



Matija Ferlin, Sad Sam Matthäu



Workshops pour les campeurs

Parce que le workshop est le meilleur moyen d'aborder la démarche d'un artiste, il est placé au centre de la manifestation. À destination des étudiants et des artistes professionnels, un workshop correspond à une session de cinq séances de travail dispensées par un artiste invité, du lundi au vendredi. Cinq workshops se termineront par une présentation publique : Régine Chopinot, Dimitri Chamblas, Luis Garay, Hervé Robbe & Michelle Agnes Magalhaes, Lisa Nelson & Baptiste Andrien & Florence Corin.

Phœnix Atala France 14 > 18.06

FR & EN atala.xyz

Phœnix Atala est un artiste plasticien multidisciplinaire qui vit et travaille à Paris. Il rencontre les GRAND MAGASIN au début des années 2000. À la suite d'une résidence à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) où ils composent quelques films, c'est à trois qu'ils co-écrivent et co-performent une dizaine de pièces. En 2009, il conçoit un dispositif de contemplation du paysage, puis part en résidence aux États-Unis d'où il chronique ses expériences sous forme de poèmes ou de télé-conférencesperformances. À son retour, il présente des performances solos, *How to write standing up* et *L'Impasse conceptuelle*, où sont détaillés et interrogés les processus d'écriture d'un spectacle. Il écrit et réalise une websérie expérimentale La Formule où sont déconstruites les règles scénaristiques, il code un jeu vidéo et conçoit une conférence-performance Algorithme sur le système binaire. Ses productions sont notamment présentées au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier, au MAC VAL, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à Nanterre-Amandiers, au FIAF New York, à Human Ressources Los Angeles.

Défaillance critique

Phœnix Atala propose expérimentations et séances de recherche à partir de Défaillance critique, un projet de film en cours qui engage une réflexion sur la découverte et l'acceptation de soi et de sa différence, la lisibilité des œuvres, et la position de l'artiste dans la cité. Le projet décline deux niveaux de lecture : la fiction et la méta-fiction. La fiction étant l'histoire d'une / d'un artiste qui se découvre robot, et qui décide d'accéder à son propre programme afin de se libérer de ses liens à ses propriétaires, et de prendre le contrôle de son corps et de son esprit. Le méta-film racontant le parcours d'un couple de réalisateurs qui développe, tourne et monte ce projet de science-fiction pour en faire un film, et déconstruire notamment les métaphores. Y seront abordées les problématiques LGBTQI+, les dynamiques en jeu dans les systèmes de domination raciales, ou encore le validisme.

Fanny de Chaillé & Christophe Ives France 14 > 18.06

fannydechaille.fr

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces pour le plateau. Elle est en 2013 l'invitée du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, La Clairière. Elle crée LE GROUPE (2014), CHUT (2015), LES GRANDS (2017), DÉSORDRE DU DISCOURS d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault (2019), et LE CHŒUR (Talents Adami Théâtre, 2020) dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, spectacle repris au CN D en octobre 2021. Fanny de Chaillé est artiste associé à Malraux scène nationale de Chambéry. Elle a été associée au CN D à Lyon de 2018 à 2020 où elle a proposé des « journées d'étude » à destination de la communauté artistique. Christophe Ives est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris. Sa carrière de danseur-interprète débute en 1997. Il a notamment travaillé avec Joanne Leighton, Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, Martine Pisani, Alain Buffard, Herman Diephuis, Boris Charmatz, Vera Mantero, Christian Rizzo, Emmanuelle Hyunh, Ulla Von Brandenburg, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Anne-Sophie Turion & Jeanne Moynot. Depuis 2017, il assiste Fanny de Chaillé pour LES GRANDS et LE CHŒUR. En 2019, il prend en charge la coordination artistique de la Salle de Chauffe de Boris Charmatz, dans le cadre de l'exposition ON DANSE? au Mucem à Marseille.

Chœur

Fanny de Chaillé et Christophe Ives proposent un travail de recherche autour de la figure du chœur. Travailler la forme chorale comme une identité collective polymorphe afin de mettre à distance l'identité singulière qui serait celle d'un protagoniste que son nom propre situe. Travailler la voix émotive du chœur, la cadence métrique du flux vocal et gestuel que permet cette forme, jouer sur la multiplicité des adresses qu'elle peut engendrer. Placer la voix chorale dans une position complexe qui serait entre l'autorité énonciative de l'acteur et la position sociale du public, l'envisager comme un monologue à plusieurs voix.

Dimitri Chamblas France + États-Unis

FR & EN

dimitrichamblas.com

21 > 25.06

Dimitri Chamblas rejoint l'École de danse de l'Opéra de Paris à l'âge de dix ans. Durant sa carrière, il collabore avec les chorégraphes William Forsythe, Boris Charmatz, Mathilde Monnier ou Benjamin Millepied. Il cofonde l'association Edna avec le chorégraphe Boris Charmatz en 1992. Ils créent ensemble le duo À Bras-le-corps présenté dans le monde entier et entré au répertoire de l'Opéra national de Paris en 2018. Il participe à la création du Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied. En 2015, il est nommé directeur artistique de la 3e Scène - Opéra national de Paris. Depuis 2017, il est directeur de la danse au California Institute for the Arts (CalArts). Ses récents projets sont un duo avec la rockstar Kim Gordon ; *Slow Show* un spectacle questionnant le temps pour cinquante performers; Crowd Out, un opéra pour 1 000 chanteurs qu'il met en scène au Los Angeles philharmonic. Depuis 2019, il travaille sur A_YARD, une pièce créée avec un groupe de garcons incarcérés dans la prison de haute sécurité de Los Angeles. Son travail a notamment été présenté à la Tate Modern de Londres, au Centre Pompidou (Paris), au Museum of contemporary art of Los Angeles, à l'Opéra national de Paris, à Performa New York, au musée du Louvre.

Self portrait

Pendant cette semaine de workshop-création, Dimitri Chamblas propose de travailler à l'écriture d'un solo. Interdisciplinarité, transversalité, collaborations entre les arts, décolonisation des pratiques sont autant de notions qui vont servir ce travail. Chaque participant va créer son autoportrait en conviant la danse et un autre élément, un autre art : danse et technologie, architecture et danse, danse et archives personnelles, mode et danse, pour n'en citer que quelques-uns, seront la matière du travail. Les campeurs en partageront chaque étape : la pensée du projet, la composition, la fabrication, les choix d'espaces et de dispositifs, avec le groupe au cours de discussions. À la fin du workshop, chacun aura son « solo portrait » qu'il présentera en open studio, au public, et qu'il emportera avec lui.

