

# WORKSHOP

# MARK TOMPKINS

# AU CN D À LYON

11 > 13.02.2019

10:00 – 13:00

En partenariat avec les Subsistances, dans le cadre du *MOI de la danse*

Lorsqu'il improvise, le performeur travaille simultanément sur plusieurs niveaux de perception. Ainsi, il écoute, regarde, ressent, agit et réagit selon ses perceptions et celles de ses partenaires dans un espace-temps donné. L'art de la composition en temps réel réside dans ses capacités à rester ouvert aux richesses de l'ensemble des pulsions internes et externes. Mais aussi, à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de feedback ininterrompu. Comment éviter la surcharge d'informations, comment rester activement attentif, comment faire « rien » et pourtant agir ? Nous aborderons ces questions par une série de jeux d'improvisation et de partitions simples, du solo jusqu'en groupe, qui explorent et aiguisent les sensations et les perceptions - le centre et la périphérie, le poids, la vision, l'écoute. Et qui traitent ensuite des notions - du « temps simultané » entre la concentration intérieure et extérieure, des changements d'états « organiques » ou « volontaires », des états de laisser-faire et de non-agir qui développent l'écoute intérieure et le regard extérieur en tant que témoin. Un temps d'analyse complétera l'atelier.

Danseur, chorégraphe, chanteur et pédagogue américain, Mark Tompkins fonde la Compagnie I.D.A. en 1983. Il crée des solos, pièces de groupe, concerts et spectacles qui mêlent la danse, la musique, le chant, le texte et la vidéo. La fabrication de ces objets performatifs non identifiés, est devenue sa signature. Sa passion pour la composition en temps réel l'amène autour du monde, pour enseigner et performer avec des danseurs et des musiciens. En 2008, il reçoit le Prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre. Fasciné par la friction entre *high and low entertainment*, ses spectacles sont inspirés par les formes populaires comme le music-hall, la comédie musicale, le burlesque, et l'ambivalence du genre.

## CN D

Centre national de la danse

40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon – France

+33 (0)4 72 56 10 70

[cnd.fr](http://cnd.fr)

**Lieu et horaires**

40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon

11 > 13.02.2019  
10:00 – 13:00

**Coût pédagogique**

€ 75 individuel

€ 180 (prise en charge)

Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation ou par votre employeur, si vous êtes salarié(e). Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le Centre national de la danse et le partenaire financier.

Possibilité de prise en charge dans le cadre d'une bourse Adami, aide à la formation des artistes interprètes. L'Adami et le CN D ont mis en place un programme de bourses individuelles, destiné aux artistes chorégraphiques ne pouvant bénéficier d'une prise en charge par les organismes professionnels. Ces bourses permettent de construire un parcours de formation au CN D, composé de formations continues et/ou de cours quotidiens dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur.

**Contacts et informations**

Pour tout renseignement concernant le coût pédagogique de la formation :

Laura Bordage, chargée d'administration

[laura.bordage@cnd.fr](mailto:laura.bordage@cnd.fr)

**Dossier d'inscription**

Retourner le bulletin d'inscription à :

CN D à Lyon 40 ter, rue Vaubecour

69002 Lyon

Ou par mail à : [sylvie.bertrand@cnd.fr](mailto:sylvie.bertrand@cnd.fr)

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Informations : [sylvie.bertrand@cnd.fr](mailto:sylvie.bertrand@cnd.fr) / +33 (0)4 72 56 10 78

# BULLETIN D'INSCRIPTION

## Workshop Mark Tompkins

11 > 13.02.2019

Bulletin d'inscription à retourner au :  
Centre national de la danse à Lyon  
40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon  
Par mail : sylvie.bertrand@cnd.fr

Nombre de places limité. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

nom

prénom

.....

date et lieu de naissance

.....

nationalité

.....

adresse

.....

code postal

ville

.....

mail

téléphone

.....

numéro de sécurité sociale

.....

nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence

.....

## MOTIVATION

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## SITUATION PROFESSIONNELLE ACTUELLE

- danseur / artiste chorégraphique
- chorégraphe
- professeur de danse
- autre (préciser)

## PIÈCES À JOINDRE

- votre CV, si vous ne l'avez pas déjà communiqué pour la saison
- chèque de règlement à l'ordre de « Madame la régisseur du CN D à Lyon »

## PIÈCES COMPLÉMENTAIRES A JOINDRE DANS LE CADRE D'UNE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE

### Salarié(e)

- autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- accord de prise en charge du coût pédagogique

### Demandeur d'emploi

- accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle Emploi
- justificatif d'inscription à Pôle Emploi
- notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

### Profession libérale

- accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

- J'autorise les responsables du Centre national de la danse à Lyon à photographier ou filmer certains cours. Ces photos ou vidéos pourront être utilisées à des fins pédagogiques ou pour la communication du CN D
- Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

signature

Cadre réservé au CN D  
Réception :