

# Canal en ligne

CN D  
Dossier  
de presse

## 15.02 > 05.04.2021

Dix-sept institutions culturelles actives pour la danse au CN D

Compte tenu des recommandations sanitaires gouvernementales, l'événement Canal ne peut se dérouler en public. Une version en ligne est proposée sur [cnd.fr](http://cnd.fr) du 15.02 au 05.04.2021 avec les présentations vidéo des projets des 33 artistes initialement invités et deux débats sur des thématiques transversales au secteur.



© Marc Damage

### Contact presse MYRA

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou  
+33 (0)1 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)  
[myra.fr](http://myra.fr)

### Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo  
93500 Pantin  
[cnd.fr](http://cnd.fr)

En initiant le projet Canal, le CN D propose de mettre à disposition sa situation, ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les quatorze studios du CN D sont mis à la disposition d'institutions culturelles invitées et choisies au sein des différents labels nationaux (CCN, CDC, Scènes conventionnées et nationales, festivals...), et depuis 2020, Canal invite également des structures internationales. L'idée est fédératrice : offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent. La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, filages, projections, présentations orales... Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production ou finalisé et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échange entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmateurs, administrateurs...). Parce que le milieu professionnel ne se cantonne pas à la seule programmation, de nombreuses activités sont proposées hors des studios au cours des deux jours afin de faire circuler la parole entre les différents corps de métiers – tant administratifs qu'artistiques ou institutionnels – et questionner ensemble les problématiques du secteur.

Deux débats viendront compléter ce programme : le premier, « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse », modéré par **Cécile Hamon**, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016 ; le second, « Le temps est nombre du mouvement », modéré par **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du département culture et création au Centre Pompidou.

#### Avec les structures

**ADC, Genève Suisse**  
**Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil**  
**Ballet national de Marseille**  
**Centre d'art Vooruit, Gand Belgique**  
**CN D Centre national de la danse à Lyon**  
**CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble CNDC Angers**  
**L'échangeur – CDCN Hauts-de-France**  
**ICI–CCN centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie**  
**La Villette – IADU**  
**Initiatives d'artistes en danses urbaines Le Pacifique | CDCN**  
**Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes**  
**Les SUBS, Lyon**  
**Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne**  
**Malandain Ballet Biarritz**  
**Maison de la Danse / Festival Sens Dessus Dessous, Lyon**  
**Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures**  
**Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la danse**

#### Avec les artistes

**Youness Aboulakoul**  
**James Batchelor**  
**Inbal Ben Haim**  
**Maud Blandel**  
**Candela Capitán**  
**Clédat & Petitpierre**  
**Serge Aimé Coulibaly**  
**Virgile Dagneaux**  
**Bintou Dembélé**  
**Amala Dianor**  
**Alexandre Fandard**  
**Jordi Galí**  
**Cosima Grand**  
**Martin Harriague**  
**Smaïl Kanouté**  
**Myriam Lefkowitz**  
**Léo Lérus**  
**I-Fang Lin**  
**Lola Maury**  
**Cherish Menzo**  
**Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos**  
**Ivana Müller**  
**Yves Mwamba**  
**Marc Oosterhoff**  
**Laurent Pichaud**  
**Omar Rajeh**  
**Marlène Saldana & Jonathan Drillet**  
**Marcela Santander Corvalán**  
**Vincent Thomasset**  
**Michiel Vandavelde**  
**Vania Vaneau**  
**Benjamin Abel Van Meirhaeghe**  
**Alexander Vantourhout**

## 15.02 > 05.04.2021

En ligne sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

Canal est organisé avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

### Semaine #1 15.02 > 15.03.21

Jordi Galí  
 Cherish Menzo  
 Smaïl Kanouté  
 Ivana Müller  
 Amala Dianor  
 Marcela Santander Corvalán  
 Jonathan Drillet et Marlène Saldana  
 Lola Maury

### Semaine #2 22.02 > 22.03.21

Alexander Vantourhout  
 Bintou Dembélé  
 Clédat et Petitpierre  
 James Batchelor  
 Myriam Lefkowitz  
 Martin Harriague  
 Vania Vaneau

### Semaine #3 01 > 29.03.21

Yves Mwamba  
 Vincent Thomasset  
 Candela Capitan  
 Cosima Grand  
 Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos  
 Serge Aimé Coulibaly  
 Alexandre Fandard  
 Inbal Ben Haim

### Semaine #4 08.03 > 05.04.21

Virgile Dagneau  
 Léo Lérus  
 Omar Rajeh  
 I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin  
 Youness Aboulakoul  
 Laurent Pichaud  
 Marc Oosterhoff

# Débats

15.02 > 05.04.2021

En ligne sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

## « Les femmes : représentations et trajectoires dans la danse »

Débat modéré par **Cécile Hamon**, directrice de projet des États généraux des festivals – DGCA ministère de la Culture, autrice du rapport sur l'égalité femmes – hommes dans le spectacle vivant en 2016

Avec

**Elizabeth Claire**, historienne, chargée de recherche au CNRS, EHESS-CRH,

**Lenio Kaklea**, danseuse, chorégraphe et écrivaine

**Marcela Santander Corvalán**, danseuse et chorégraphe

En s'appuyant sur un éclairage de la représentation des femmes dans l'histoire de la danse, le débat invite artistes et chercheurs à questionner leurs trajectoires professionnelles et les inégalités rencontrées (évolution de carrière, accès aux plateaux et aux financements...). Les artistes invitées témoigneront de la question de la représentation des femmes au travers de leur travail de chorégraphe et d'artiste-interprète et de leur positionnement en tant qu'auteur.

## « Une danse à combien de temps ? »

Débat modéré par **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du département culture et création au Centre Pompidou

Avec

**Myriam Gourfink**, danseuse et chorégraphe, cie LOLDANSE

**Ivana Müller**, chorégraphe, artiste et auteure, l'M COMPANY

**Noé Soulier**, chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers

Si, comme l'affirme Aristote, « le temps est nombre du mouvement », la danse est alors l'art par excellence où la temporalité se déploie et s'éprouve, se donnant pour la matière même où chorégraphes et danseurs viennent tailler des morceaux de durée. Mais cela veut dire aussi que sa pratique est de part en part une question de temps : temps des répétitions où, au-delà du travail à la table, la création advient et cristallise ; temps de la diffusion où le spectacle trouve ses échos et son public ; temps vers lequel danseurs, compagnies et lieux de création projettent les étapes de leur carrière, les mutations des collectifs où la durée des structures qui les accueillent. Dans une période qu'on dit souvent marquée par l'impératif d'aller vite, mais au terme d'une année frappée par un immense ralentissement, par la répétition et le sentiment partagé de trouver le temps long, nos invités confronteront leurs expériences et leurs visions autour de la manière dont la question du temps circule de la matière artistique aux conditions matérielles de sa mise en chantier.