Présentation publique du workshop le 25.06 à 19:00 au CN D (voir page 5)

Régine Chopinot France avec Vincent Kreyder 21 > 25.06

FR & EN

cornucopiae.net

Danseuse et chorégraphe, Régine Chopinot dirige de 1986 à 2008 le Centre chorégraphique national de La Rochelle. Sa pratique de l'art chorégraphique se trouve à la croisée de la création, de la recherche et de la transmission. L'étude des sciences anciennes et complexes du corps comme le yoga l'a conduit à confronter la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes de la nature. En 2009, elle part dans le Pacifique Sud pour étudier et expérimenter les outils de l'oralité auprès de cultures structurées par la transmission orale - Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande, Japon. Régine Chopinot est artiste en résidence à la MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny pour La Fabrique d'expériences, et artiste en territoire au Port des créateurs - Toulon. Au sein de l'Académie de l'Opéra national de Paris, elle crée *OUI* un projet de danse pour les personnes en situation d'exil, d'apprentissage de la langue française ou en grande précarité.Parmi ses créations : Délices (1983), Le Défilé (1985), K.O.K (1988), St Georges (1991), Végétal (1995), Very Wetr! (2012), PACIFIKMELTINGPOT -*PMP* (2015-2018), *A D-N* (2021).

Workshop d'improvisation danse-action et perception

Accompagné par un musicien en live, le workshop s'adresse à toute personne engagée dans une pratique corporelle et/ou la production d'actes artistiques. L'objectif est de percevoir et de mettre en œuvre un espace tant physique qu'énergétique, et de trouver les appuis concrets pour fédérer un groupe homogène, à l'écoute de soi et de l'autre.

Présentation publique du workshop le 25.06 à 17:00 au CND (voir page 5)



KASK - School of Arts, Gand © Axel Himburg

Serge Aimé Coulibaly Burkina Faso + France 21 > 25.06 FR & EN

La danse de Serge Aimé Coulibaly est un engagement. Ses nombreuses collaborations, notamment avec Alain Platel ou Sidi Larbi Cherkaoui, lui ont offert un espace pour confronter et affermir son identité. Sans jamais perdre une sensualité qui trouve ses racines dans son pays, le Burkina Faso, il questionne les réalités, et aborde dans ses créations des thèmes qui trouvent un écho sur tous les continents. Depuis la création de sa compagnie, Faso Danse Théâtre, en 2002, Serge Aimé Coulibaly construit un chemin original, tourné vers l'humain, la diversité, la tolérance, et propose, par la puissance de son art, de trouver cet élan libérateur qui permet à chacun d'aller de l'avant.

Le corps politique

Serge Aimé Coulibaly propose d'aborder le corps politique à travers le répertoire de sa compagnie. Il développe depuis plusieurs années un vocabulaire dansé qui s'appuie sur une composition complexe, jouant des oppositions dans le mouvement, la fragilité, la violence intérieure. Avec les participants il souhaite aborder l'urgence de ce qu'il y a à exprimer aujourd'hui, tant avec son corps que dans un rapport à l'espace.

Pratique préalable de la danse requise

Cie XY - Denis Dulon & Michaël Pallandre France 21 > 25.06

FR & EN

ciexy.com

La Cie XY est un collectif d'acrobates. Michaël Pallandre explore les portés acrobatiques pour en faire la matière première à toutes ses créations depuis ses débuts en 1999. Il participe aux créations du Grand C et des Voyages. Il crée notamment Reflets dans un œil d'Homme (2016) avec la compagnie Diable au corps / Prêt à porter. Il donne des cours et stages de danse classique, ainsi que des formations au sein du Lido Centre des arts du cirque à Toulouse. Denis Dulon est porteur. Il découvre le cirque à l'âge de neuf ans et en a fait son moyen d'expression scénique depuis. En 2004, il fonde la Cie XY avec cinq partenaires. Il participe aux créations de Laissez-porter, du Grand C, d'Il n'est pas encore Minuit, des Voyages. Il crée Strach avec la compagnie Théâtre d'un jour. Il intervient au Centre national des arts du cirque, au Centre régional des arts du cirque à Lomme, à l'Academy of Circus and Performance Art de Tilburg Crac.

Portés

Pour ce workshop, Michaël Pallandre et Denis Dulon proposent un travail corporel où l'objectif sera de porter et/ou de se faire porter, avec l'intention d'amener toute personne souhaitant aborder ces notions à le faire avec son corps, ses capacités. Une exigence technique et acrobatique pour veiller à l'intégrité physique de chacun, ainsi que des moments de recherches ludiques vont permettre de mieux appréhender ce qui se joue lorsque l'on porte ou que l'on se fait porter, et de développer un langage acrobatique. L'approche aura pour but d'utiliser le minimum de force nécessaire à l'exécution afin de laisser la plus grande disponibilité possible à l'interprétation.

Pratique préalable de la danse requise

Marcelo Evelin Brésil 14 > 18.06 & 21 > 25.06

FR & EN

demolitionincorporada.com

Marcelo Evelin est un chorégraphe, chercheur et performeur brésilien. Il vit et travaille entre Teresina (Brésil) et Amsterdam (Pays-Bas). En Europe depuis 1986, il s'est notamment formé à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Chorégraphe indépendant avec sa compagnie Platform Demolition Incorporada fondée en 1995, il enseigne à la Mime School à Amsterdam. Ses travaux mêlent danse, théâtre physique, performance, musique, vidéo, installation. Ses performances Repente Fica Tudo Preto de Gente (2012), Batucada (2014), Danca Doente (2017), A Invencao da Maldade (2019) sont régulièrement montrées dans des festivals et théâtres du monde entier, dont le Festival d'Automne à Paris. Il coordonne le Residency Center Campo Arte Contemporanea à Teresina. Il a reçu en 2019 le titre de docteur honoris causa de l'Université fédérale de Piaui. Il travaille actuellement sur une création en collaboration avec Latifa Laâbissi, La Nuit tombe quand elle veut, dont la première est prévue en novembre 2021. Le spectacle sera présenté au CN D dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Carnets de création

Marcelo Evelin propose de travailler à partir des carnets des vingt-cing années de Demolition Incorporada, sa plateforme de création en tant que chorégraphe, chercheur et performeur. À partir des écrits, notes, listes, dessins, images et références qui ont donné forme à ses créations, les participants sont invités à créer leur propre cartographie, en réassignant les sources et traces d'un processus de création. Le workshop part du carnet pour repenser l'archive, la documentation, la transmission et l'appropriation.

