

L'IMPROVISATION EN DANSE JAZZ UNE ÉNERGIE CRÉATRICE

AU CN D

22.02 > 24.02.2019

Par Marianne Isson (ateliers de pratique) et Romain Panassié (apports AFCMD)
En partenariat avec Codajazz

Entrer dans le temps avec différentes relations aux rythmes nous amène spontanément à convoquer notre animalité qui est, d'une manière souterraine, subjacente au cœur de la terminologie jazz et de ses fondamentaux. Il s'agit ici de la rendre visible afin qu'elle puisse se transformer en source d'inventivité. En accueillant un rythme, une vibration musicale, les matières deviennent vibrations et font surgir de multiples territoires qui nous éloignent de nos habitudes à travers un autre regard, un autre ressenti, tout en déclenchant des actions créatrices. Comment éveiller notre capacité à réagir et à nous adapter rapidement ? Comment prendre conscience de l'anticipation dans le mouvement, tout en éprouvant pleinement l'instant présent ? Par des ateliers et des explorations sensibles, il s'agit de percevoir les changements d'états de corps et ses modulations toniques. Construire la confiance sur les appuis, éveiller l'écoute de la relation avec l'espace et percevoir les transferts de poids dans le mouvement pour trouver plus de liberté et de plaisir dans l'improvisation.

Titulaire du Certificat d'aptitude en danse jazz, Marianne Isson enseigne, depuis 2010, au Conservatoire à rayonnement régional de Caen. Après des études de danse classique, elle poursuit sa formation auprès de plusieurs chorégraphes. Elle a été notamment interprète de la Compagnie Karine Saporta au Centre chorégraphique national de Caen, et s'est également formée auprès de Susan Buirge. Intervenante au sein du Centre d'études supérieures musique et danse de Poitiers sur les processus « De l'improvisation à la composition en danse jazz », elle est également directrice de la compagnie M. ISSON.

Après une formation en danse contemporaine et en notation du mouvement Benesh au CNSMDP, Romain Panassié oriente sa recherche sur les relations danse-musique, notamment en collaboration avec Sophie Rousseau. Il est interprète auprès de chorégraphes comme Maryse Delente, Marc Vincent, Jean Guizerix et Béatrice Massin. Il mène des projets de transmission de répertoire d'après partition, et crée ses propres chorégraphies. Titulaire du Diplôme d'État et diplômé en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, il intervient au CNSMDP, au CNDC d'Angers, aux Universités Paris 8 et Lille 3, et dans des conservatoires. En 2018, il publie avec Sophie Rousseau et Martine Truong Tan *Trung Temps, Rythme et Mouvement, des outils pour la transmission en danse et en musique*.

CN D

Centre national de la danse
1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin – France

+33 (0)1 41 83 98 68

cnd.fr

Public

Artistes chorégraphiques et professeurs de danse de toutes esthétiques

Durée

14 heures

22.02 / 10:00 – 15:00

23.02 / 10:30 – 16:30

24.02 / 10:00 – 16:00

Coût pédagogique

€ 100 (individuel)

€ 280 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

Contacts et informations

Informations pédagogiques : Marina Rocco

+33 (0)1 41 83 98 73

marina.rocco@cnd.fr

Informations administratives : Karen Pannier-Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Dossier d'inscription

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : marina.rocco@cnd.fr avant le 8.02.2019.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement

BULLETIN D'INSCRIPTION

Formation continue

L'improvisation en danse jazz, une energie creatrice

22.02 > 24.02.2019

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : marina.rocco@cnd.fr avant le 8.02.2019.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation continue :

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

PIÈCES À JOINDRE

votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison

PIÈCES COMPLÉMENTAIRES À JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

Salarié(e)

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à _____ le _____

signature _____

Cadre réservé au CN D
Réception :