Luis Garay Colombie + Argentine avec Daniel Pizamiglio 14 > 18.06

luisgaray.hotglue.me

À travers des systèmes chorégraphiques et des explorations menées sur l'exercice, la tâche et le travail, Luis Garay s'immerge dans des environnements qui peuvent remettre en question les idées de productivité, de temps et de présence. Il travaille souvent avec des corps extatiques, obsédé par les Gifs, les machines et les mécanismes. Il s'intéresse à l'habitude et à la répétition, à l'itération et à l'aliénation. Il a récemment présenté son travail à ARCOmadrid, au Walker Art Center, au Malta Festival Poznań, au Centre Pompidou Metz, à Montpellier Danse, au ROHM Theatre Kyoto, au Festival Panorama de Rio de Ianeiro. À Buenos Aires, il dirige le San Martin Theatre Laboratory of Action, un programme d'études expérimentales pour créateurs de performance, et termine actuellement un master en performance à l'université de Giessen en Allemagne.

Naked minds

« Relations entre comportements incarnés, agencement et automatisme, artificiel et naturel, non-faire et faire, mécanismes de la chair et espace-temps. Entre la théorie et la pratique. Relations du manque : vers ce qui n'est pas là. Comprendre le monde de manière relationnelle nécessite à actualiser radicalement. Nous allons composer un paysage de relations qui sera ouvert aux visiteurs le dernier jour du workshop. Nous allons également travailler, entre autres, autour des textes de Leo Bersani et Sara Ahmed. » Luis Garay

Pratique préalable de la danse requise

Présentation publique du workshop le 18.06 à 18:30 au CND (voir page 5)

Thomas Hauert Suisse + Belgique 14 > 18.06

FR & EN

zoo-thomashauert.be

Thomas Hauert a été interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano ou Pierre Droulers, avant de fonder sa compagnie en 1998 avec laquelle il a créé depuis une vingtaine de pièces dont Cows in Space (1998), modify (2004), Accords (2008), inaudible (2016) ou How to proceed (2018). Il s'intéresse à la recherche sur le mouvement, aux relations entre musique et danse, à une écriture basée sur l'improvisation qui explore les tensions entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. Il est responsable du Bachelor Danse contemporaine à La Manufacture haute école des arts de la scène de Lausanne, est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège et artiste en résidence au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

Tools for dance improvisation

Avec ce workshop, les participants sont invités à utiliser leur intuition physique et la créativité qui naît de circonstances purement physiques, pour inventer des coordinations inhabituelles et éviter de recréer des schémas déjà inscrits dans nos corps. Ainsi, des formes, des rythmes et des qualités de mouvements bien plus sophistiqués que ce que notre esprit pourrait imaginer, pourront émerger.

Pratique préalable de la danse requise

Lenio Kaklea Grèce + France 14 > 18.06

FR & EN abd-contents.com

Née à Athènes et vivant à Paris, Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe et écrivaine. Formée au Conservatoire national de danse contemporaine à Athènes, elle s'installe en France en 2005 où elle intègre le CNDC d'Angers, puis le Master d'expérimentation en arts et politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po Paris. Depuis 2009, elle développe des projets chorégraphiques incluant la danse, la performance, le texte et le film. Elle y explore la production des subjectivités à travers la répétition et la transmission organisées de gestes, et cherche à révéler les espaces intimes et marginaux dans lesquels nous construisons notre identité. Un volet important de son travail est le projet Encyclopédie pratique : de 2016 à 2019, elle parcourt des territoires périphériques européens et rassemble près de six cents récits qui témoignent de la diversité des habitudes, rituels et métiers qui composent et distinguent ces terrains. En 2019, elle reçoit le prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan. En 2020, sa performance A Hand's *Turn* rejoint la collection de la Fondation KADIST. En 2021, elle reçoit la commande du Festival d'Athènes et d'Épidaure pour créer une pièce de groupe à l'occasion du bicente-

Sonates et Interludes

Lenio Kaklea propose de plonger dans le processus de sa nouvelle création, Sonates et Interludes, basée sur la composition homonyme du compositeur américain John Cage, écrite entre 1946 et 1948. L'œuvre musicale se compose de seize sonates et de quatre morceaux plus librement structurés en interludes. La chorégraphe travaille directement à partir de la partition musicale et développe un vocabulaire gestuel inspiré de styles de danse de l'époque. Elle propose de soumettre ces partitions chorégraphiques aux participantes et participants et de les utiliser comme base pour le développement de nouveaux matériaux. Le but n'étant pas seulement de les réactiver, mais bien de les transformer à partir de l'énergie de chacune et chacun au sein de compositions de groupe ou individuelles.

naire de la guerre d'indépendance grecque.

Pratique préalable de la danse requise

Thibault Lac France 21 > 25.06 FR & EN

Thibault Lac a d'abord étudié l'architecture avant d'intégrer P.A.R.T.S à Bruxelles, de 2006 à 2010. Parallèlement à ses études, il danse dans The Show Must Go On de Jérôme Bel en 2019, et assiste Tino Sehgal à l'occasion de son exposition au Musée Guggenheim à New-York en 2010. Interprète auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis et Daniel Jeanneteau, il est une présence récurrente dans les différents formats du projet de Trajal Harrell : 20 Looks or Paris is Burning at the Judson Church. Il se consacre aussi à des projets collaboratifs en tant qu'auteur : SUCH SWEET THUNDER (présenté durant Camping 2021), créé en collaboration avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, a reçu à Vienne le Prix Jeunes Chorégraphes du Festival Impulstanz 2019. Il travaille actuellement sur sa prochaine création Knight-Night en collaboration avec Bryana Fritz. Il est en résidence longue au CN D.

There and Then, performer lab

En lien à son travail dans la pièce SUCH SWEET THUNDER présentée dans le cadre de Camping 2021, Thibault Lac propose de se pencher ensemble sur les pratiques et outils de l'interprète, en particulier dans ce qui lie geste dansé et fiction. L'élaboration d'une courte partition performative et individuelle sera la trame de fond d'une exploration de rapports dynamiques entre abstraction, représentation et imagination. Un temps pour interroger par l'échange et par la pratique physique le travail du danseur, à la fois interprète et auteur : de son mouvement et de ce qu'il offre à voir, à imaginer, à penser.

Pratique préalable de la danse requise

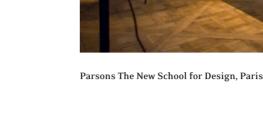
Thibault Lac présente avec Tobias Koch et Tore Wallert *SUCH SWEET THUNDER* durant cette édition de Camping (voir page 3)

Peter Lewton-Brain Grande-Bretagne + France 14 > 18.06 FR & EN

Né à Londres, Peter Lewton-Brain a grandi en Afrique de l'Est et aux États-Unis. Il s'est formé en tant que danseur à la School of American Ballet de New York. Après avoir dansé au sein de nombreuses compagnies américaines, il intègre le Ballet national du Portugal et Les Ballets de Monte-Carlo où il interprète de grands rôles issus des répertoires classique et néo-classique. Il est diplômé en France et en Suisse en ostéopathie, et s'est formé à l'école Polestar Pilates. Il supervise une clinique spécialisée dans la santé du danseur et met ses différents savoirs au service d'une amélioration des performances du danseur et des soins ostéopathiques au sein de prestigieux ballets et écoles de danse. En 2006, il a fondé l'Association danse médecine recherche (ADMR). Il est président de l'International Association of Dance Medicine and Science (IADMS).

Pour une expression des danseurs renforcée par la conscience et l'incarnation

L'objectif principal de ce workshop est d'améliorer l'autonomie et la performance des danseurs par le biais de leurs connaissances corporelles existantes. En leur proposant des concepts issus de l'ostéopathie, de la performance, de l'enseignement, aussi bien que de la recherche en médecine et en sciences de la danse, les participants vont gagner en conscience de soi et acquérir des outils pratiques pour améliorer leur façon de danser, d'enseigner, ou de prendre soin. Ils pourront acquérir des compétences et se sensibiliser aux avancées les plus récentes en termes d'anatomie fonctionnelle, de neurodynamique et de connaissance des fascias.



Poliana Lima Brésil + Espagne 21 > 25.06

FR & EN polianalima.com

D'origine brésilienne, la danseuse et chorégraphe Poliana Lima vit actuellement à Madrid. Depuis 2011, ses œuvres ont été montrées dans de nombreux festivals européens, notamment le Fringe d'Édimbourg ou Spring Forward. Après avoir créé deux pièces avec le danseur lituanien Ugne Dievaityte, elle travaille avec des distributions élargies pour Atávico (2014) ou encore Aquí, Siempre (2019). Elle a été récompensée par plusieurs prix en Espagne, dont le premier prix du Certamen Coreográfico de Madrid. Elle rejoint les artistes Aerowaves 2021 pour sa pièce Things move but they do not say anything présentée pendant Camping 2021.

Things move but they do not say anything

Poliana Lima propose de travailler à partir de la méthodologie physique qui a inspiré la création de sa pièce *Things move but they do say anything [Les choses bougent mais ne disent rien]*, présentée lors de cette édition de Camping. En explorant une combinaison d'exercices physiques et sur l'attention, les participants vont aborder les idées de permanence et de dissolution à travers le mouvement. Les aspects clés de ce processus vont permettre de traverser les notions de répétition, d'immobilité, de tension musculaire et de relation entre des parties spécifiques du corps et le corps dans son entièreté.

Poliana Lima présente *Things move but they do not say anything* lors de cette édition de Camping (voir page 4)

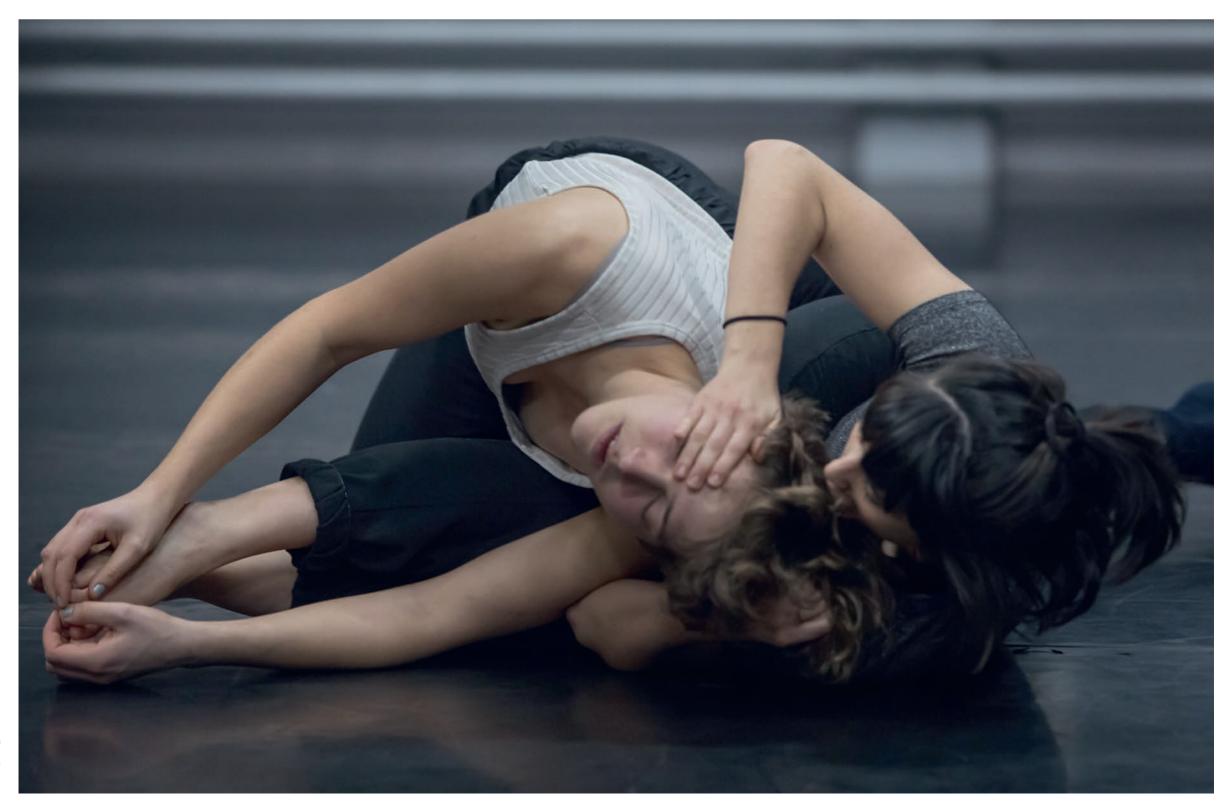


Diplômé de la London Contemporary Dance School en 1991, Mark Lorimer est danseur, chorégraphe, professeur et répétiteur. En tant qu'interprète, il a principalement travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker (de 1994 à aujourd'hui) et Thomas Hauert (1997-2005). Il travaille en parallèle avec Deborah Hay, Alix Eynaudi, Boris Charmatz, Marten Spangberg, Alain Buffard, Jonathan Burrows, Mia Lawrence... En tant que chorégraphe, Canon and on and on... (2021) est sa prochaine création pour La Bâtie, à Genève. En tant que répétiteur, il travaille sur plusieurs créations de Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaker, dont Rain et Vortex Temporum, ainsi que sur un projet de retranscription de Zeitung. Il enseigne notamment à P.A.R.T.S et à la Manufacture de Lausanne. En 2015, il est l'un des membres du collectif de dix artistes qui dirigent le programme danceWEB dans le cadre du festival Impuls Tanz à Vienne.

Canon and on and on...

Dans sa forme chorégraphique classique, le canon est essentiellement une tyrannie, un mouvement reproduit avec précision et un léger décalage dans le temps. La pièce Canon and on and on... parle de meneurs et de suiveurs, de hiérarchie et de précision, mais qu'en est-il si l'on tentait de démocratiser le canon? Que se passe-t-il si l'on décalait le temps de manière à ce que les meneurs changent, accélèrent ou décélèrent, ou bien si nous changions la direction de la séquence, son ordre, en intégrant la transformation individuelle du matériau? Mark Lorimer propose d'explorer une lecture plus nuancée du canon, tant dans l'espace, que sur nos corps et entre les corps.

Pratique préalable de la danse requise





Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris © Ferrante Ferranti

Ola Maciejewska Pologne + France 14 > 18.06 FR & EN

olamaciejewska.carbonmade.com

Le travail d'Ola Maciejewska se concentre sur les pratiques, les processus d'apprentissage et la transmission d'un héritage qu'elle nomme Thing Dances – une approche au sein de laquelle les technologies, objets, équipements, espaces, artefacts et instruments sont impliqués dans le processus de production du mouvement. Après avoir travaillé la « structure dansante » de Loïe Fuller dans Loïe Fuller: Research et Bombyx Mori, le rocher de Sisyphe dans Tekton et Cosmopol, elle incarne un genre particulier d'histoire de la danse comme réponse à la crise écologique qui appelle à inventer de nouvelles formes d'engagement et une nouvelle grammaire. Elle reçoit une bourse de l'International Tanzmesse NRW pour mener une recherche sur la scénographie de Rolf Borzik au sein des archives de la fondation Pina Bausch.

Tool Kit Transmission: Loïe Fuller

Les participants vont travailler à partir d'outils issus de la recherche chorégraphique d'Ola Maciejewska sur les danses serpentines de Loïe Fuller. Ils vont se concentrer sur des tâches qui explorent les mouvements visibles et invisibles, la durée, le travail vocal basé sur des techniques de beatboxing – avec la participation de Scrarchy – et pourront travailler plus précisément l'intersection entre la danse et la sculpture. L'idée étant de s'engager dans une pratique collective qui évoque des terres étrangères sans avoir besoin de voyager loin.

Lisa Nelson États-Unis via Skype avec Baptiste Andrien & Florence Corin France + Belgique 21 > 25.06

FR & EN

contredanse.org/avec-lisa-nelson/

Lisa Nelson est chorégraphe, improvisatrice et vidéaste. Depuis le début des années 1970, elle explore le rôle des sens dans la représentation et dans l'observation du mouvement. Partant de son travail vidéo, elle a créé une méthode de composition spontanée et de spectacle de danse intitulée Tuning Scores. Elle crée, enseigne et donne des spectacles partout dans le monde, collaborant avec de nombreux artistes. Depuis 1977, elle est co-éditrice de Contact Quarterly, revue internationale de danse et d'improvisation. Elle vit dans le Vermont, aux Éats-Unis.

Après une formation d'architecte, Baptiste Andrien s'est tourné vers la vidéo et la danse. Il rejoint Contredanse en 2006 et travaille avec Florence Corin sur les publications et les formations, dont une collaboration avec Lisa Nelson, qui a débuté en 2014, sur l'édition de deux jeux vidéo et un livre sur son travail. Depuis 2001, il collabore avec d'autres danseurs, chorégraphes, musiciens et artistes à l'exploration du *Tuning Score* de Lisa Nelson, à travers des ateliers pédagogiques, des laboratoires de recherche et des spectacles. Après une formation d'architecte, Florence Corin s'oriente vers la création multimédia dans le champ de la danse et des technologies numériques. Elle crée, au sein de l'association Mutin, plusieurs installations et pièces chorégraphiques et interactives. Depuis 1998, elle est co-responsable des Éditions Contredanse. Elle y a réalisé, en collaboration avec Patricia Kuypers et Baptiste Andrien, la plupart des ouvrages publiés par Contredanse et notamment *Material for the Spine* de Steve Paxton et Anna Halprin, Dancing Life/Danser la vie. Depuis 2014, elle collabore avec Baptiste Andrien & Lisa Nelson, qui interviendra en visioconférence.

Begin End

Pratiques physiques et jeux vidéo vont mettre en lumière les processus d'apprentissage, la manière dont chacun utilise ses sens pour faire sens et les façons de partager avec les autres ce que l'on perçoit. Ce workshop est une introduction aux Tuning Games & Scores de Lisa Nelson, qui interviendra en visio-

Présentation publique du workshop le 25.06 à 18:00 au CND (voir page 5)

Sylvain Prunenec France 14 > 18.06 FR & EN a48.fr

Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Fanny de Chaillé... Depuis 1995, il crée ses propres pièces en collaboration avec d'autres artistes : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton, le compositeur Sébastien Roux, la peintre Françoise Pétrovitch... En 2019, il effectue une traversée de cinq mois du continent eurasien, de la pointe du Raz en France à l'île de Sakhaline en Russie extrême orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques, aux habitants, aux passants. De cette expérience, un projet de création avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kernoa a vu le jour en mars 2021, intitulé 48e parallèle.

So Schnell

« De So Schnell, je retiens la qualité fluide et légère de certaines parties que j'ai moi-même dansées ; la qualité nerveuse et répétitive du solo d'Olivia Grandville sur les sons mécaniques des machines à tricoter; les jeux de compositions à partir des dessins proposés par Dominique Bagouet. Ce sont ces matières, ces processus que je souhaite partager ». Sylvain Prunenec

So Schnell est présenté lors de cette édition de Camping (voir page 4).

Hervé Robbe & Michelle Agnes Magalhaes France + Brésil 21 > 25.06

FR & EN

michelleagnes.net herverobbe.com

Hervé Robbe est chorégraphe et danseur. Sa démarche artistique s'est nourrie et a questionné les enjeux corporels et esthétiques de la modernité et de la postmodernité en danse et s'est enrichie de confrontations culturelles en particulier aux États-Unis et au Japon. Il a été directeur du Centre chorégraphique national du Havre. Son travail associe à la présence chorégraphique des univers ou des dispositifs architecturaux, plastiques, vidéographiques, sonores et technologiques. Il a créé plus d'une cinquantaine de spectacles, films, installations chorégraphiques, qui ont été diffusés en France et à l'international. Il est depuis 2013 directeur artistique du Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont. Michelle Agnes Magalhaes est compositrice. Née au Brésil, sa musique explore les limites entre geste et écriture. Elle a débuté comme pianiste, a étudié à l'université de São Paulo, à l'académie Chigiana de Sienne et au conservatoire de Latina avec Salvatore Sciarrino. Elle collabore régulièrement avec l'Ircam, équipe Interaction son musique mouvement, ainsi qu'avec de nombreux ensembles de musique contemporaine: L'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, Talea, 2e2m, Abstraï, Soundinitiative, Chœur en scène, Lovemusic, etc. Lauréate de la bourse Unesco-Ashberg pour jeunes artistes, elle est également membre du Radcliffe Institute for Advanced Study de l'université de Harvard en composition musicale.

Playground & Entrelacs

L'intitulé de ce workshop est aussi le nom que l'on pourrait donner au dispositif scénographique et sonore qui s'offre et se propose comme un terrain de jeux et d'expérimentations multiples entre geste dansé et musical. Une exploration sensible de l'écoute, des dialogues, impacts, interférences et tissages possibles entre danse et musique. Un espace propice à l'invention de partitions visuelles et sonores qui s'incarnent et résonnent à travers la présence des artistes du champ chorégraphique et des musiciens de l'ensemble 2e2m.

Goût pour l'écoute musicale et curiosité pour la relation danse / musique

Présentation publique du workshop le 25.06 à 18:00 au CND (voir page 5)

Coproduction CN D Centre national de la danse. Ircam-Centre Pompidou, dans le cadre de In Vivo Dance

Jean-Luc Verna France avec Angèle Micaux 21 > 25.06

FR & EN airdeparis.com

Diplômé de la Villa Arson, Jean-Luc Verna vit et travaille à Paris. Artiste protéiforme (dessin, photographie, céramique, sculpture et performance) ses œuvres font parties de grandes collections publiques et privées (MoMA New York, Centre Pompidou, Musée d'art moderne de la ville de Paris...). Il est danseur pour Gisèle Vienne et regard extérieur sur Crowd. Actrice pour la série de films Body double de Brice Dellsperger et au cinéma pour le réalisateur Patrick Chiha. Il est comédien dans la pièce *Diane Arbus Self Portrait* de Paul Desvaux, lead singer de son groupe I Apologize et de son nouveau groupe Jukebox Babe. Il a également chanté avec Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin pour leurs cabarets. Il est auteur et metteur en scène (Carcasse), chorégraphe de sa compagnie SATB (dernière création Uccello, Uccellacci and the birds). Jean-Luc Verna est représenté depuis plus de trente ans par la galerie Air de Paris et enseigne le dessin à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Ma chanson de gestes

Dans le prolongement de sa pièce de danse et de sa recherche photographique initiée il y a vingt ans, Jean-Luc Verna propose aux participants d'unir haute et basse cultures en choisissant des poses prélevées de l'histoire de l'art (Orient, Occident, Afrique) pour les mêler à des poses issues d'un bain culturel populaire. Ainsi, culture savante et culture vernaculaire se marient, les couleurs des passages d'une pose à l'autre étant signifiantes elles aussi. À l'issue du workshop, chacun présente un autoportrait de trois minutes, somme de ces recherches.



Camping 2019 au CN D © Marc Domage

Écoles invitées

Les « campeurs », ou participants à Camping, sont les 200 étudiants de 17 écoles d'art en France, en Europe et dans le monde, mais ce sont aussi 200 danseurs professionnels qui s'inscrivent individuellement à cette plateforme de workshops et de rencontres.

Compagnie La Bulle Bleue, Montpellier

labullebleue.fr

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

conservatoiredeparis.fr

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) cnsmd-lyon.fr

Dançando com a diferença, Madère

en.danca-inclusiva.com

Danish National School of Performing Arts, Copenhague ddsks.dk

École des Actes, Aubervilliers

lacommune-aubervilliers.fr

EnsAD - École nationale supérieur des Arts Décoratifs, Paris

ensad.fr

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

ensapc.fr

École nationale supérieure de paysage, Versailles (ENSP)

ecole-paysage.fr

École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg tns.fr/ecole

Institut français de la mode, Paris ifm-paris.com

KASK - School of Arts,

schoolofartsgent.be

Les Beaux-Arts de Paris beauxartsparis.com

La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne

manufacture.ch

Parsons The New School for Design, Paris

newschool.edu/parsons-paris

Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis Master de création littéraire univ-paris8.fr

Université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis Master Danse univ-paris8.fr

Cours du matin

15 > 18.06 & 22 > 25.06 10:30 > 12:30 Inscription à publics@cnd.fr

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants: l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu chaque matin, sur inscription dans

Ateliers des encadrants

15 > 17.06 & 23 > 25.06

Trois après-midis par semaine, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d'ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

Ressources professionnelles

Durant toute la durée de Camping, le CN D met en place des services quotidiens dédiés aux étudiants et aux professionnels.

FR & EN

Palier Est du CN D, 1er étage

Permanences informations professionnelles

15 > 17.06 & 22 > 24.06

Comment travailler ou tourner en France? L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale...

15 & 22.06 12:00 > 14:00

Point d'information : accueil des artistes étrangers

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité...

17 & 24.06

12:00 > 14:00

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D.

Camping santé

Consultations kinésithérapie

15 > 18.06 & 21 > 24.06 10:00 > 14:00

19.06

10:00 > 13:00 & 14:00 >17:00 Consultation € 5, sur rendez-vous

Des masseurs-kinésithérapeutes de l'Insep (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance), ou travaillant avec des compagnies de danse, sont présents durant Camping au CN D. Vous pouvez les consulter pour conseil ou avis en matière de prévention, préparation physique, reprise d'activités, ou pour des soins de récupération, massages, étirements.

Lieux

CN D

1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin Cedex Métro 5 Hoche RER E Pantin T₃b Delphine-Seyrig + 33 (0)1 41 83 98 98

Feeling dance factory

26, quai de l'Aisne 93500 Pantin Métro 5 Hoche RER E Pantin T₃b Delphine Seyrig feelingdance.fr

Grandes serres

15, rue du Cheval-Blanc 93500 Pantin Métro 5 Église-de-Pantin lesgrandesserresdepantin.com

Gymnase Léo Lagrange

10. rue Honoré 93500 Pantin Métro 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins Bus 152, 170, 249, 330 Quatre Chemins-République ville-pantin.fr

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41, rue Lécuyer 93300 Aubervilliers Métro 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins Bus 152, 170, 249, 330 Quatre Chemins-République leslaboratoires.org

Théâtre du Fil de l'eau Ville de Pantin

20, rue Delizy 93500 Pantin Métro 5 Église-de-Pantin Bus 61, 249 ville-pantin.fr

Le Pavillon Villette

30, avenue Corintin Cariou 75019 Paris Métro 7 Porte de la Villette Bus 189, 150, 152 Porte de la Villette T₃b Ella Fitzgerald lavillette.com

Mingway le restaurant du CN D

14 > 26.06 (sauf le 20.06) 10:00 > 23:00

Les mots d'ordre chez Mingway : une démocratisation de la gastronomie grâce à des prix abor dables, une exigence de qualité des produits au quotidien, un espace convivial et ouvert, porté par une jeune équipe.

Books on the Move au CN D

14.06 / 17:00 > 21:00 15 > 19.06 / 12:30 > 21:00 21.06 > 25.06 / 12:30 > 21:00

Trois fois par an, Books on the Move, librairie itinérante pour les danseurs, penseurs et explorateurs du mouvement est l'invitée du CN D. Elle se pose, pour quelques jours, avec une large sélection d'ouvrages de danse et performance et les conseils d'Agnès Benoit et Stéphanie Pichon. Créée à Berlin en 2008, la librairie est installée à Bordeaux depuis 2013, mais continue de se déployer partout en France et en Europe. Nomade, internationale, Books on the Move construit des ponts entre les artistes, les pédagogues, les chercheurs, le public et les lieux de spectacle. Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.

Tarifs

Spectacles

Avec la carte CN D

Tarif plein € 10 — Tarif réduit € 5*

Sans la carte CN D

Tarif plein € 15 — Tarif réduit € 10*

Sauf Elsa Gauthier & Gabriel Gauthier, Rien que pour vos yeux

Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles.

Infos: leslaboratoires.org

Sauf River Lin & Scarlet Yu, Is(o)land Bar

Performances en ligne gratuite sur inscription.

Infos: campingasia.tpac-taipei.org et cnd.fr

Tarifs réduits sur présentation d'un justificatif campeurs / moins de 28 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / porteurs de handicap (carte d'invalidité) / groupes de plus de 5 personnes / danseurs professionnels (attestation Pôle Emploi, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CN D) / personnes non imposables / détenteurs de la Carte culture du ministère de la Culture

Workshops 20 heures

€ 200 (individuel)

€ 400 (prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Collogue Jeunes chercheurs

Journées d'étude réservées aux professionnels

Ouvertures publiques de workshops

sur réservation dans la limite des places disponibles

Ateliers amateurs **Exposition de films Galerie des portraits**

Entrée libre

sans réservation dans la limite des places disponibles

Consultations kinésithéraphie

Réservé aux campeurs

€ 5

Cours du matin

Réservé aux campeurs Inscription: publics@cnd.fr

Carte CN D

€ 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D

Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spectacles

Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées - Accédez aux cours quotidiens pour € 5 (réservés aux professionnels et sur inscription). Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

Informations pratiques

Réservations, informations pratiques, plan d'accès cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo 93507 Pantin Cedex

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00 le samedi de 13:00 à 19:00 et les soirs de représentation + 33 (0)1 41 83 98 98 reservation@cnd.fr

Accueil Général +33 (0)1 41 83 27 27

CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon Lundi au vendredi, 9:00 à 17:30 + 33 (0)4 72 56 10 70 cndlyon@cnd.fr

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Le spectacle *Rien que pour vos yeux* est présenté avec et aux Laboratoires d'Aubervilliers. Le spectacle Things move but do not say anything est présenté avec et au Théâtre du Fil de l'eau, Pantin. Le spectacle SUCH SWEET THUNDER est présenté avec les Grandes serres, Pantin. La performance *Ls(o)land Bar* est présentée avec le Taipei Performing Art Center.









La venue de certains campeurs est rendue possible grâce au soutien du Fonds de dotation Porosus, de l'agence WBT/D, de l'Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein, des Ateliers Médicis, du Centre de formation danse (CFD) de Cergy, de la Cité internationale des arts, de la Dac Martinique, de la fondation Onassis, du Goethe Institut, de Institut français de Tokyo, de l'Onda office nationale de diffusion artistique, du Teatro municipal do Porto Rivoli, de Pro Helvetia, du Théâtre Sévelin 36, de l'Odia Normandie.











Onassis



9bnom•









prohelvetia

Théâtre Sévelin **36**



Les workshops sont organisés avec l'Établissement public du Parc et de la Grande halle de La Villette, Feeling dance factory, les Grandes serres de Pantin, le Gymnase Léo Lagrange - Ville de Pantin.









Le workshop de Michelle Agnes Magalhaes & Hervé Robbe est une coproduction CN D, Ircam -Les Spectacles vivants / Centre Pompidou, dans le cadre d'In Vivo Danse.

ircam



L'hébergement des campeurs et des intervenants est assuré grâce à l'Auberge de jeunesse Yves Robert. à la Cité internationale des arts et à nos partenaires hoteliers.



Le CN D est membre de l'European Dancehouse Network.







Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires média du CN D.



Centre national de la danse 1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Ced 40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – 1 Licence PLATES/NR-2019-000377 SIRET 417 822 632 000 10 dent du C i Babinet

calendrier

camping été 2021

Pour tous

Pour les campeurs

14.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D 14:00 > 18:00 Workshops

15.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence d'informations professionnelles

Comment travailler ou tourner en France?

Point d'information: accueil des artistes étrangers

Palier Est du CN D

14:00 > 18:00 Workshops

18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Fanny de Chaillé

Studio 12 du CN D

Studio 8 du CN D

20:00 > 21:00 Spectacle / bc, janvier 1545, fontainebleau, Christian Rizzo

19:00 > 19:50 Spectacle / Notte, Anna Massoni

Grand studio du CN D

21:30 > 22:30 Spectacle / SUCH SWEET THUNDER, Thibault Lac, Tobias Koch & Tore Wallert

16.06

10:30 > 12:30 Cours du matin

12:00 > 14:00
Permanence d'informations professionnelles
Comment travailler ou tourner en France?
Palier Est du CN D

14:00 > 18:00
Workshops
Atelier de pratique amateur par Sylvain Prunenec
Studio 12 du CN D

19:00 > 19:50
Spectacle / Notte, Anna Massoni
Studio 8 du CN D

20:00 > 21:00
Spectacle / bc, janvier 1545, fontainebleau, Christian Rizzo
Grand studio du CN D

21:30 > 22:30
Spectacle / SUCH SWEET THUNDER, Thibault Lac, Tobias Koch & Tore Wallert

17.06

10:30 > 12:30 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence d'informations professionnelles

Comment travailler ou tourner en France?

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D
Palier Est du CN D

14:00 > 18:00 Workshops

18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Ola Maciejewska

Studio 12 du CN D

20:00 > 21:00 Spectacle / bc, janvier 1545, fontainebleau, Christian Rizzo

Grand studio

18.06

10:30 > 12:30 Cours du matin

14:00 > 18:00 Workshops

18:30 > 19:30 Ouverture publique du workshop de Luis Garay
CN D

19:00 > 19:50 Spectacle / BLINK mini unison intense wail, Michelle Moura
Studio 3 du CN D

20:30 > 21:45 Spectacle / Things move but do not say anything, Poliana Lima
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

19.06

10:00 > 13:00 & 14:00 > 17:00 Permanences kinésithérapie

14:00 > 22:00 Spectacle / Janitor of Lunacy: a Filibuster, Bryan Campbell
Studio 8 du CN D

17:00 > 17:50 Spectacle / BLINK mini unison intense wail, Michelle Moura
Studio 3 du CN D

18:00 > 19:00 Performance / Is(o)land Bar, River Lin & Scarlet Yu
En ligne

18:30 > 19:45 Spectacle / Things move but do not say anything, Poliana Lima
Théâtre du Fil de l'eau, Pantin

21.06

10:30 > 12:30 Accueil des campeurs et visites en continu du CN D
14:00 > 18:00 Workshops
20:00 > 21:05 Spectacle / So Schnell, Dominique Bagouet
Grand studio du CN D

22.06

Journées d'étude / En lisant, en dansant - formes et pratiques de la lecture en danse (enseignement, création et représentation) Institut national d'histoire de l'art, Paris 10:00 > 17:00 Journées d'étude / Parcours : utopies et perspectives Salle de réception du CN D 10:30 > 12:30 Cours du matins 12:00 > 14:00 Permanence d'informations professionnelles Comment travailler ou tourner en France? Point d'information : accueil des artistes étrangers Palier Est du CN D **14:00 > 18:00** Workshops 18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Jean-Luc Verna avec Angèle Micaux Studio 12 du CN D 19:00 > 20:00 Spectacle / Rien que pour vos yeux, Elsa Michaud & Gabriel Gauthier Les Laboratoires d'Aubervilliers 21:00 > 22:05 Spectacle / So Schnell, Dominique Bagouet Grand studio du CN D

23.06

Journées d'étude / En lisant, en dansant - formes et pratiques de la lecture en danse (enseignement, création et représentation) Institut national d'histoire de l'art, Paris 10:00 > 17:00 Journées d'étude / Parcours : utopies et perspectives Salle de réception du CN D 10:30 > 12:30 Cours du matin 12:00 > 14:00 Permanence d'informations professionnelles Comment travailler ou tourner en France? Palier Est du CN D **14:00 > 18:00** Workshops 18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Serge Aimé Coulibaly Studio 12 du CN D 19:00 > 20:00 Spectacle / Rien que pour vos yeux, Elsa Michaud & Gabriel Gauthier Les Laboratoires d'Aubervilliers 19:00 > 21:40 Spectacle / Sad Sam Matthäus, Matija Ferlin Studio 3 au CN D 21:00 > 22:05 Spectacle / So Schnell, Dominique Bagouet

24.06

Grand studio du CN D

Studio 3 au CN D

10:30 > 12:30 Cours du matin

10:00 > 17:00 Colloque Jeunes chercheurs / Danses et textualités : Qu'est-ce qui fait texte en danse ?

CN D

12:00 > 14:00 Permanence d'informations professionnelles

Comment travailler ou tourner en France ?

Point d'information : les mises à disposition de studios et les résidences au CN D

Palier Est du CN D

14:00 > 18:00 Workshops

18:30 > 19:30 Atelier de pratique amateur par Dimitri Chamblas

Studio 12 du CN D

19:00 > 21:40 Spectacle / Sad Sam Matthäus, Matija Ferlin

25.06

10:30 > 12:30 Cours du matin

10:00 > 17:00
Colloque Jeunes chercheurs / Danses et textualités : Qu'est-ce qui fait texte en danse ?
CN D

14:00 > 18:00
Workshops
Atelier des encadrants
Ouverture publique du workshop de Régine Chopinot
CN D

18:00 > 19:00
Ouverture publique du workshop de Lisa Nelson avec Florence Corin & Baptiste Andrien
CN D

18:00 > 19:00
Ouverture publique du workshop d'Hervé Robbe & Michelle Agnes Magalhaes
CN D

19:00 > 20:00
Ouverture publique du workshop de Dimitri Chamblas

En continu

Dès 10:00 Mingway, le restaurant du CN D

10:30 > 21:00 Exposition de films / Galerie des portraits
CN D

10:00 > 14:00 Permanences kinésithérapie (sauf le 14.06 & 25.06)

12:30 > 21:00 Books on the Move
(sauf le 14.06 : 17:00 > 21:00)

13:00 > 19:00 Médiathèque et Bibliothèque des écoles